



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

TFA - A0346- Lingua e civiltà straniera (inglese)

CIASCUN CANDIDATO ESPORRÀ ALLA COMMISSIONE IN LINGUA ITALIANA UN PERCORSO DIDATTICO SUI SEGUENTI TEMI:

Baiamonte Valeria: il motivo del viaggio e della conoscenza nei *last plays* di William Shakespeare;

Bonanno Walter: esprimere la durata di una azione;

Bonomonte Chiara: rottura delle unità aristoteliche e dei principi di *decorum* negli ultimi drammi di Shakespeare;

Caruso Daniela: la rilevanza didattica dell'analisi del personaggio;

Castronovo Emanuela: gli usi del tempo futuro in inglese;

Cuzzupé Valeria: unicità di *The Tempest* rispetto agli altri drammi romanzeschi;

D'Anna Simona: composizione di una lettera formale relativa ad una richiesta di lavoro;

Di Donato Emanuela: l'uso didattico dell'analisi cronotopica;

Di Marco Valentina: Gower come personaggio-coro per saldare le disacronie spazio-temporali e le ellissi narrative in *Pericles*;

Guzzardo Ninni: l'uso dei *connectors* nella formulazione di *clauses* e *sentences*;

Librizzi Simona: la figura del narratore tra racconto di viaggio e romanzo;

Longo Leonardo: il concetto di traduzione culturale nella letteratura di migrazione;

Messina Fabio: lo spazio scenico utilizzato: dal *Globe Theatre* al *Blackfriars*;

Milone Alice: l'evoluzione degli studi sulla traduzione;

Orioli Carla: illustrare l'uso didattico dell'analisi dello spazio;

Parlapiano Bella: l'influenza della tragicommedia italiana: da Giraldo Cinzio a Gianbattista Guarino;

Pillitteri Anna Maria: il rapporto tra traduzione letterale e traduzione culturale;

Polizzi Cristina: l'uso delle funzioni linguistiche nella pratica della traduzione;

Prezioso Federica: l'uso del discorso diretto e indiretto in un testo non letterario;

Scarpulla Ester: l'utilizzazione didattica dell'analisi della durata;



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

TFA - A0346- Lingua e civiltà straniera (inglese)

Sidoti Giuseppe: madri e figlie negli ultimi drammi e il *topos* della donna mirabile;

Torres Alessia: insegnare i *phrasal* e *prepositional verbs*;

Tripoli Caterina Maria: parola e immagine e il paragone fra le arti nei drammi romanzeschi;

Vanella Marzia Jenny Rita: i caratteri del racconto di viaggio nel Seicento.

Volturno Gaglio Salvatore: rapporto tra testo visivo e testo scritto.