

Programma Dottorato “Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali ” - 2014/ 2015
Università degli Studi di Palermo

- 25 Febbraio 2015 (Palermo) / ore 10-12 / Polo didattico
Writing (for) Palestine: Edward Said, Raja Shehadeh, Judith Butler.

Lindsey Moore (Lancaster University, UK).
Introduce Attilio Carapezza.

- 10 Marzo (Palermo) / ore 9.30 – 12.30 / S.Antonino
Problemi di autografia e redazioni d'autore nell'opera di Antonio Veneziano

G. Ruffino (Università di Palermo) - *Introduzione*
F. Carapezza (Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani - Palermo) - *Il presunto autografo (e l'edizione Rinaldi) del Libro di Antonio Veneziano*
T. Leuker (Università di Münster) - *Come lavorava Antonio Veneziano: le Rime dell'autore nella versione vulgata e nel più antico codice datato*
Discussione

- 10 Marzo (Palermo) / ore 16.30 – 18.30
La teoria della corrispondenza: l'equivoco epistolare, da Verga a Brancati

Giorgio Longo (Università di Lille III)

- 18 Marzo (Catania) / ore 10 - 13
Dopo la svolta: esistenze tra sogno e sbando. Clemens Meyer e Pier Paolo Pasolini a confronto

Sieglinde Borvitz (Università di Düsseldorf)

- 19-20 Marzo (Palermo) / ore 9 – 18.30 / Sant'Antonino, Aula Magna
Convegno: Tradition, translation, and experimentation, across English and non-English cultures

19 Marzo / ore 9 - 13
Daniela Corona (Università di Palermo)
Francesco Marroni (Università di Chieti-Pescara)
Elio Di Piazza (Università di Palermo)
Silvia Antosa (Università di Palermo)
Valentina Castagna (Università di Palermo)

ore 15.30 – 18.30
Alessandra Rizzo (Università di Palermo)
Leila Aboulela (scrittrice sudanese)

20 Marzo / ore 9 – 13
Elio Di Piazza (Università di Palermo)
Richard Ambrosini (Università di Roma III)
Daniela Corona (Università di Palermo)
Alessandra Rizzo (Università di Palermo)
Ester Gendusa (Università di Palermo)

ore 16 – 19 / Palazzo Steri

Daniela Corona (Direttore della Collana “Sui confini delle differenze”)

Leila Aboulela

Gianfranco Marrone (Università di Palermo)

Giovanna Minardi (Università di Palermo)

Jaana Simpanen (Università di Palermo)

- 20 Marzo (Palermo) / ore 9 – 13 / Sant'Antonino, Aula Magna

L'informatica per i beni culturali

Paolo Paolini (Politecnico di Milano)

Antonio Gentile (Università di Palermo)

Rosanna Sornicola e Valentina Retaro (Università di Catania)

Vito Matranga, Mari D'Agostino, Giovanni Ruffino, Luisa Amenta, Giuseppe Paternostro, Vincenzo Pinello, Roberto Sottile, (Università di Palermo)

- 24 marzo (Catania) / ore 10 – 12

Dal postmoderno all'ipermoderno

Romano Luperini (Università di Siena)

- 24-25-26 Marzo (Palermo) /ore 10-12 / Polo didattico

Peut-on évaluer la traduction littéraire?

Magdalena Nowotna (INALCO, Paris).

Introduce Antonio Lavieri

- 2 aprile (Catania) / ore 10

I garibaldini in Polonia nel 1863 nella scrittura autobiografica d'epoca e di oggi

Anna Tylusinska (Università di Varsavia)

- 9 aprile (Palermo) / ore 9-13 / Sant'Antonino, Aula Magna

Giornata di studi su psicomecanica del linguaggio, linguistica contrastiva e ricadute in traduttologia. Per un approccio contrastivo delle lingue e una comparazione dei meccanismi del linguaggio tra francese e italiano.

Sophie Saffi (Dipartimento di studi italiani Università di Aix-Marseille)

Antonino Velez, Lucia Aliffi (Università di Palermo)

- 9/ Aprile (Palermo) / ore 15 - 18

La scrittura di Leonardo Sciascia

Salvatore Bartolotta (Profesor Titular de Filología Italiana dell'Università di Madrid – UNED)

Flora Di Legami (Università di Palermo)
Giuseppe Traina (Università di Catania)

- 10 Aprile (Catania)

Per un'aggiornata definizione del realismo nell'età dell'ipermoderno. A partire da *Letteratura e controvalori* di Alberto Casadei

Alberto Casadei (Università di Pisa)
Andrea Manganaro (Università di Catania)
Felice Rappazzo (Università di Catania)
Giuseppe Traina (Università di Catania)

- 15 aprile (Catania) / ore 11-13

Mito folklore letteratura: appunti di metodo sull'antropologia dei testi

Alvaro Barbieri (Università di Padova)

16 – 19 Aprile (Palermo)

La ricezione dei secoli 1400-1750 nel Novecento di lingua tedesca

16 Aprile

Barbara Lafond (Strasburgo) - *Die frühneuhochdeutsche Melusine rediviva in literarischen Diskursen des 19. und 20. Jahrhunderts*

Peter Andersen (Strasburgo) - *Der Widerstand des Hürnen Seyfrid seit der Wiederentdeckung des Nibelungenlieds*

Alfred Noe (Vienna) - *Plautus im Nonnenkloster*

Javor-Briski (Lubiana) - *Das Bild Kaiser Maximilians I. in der Literatur des 19. Jahrhunderts*

Roberto De Pol (Genova) - *Vom „vorbildhaften Fürsten“ zum „gespaltenen Charakter“. Cesare Borgia im deutschsprachigen Roman des 20. und 21. Jahrhunderts.*

17 Aprile

Danielle Buschinger (Amiens) - *Die Wiederentdeckung von Hans Sachs und den historischen Meistersingern am Ende des 18. Jahrhunderts und im 19. Jahrhundert: Wieland, Goethe, Lortzings Hans Sachs und Wagners Meistersinger von Nürnberg*

Guillaume van Gemert (Nimega) - *Das Bild von Sebastian Franck (1499-1542/43) in Hans Francks (1879-1964) „Sebastian. Gottsucher-Roman“ (1949)*

Laura Auteri (Palermo) - *Die Trilogie des Paracelsus von Kolbenheyer*

Winfried Woesler (Osnabrück): *Literarische Nachwirkungen des Volksbuches vom Dr. Faustus*

Jean-Marie Valentin (Parigi) - *Der Doktor von Parisz feiert seine Urständ. Bidermanns Cenodoxus im Salzburger Gewand (H. v. Hofmannsthal und D. Forte)*

Federica Masiero (Padova) - *Der Mythos von Luther als Schoepfer der deutschen Sprache in der neueren deutschen Literatur*

Hans-Gert Roloff (Berlino) - *Martin Luther auf der deutschen Bühne des 19.-20. Jahrhunderts*

Daniel Syrový (Vienna) - *Heimito von Doderers Ein Umweg und Die Dämonen, ein frühneuzeitliches Diptychon*

Isabel Hernandez (Madrid) - *Historisch bedingt. Zu den verschiedenen Gestaltungen des Stoffes der Jüdin von Toledo*

18 Aprile

Michael Dallapiazza (Urbino): *Der Bauernkrieg in den siebziger Jahren: Yaak Karsunke, Bauernoper, und Martin Walser, Das Sauspiel*

Fausto De Michele (Graz) - *Grass – Das Treffen in Telgte*

Anne Wagnart (Parigi) - *Zur Funktionalisierung des deutschen Barock im Roman des 20.*

Jahrhunderts am Beispiel von Max Halbe Die Friedensinsel (1945), Günter Grass Der Butt (1977) und Charlotte Link Und wenn die Liebe nicht endet (1986)

Tomasz Jabłeczki (Bratislava) - *Zeitschrift, Verein, Verlag - zur Barockrezeption im öffentlichen Leben Schlesiens in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*

Mirosława Czarnecka (Bratislava) - *Barocke Themen und Motive im Werk Gerhart Hauptmanns*

Kalina Mróz-Jabłeczka (Bratislava) - *Zwischen Angst und Extase – Wege der Barockrezeption im Expressionismus [Bahr, Nadler u.a.]*

Jörn Münkner (Kassel) - *Mond-Sucht und Erd-Spiegelung: Durs Grünbein in der Spur von Cyrano de Bergerac*

Claus Zittel (Francoforte) - *Tauchen im Schnee von Gestern: Durs Grünbeins Descartes-Rezeption (Der cartesische Taucher. Drei Meditationen 2008; Vom Schnee oder Descartes in Deutschland, 2003; Vom Schnee. Vorrede, Vorstudien, Nachträge, 2004; Posthume Innenstimmen 1991; Der Cartesische Hund, 1991; Meditation nach Descartes 1994)*

- 21 Aprile (Palermo) / ore 9 – 13.30

Social and linguistic integration across migration: English as lingua franca and global languages

Piet Van Avermaet (Università di Ghent) - *Language and integration policies in Europe. Trends and social impact*

Patrizia Ardizzone (Università di Palermo) - *New Perspectives in Language Education in Italy: from Bilingualism to Plurilingualism?*

Lorenzo Dentici (Università di Palermo) - *Integrazione sociale, lavoro e immigrazione dalla prospettiva giuridica*

Giuseppe Paternostro e Adele Pellitteri (Università di Palermo) - *Lingue migranti e integrazione linguistica*

Jaana Simapanen (Università di Palermo) - *Language Testing: on Fairness and ethics*

Alessandra Rizzo (Università di Palermo)

English as Lingua Franca and its impact on migrant narratives

- 23 Aprile (Catania) / ore 10-12 / Monastero dei Benedettini

I linguaggi della poesia contemporanea

Alberto Bertoni (Università di Bologna)

Sergio Cristaldi (Università di Catania)

- 27 Aprile / ore 9 – 19

Come si pubblica un classico. Le edizioni del *De officiis* e dei *Promessi sposi*

9-12.30

Presentazione di A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Francesco de Cristofaro, Giancarlo Afano, Matteo Palumbo, Marco Viscardi, Nicola De Blasi, Bur 2014.

Interventi: Francesco de Cristofaro, Giancarlo Afano, Matteo Palumbo, Marco Viscardi, Nicola De

Blasi

15-18.30

Tra Cicerone e Seneca. Edizioni, editori, destinatari.

Presentazione di M.T. Cicerone, *De officiis*. Quel che è giusto fare. A cura di G. Picone, R.R.

Marchese, Einaudi 2012 e di AA.VV. *Le regole del beneficio*, a cura di G. Picone, Palumbo 2013

Interventi: G. Picone, R.R. Marchese, P. Li Causi, L. Scolari

- 28 aprile (Palermo) / ore 15.30

"Ammasca": Quando il gergo si fa poesia e canzone.

Percorso linguistico-musicale sul gergo dei calderai della Calabria

John Trumper e Marta Maddalon (Università della Calabria)

Collettivo musicale "Dedalus" (Cosenza)

- 30 aprile / ore 9.30 – 12.30 / S. Antonio Abate, Palazzo Steri

Dioniso nei discorsi letterari e figurativi cristiani (II-IV secolo)

Nicola Belayche (Directeur d'études à EPHE, Va section, Paris)

Daniela Bonanno (Università di Palermo)

Nicola Cusumano (Università di Palermo)

Francesco Massa (Aix-Marseille Université, Centre Paul-Albert Février- CPAF-TDMAM)

- 5 Maggio (Palermo) / Ex Facoltà di Lettere, ed. 12 / ore 9 - 13

Presentazione de "L'Italia Linguistica fra Regioni e città (Età Repubblicana). Varietà linguistica" a cura di Mariuccia Salvati e Loredana Sciolla

Giovanni Ruffino (Università di Palermo)

Tullio Telmon (Università di Torino)

Loredana Sciolla (Università di Torino)

Pietro Trifone (Università di Roma)

Mari D'Agostino (Università di Palermo)

Salvatore Claudio Sgroi (Università di Catania)

(con la collaborazione dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani)

- 6 Maggio (Palermo) / ore 9-13

Teorie e narrazioni della sessualità nel secondo Ottocento: prospettive anglo-italiche

Silvia Antosa (Università di Palermo)

Charlotte Ross (University of Birmingham) - *"Definitions and Self-Definitions of Sexual Identities Across Europe in the late Nineteenth Century"*

Stefania Arcara (Università di Catania) - *"Hellenic Transgressions, homosexual politics: Wilde, Symonds and Sicily"*

7 maggio / ore 9.30 – 12.30 / S. Antonio Abate, Palazzo Steri

Paesaggio culturale / Paesaggio religioso. Incontro-seminario sul volume di C. Les enfants de Cadmos, Le paysage religieux de la Phénicie hellénistique, Paris, de Boccard, 2014

Corinne Bonnet (Université de Toulouse II - Le Mirail Pavillon de la Recherche PLH-ERASME 5)

Claude Calame (Directeur d'études à l'EHESS, Paris), Nicola Cusumano (Università di Palermo), Sergio Ribichini (Istituto di Studi sulle Civiltà Italiane e del Mediterraneo Antico, ISCIMA-CNR,

Roma).

- **7 Maggio (Catania)** / ore 17

Generi e stili del noir nell'Italia degli ultimi 50 anni

Ugo Vignuzzi (Università di Roma - La Sapienza)

- **11 Maggio (Catania)** / ore 10

Introduzione al romanzo

Giulio Ferroni (Università di Roma - La Sapienza)

- **20 Maggio (Palermo)** / ore 9 – 13

"Vivere, raccontare, insegnare il plurilinguismo. Esperienze didattiche e di ricerca"

Anna De Fina (Georgetown University) - apertura

Interventi: Mari D'Agostino, Giuseppe Paternostro (Università di Palermo), Marcello Amoruso, docenti di Itastra e del Master di II livello in "Teoria, progettazione e didattica dell'italiano come lingua seconda e straniera"

- **25-31 Maggio (Palermo)** / ore 9.00 – 18.00 /Cantieri Culturali

Summer School "Differenze e identità plurali" - III Edizione

Matrie Lettere, Lingue Padri - Generi, visioni e nuove educazioni

lunedì 25.5.15

25 Maggio

ore 11: Racconto della Summer school 2014 e Presentazione della Summer school 2015

ore 11,45 Presentazione degli iscritti alla Summer school 2015

ore 15: Franco Marineo (critico cinematografico), *Disfunzioni familiari a Hollywood (laboratorio)*

ore 20,00 Inaugurazione SQFF

26 Maggio

ore 9: Anna De Fina (Georgetown University), *Attraversare il confine. Costruire e rappresentare le identità migranti, fra vecchie e nuove patrie*

ore 15: Presentazioni di progetti di tesi magistrali e di dottorato sulle tematiche delle differenze e delle identità plurali.

Ore 20,00: Film SQFF

27 Maggio

ore 9: Luciano Curreri (Università di Liège), *Le "pinocchiate fasciste" sono racconti d'Italia?*

ore 15: Matteo Di Gesù (Università di Palermo), *Figli maschi della nazione femmina: tradizione letteraria e identità*

ore 20,00: Film SQFF

28 Maggio

ore 9: Elena Mignosi (Università di Palermo), *Educazione formale/informale: esplorazioni su genere e genitorialità (Laboratorio)*

ore 15: Giordana Piccinini (rivista "Hamelin"), *Quanti siamo in casa. Identità e differenza*

ore 20,00: Film SQFF

29 Maggio

ore 9: Tommaso Giartosio (critico letterario), *Di padre in figlio: una lettura di Giovanni Verga*

ore 15: Maria Rizzarelli (Università di Catania), *“La volontà di non essere madre”: famiglie reloaded fra cinema e letteratura*

ore 20,00: Film SQFF

30 Maggio

ore 9: Paolo Godani (Università di Macerata), *Un padre viene picchiato*

ore 15: Tavola rotonda

ore 20,00: Film SQFF

- 27 maggio (Catania) / ore 11-13

Filologia e critica in Gianfranco Contini

Roberto Antonelli (Accademia dei Lincei)

- 29 maggio (Palermo) / ore 16.00

Topografie letterarie nel romanzo contemporaneo. Incontro con Nicola Lagioia

Domenica Perrone (Università di Palermo)

Donatella La Monaca (Università di Palermo)

- 17 – 18 Settembre (Palermo)

Convegno Internazionale “Scuole di Dottorato” d’Europa

Saperi umanistici nella contemporaneità

- 9 Ottobre (Catania) – ore 10-18

Per una 'nuova' lessicografia dell'italiano: prospettive per un “corpus dei corpora”

Claudio Marazzini (Università del Piemonte Orientale, Accademia della Crusca)

Ilaria Bonomi (Università di Milano)

Lorenzo Coveri (Università di Genova)

Riccardo Gualdo (Università della Toscana)

Rita Librandi (Università di Napoli l’Orientale)

Marco Biffi (Università di Firenze)

Gabriella Alfieri (Università di Catania)

Giovanna Alfonzetti (Università di Catania)

Rosaria Sardo (Università di Catania)

Nicoletta Maraschio (Presidente emerita dell’Accademia della Crusca)