

**BANDO CASSINI  
JUNIOR 2023**

**DOTTORATO  
DI RICERCA IN  
ARCHITETTURA,  
ARTI E  
PIANIFICAZIONE**

DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA  
DI PALERMO



Giornata di studi internazionale  
organizzazione a cura di

**Rita Tolomeo**, PhD Student

/ Dottorato di Ricerca in Architettura Arti e Pianificazione XXXVIII ciclo, Dipartimento di Architettura

**SOFFITTI LIGNEI NELL'EUROPA MEDITERRANEA  
TRA IL TARDO MEDIOEVO E L'INIZIO DELL'ETÀ MODERNA:  
CONOSCENZA, VALORIZZAZIONE E FRUIZIONE /**

**PLAFONDS EN BOIS DANS L'EUROPE MÉDITERRANÉENNE  
ENTRE LE MOYEN ÂGE ET LE DÉBUT DE L'ÈRE MODERNE:  
CONNAISSANCE, VALORISATION ET UTILISATION**

/ Venerdì 10 Maggio 2024 ore 10.00 – 18.00

/ Sala Magna Palazzo Chiaromonte (Steri)



**Università  
degli Studi  
di Palermo**



DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA  
UNIPA



**DOTTORATO DI RICERCA  
IN ARCHITETTURA,  
ARTI E PIANIFICAZIONE**  
DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA DI PALERMO



**TARDOGÓTICO**  
RED DE INVESTIGACIÓN



La giornata di studi nasce dalla volontà di avviare un confronto tra studiosi, finalizzato allo scambio di conoscenze e di buone pratiche nel campo della valorizzazione e della fruizione innovativa, sul tema dei soffitti lignei, con riferimento a un arco temporale compreso tra la seconda metà del XIV e primi decenni del XVI secolo e ha un contesto geografico-politico dalle forti connessioni culturali, che comprende Sicilia, Francia meridionale e, nella penisola iberica, Aragona, regione valenciana, Catalogna e Baleari.

La rilevanza dello scambio con studiosi francesi risiede peraltro nelle specificità del tema, individuandosi in particolare nel contesto francese una fondamentale tradizione nell'arte delle carpenterie lignee. In un quadro interdisciplinare che coinvolge ricercatori e accademici di ambiti scientifico disciplinari diversi (storia, storia dell'architettura, storia dell'arte, disegno e rilievo, rappresentazione digitale), si intende dare largo spazio alle questioni legate al rilievo e alla fruizione digitale di tale patrimonio, confrontando metodi di studio e di analisi, ma anche metodologie e iniziative scientifiche messe in atto per la sperimentazione tecnologica finalizzata alla fruizione e valorizzazione di questo fragile e importante patrimonio.

### 10.00-10.30 Saluti istituzionali

Massimo Midiri | Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

Francesco Lo Piccolo | Direttore del Dipartimento di Architettura

Marco Rosario Nobile | Coordinatore del Dottorato di Ricerca Architettura, Arti e Pianificazione

**Introduce** Marco Rosario Nobile

### 10.30-13.30 Conoscenza e valorizzazione

**Discussant:** Gaia Nuccio, Università degli Studi di Palermo

#### \ Des plafonds de papier: la commande des charpentes en Provence entre le XIVE et début du XVle siècle.

Philippe Bernardi, Directeur de recherche CNRS au LaMOP, Université Paris1 Panthéon – Sorbonne

#### \ Soffitti lignei decorati in Sicilia tra XIV e XVI secolo.

Giovanni Travagliato, Università degli Studi di Palermo

#### \ L'emergere del soffitto a cassettoni nell'ambiente artistico ispanico e la sua diffusione da Saragozza tra la fine del XV secolo e l'inizio del XVI secolo.

Javier Ibáñez Fernández, Universidad de Zaragoza

#### \ Tra arcangeli e arpie, il cielo ligneo della navata del duomo di Enna.

Emanuela Garofalo, Università degli Studi di Palermo

La journée d'études est née de la volonté d'engager une confrontation entre chercheurs, visant à l'échange de connaissances et de bonnes pratiques dans le domaine de la valorisation et de l'utilisation innovante, sur le thème des plafonds en bois, entre la seconde moitié du XIVE et les premières décennies du XVle siècle et dans un contexte géographique et politique aux liens culturels forts qui comprend la Sicile, le sud de la France et, dans la péninsule ibérique, l'Aragon, la région de Valence, Catalogne et Baléares. L'importance de l'échange avec des chercheurs français réside d'ailleurs dans les spécificités du thème, une tradition fondamentale dans l'art des charpentes en bois existant sur le territoire français. Dans un cadre interdisciplinaire impliquant des chercheurs et des universitaires de différents domaines scientifiques disciplinaires (histoire de l'architecture, histoire de l'art, dessin et relief, représentation numérique), il s'agit de donner une large place aux questions liées à l'importance et à l'utilisation numérique de ce patrimoine, en comparant les méthodes d'étude et d'analyse, mais aussi des méthodologies et des initiatives scientifiques mises en œuvre pour l'expérimentation technologique en vue de l'utilisation et de la valorisation de ce patrimoine fragile et important.

### 15.00-17.30 Fruizione e divulgazione attraverso l'innovazione digitale

**Discussant:** Alessia Garozzo, Università degli Studi di Palermo

#### \ Enjeux et stratégies de la numérisation 3D multimodale pour la documentation patrimoniale.

Anthony Pamart, Research unit Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine (UPR 2002 CNRS) Marseille

#### \ Metodi digitali integrati per la documentazione e la divulgazione del patrimonio culturale: il soffitto ligneo a muqarnas della Cappella Palatina nel Palazzo Reale di Palermo.

Fabrizio Agnello, Università degli Studi di Palermo

#### \ Metodi digitali integrati per la documentazione e la divulgazione del patrimonio culturale: il soffitto ligneo della sala magna dello Steri di Palermo.

Mirco Cannella, Università degli Studi di Palermo

**17.30 Conclusioni** Stefano Piazza, Coordinatore del Curriculum Rappresentazione, Restauro, Storia: studi sul Patrimonio Architettonico del Dottorato di Ricerca in Architettura, Arti, e Pianificazione.

#### Comitato scientifico:

Claudia Conforti, Università di Tor Vergata.

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Universitat de València.

Sandrine Victor, Institut National Universitaire Champollion - Albi.

\*1 CFU : CdS LM4 ARCHITETTURA |

CdS ARCHITETTURA PER IL PROGETTO SOSTENIBILE DELL'ESISTENTE

(Il CFU viene attribuito esclusivamente agli studenti che risulteranno presenti all'intera giornata di studi)

PRENOTAZIONI ENTRO 8 MAGGIO 2024 ORE 18.00 E-MAIL: rita.tolomeo@unipa.it

\*8 CFP : AI PROFESSIONISTI ISCRITTI APPCPA



Università  
degli Studi  
di Palermo



DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA  
UNIPA



DOTTORATO DI RICERCA  
IN ARCHITETTURA,  
ARTI E PIANIFICAZIONE  
DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA DI PALERMO



TARDOGÓTICO  
RED DE INVESTIGACIÓN



Fondazione  
ordine  
architetti  
pianificatori  
paesaggisti  
conservatori  
palermo

