

JEAN-LUC NANCY CURRICULUM VITAE

JEAN-LUC (Roland, Louis, André) NANCY

né le 26 juillet 1940 à Caudéran (Gironde, France)

de nationalité française

marié, trois enfants

domicile : 10 rue Charles Grad - 67000 Strasbourg

téléphone : 88 36 55 23

Licence de philosophie, 1962 (Paris, Sorbonne)

Diplôme d'Etudes Supérieures de philosophie, 1963 (Paris, Sorbonne)

Certificat de biologie générale, 1963 (Paris, Sorbonne)

Agrégation de philosophie, 1964 (rang : 5e)

Professeur de Lettres Supérieures, Colmar, 1964-1968

Assistant, Institut de philosophie, Faculté des Lettres, Strasbourg, 1968-1973

Docteur de troisième cycle, 1973 (= inscription sur la LAFMA) (Directeur : M.Paul Ricoeur)

Maître-assistant, puis maître de conférences, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 1973-1988

Chargé de cours et conférences, Ecole Normale Supérieure (Ulm), 1972-1979

Docteur d'Etat, Toulouse, 1987 (Directeur : M.Gérard Granel), mention très honorable à l'unanimité, avec les félicitations du jury (MM. Braun, Derrida, Desanti, Granel, Lyotard, Mailhos)

Professeur des Universités, 2e classe, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 1988 - 1e classe en 1992 - classe exceptionnelle en 1998

Professeur émérite, 2002.

A l'étranger :

Professeur invité à la Freie Universität de Berlin, semestre d'hiver 1974-75, d'été 1981, d'hiver 1982-83

Professeur invité, Université de Californie à Irvine, automnes 1976, 77, 78, été 84

Professeur titulaire de l'Université de Californie à San Diego (détaché de l'Université française), 1985-87

Professeur invité de l'Université de Californie à Berkeley, 1987-1990 (activité interrompue pour des raisons de santé)

Honorary Research Fellow, Centre for Ideas, Victorian College of Arts, The University of Melbourne (Australia), 2003 -

Missions du gouvernement (missions culturelles du Ministère des Affaires Etrangères) : Roumanie, 1972, Etats-Unis, 1975, Grande-Bretagne, 1984 - Cluj (Roumanie), 2000, Le Caire (Egypte), 2001, Varsovie (Pologne) 2002, Sofia (Bulgarie) 2002, Madrid et Bilbao (Espagne) 2003 -

Conférences et colloques :

Une liste détaillée pourrait être fournie sur demande. A la date de 2006, environ 150 conférences sur invitation individuelle ou en colloque, dans la plupart des pays européens, aux Etats-Unis, Canada, Japon, URSS, Egypte, Iran, Maroc, Algérie, Syrie, Israël

Par ailleurs, co-directeur de trois colloques internationaux ("Le Genre", Strasbourg, 1979, "Les fins de l'homme", Cerisy-la-Salle, 1980; "Penser l'Europe à ses frontières", Strasbourg 1992; les actes de ces trois colloques ont été publiés et figurent plus loin dans les publications collectives). Co-organisateur du "Carrefour des littératures/Parlement international des écrivains", Strasbourg, 1993.

Responsabilités :

Membre du Conseil de l'UFR de philosophie, Strasbourg, par périodes alternées de 1978 à 1989

Directeur du Groupe de recherches sur les Théories du Signe et du Texte, Strasbourg, de 1970 à 1991 (ce Groupe a produit plusieurs publications et assuré sans discontinuité des séminaires de recherche; depuis 1991, il est remplacé par une équipe d'accueil - cf. plus loin)

Co-directeur de la collection "La philosophie en effet", éditions Flammarion, puis Galilée, Paris, depuis 1974

Membre du Comité des publications du Groupe de recherches sur l'enseignement philosophique (GREPH), 1978-1983
Membre du Collectif des Etats Généraux de la philosophie, Paris, juin 1979
Co-directeur du Centre de Recherches Philosophiques sur le Politique, Paris, ENS-Ulm, 1979-1984 (ce Centre a produit plusieurs publications)
Membre du Collège provisoire du Collège International de Philosophie, Paris, 1983-84
Membre élu du Conseil National des Universités, 17e section, 1984-85 (démission pour cause de détachement à l'étranger)
Membre de la Commission de spécialité et d'établissement, 17e/72e sections, Strasbourg, 1987-1989
Membre nommé du Conseil National des Universités, 17e section, 1989 (empêché pour raison de santé en 1990)
Directeur de l'UFR "Philosophie, Sciences du langage, Communication", Strasbourg, 1989-1994, réélu en 1995; démission en 1997 pour raisons de santé.
Expert pour la philosophie à la Commission d'attribution des allocations de recherche, Ministère de la Recherche, depuis 1989
Président de la Commission de spécialistes 17e/72e sections, Strasbourg, 1989 - 1994, réélu en 1995
Membre du "Board of Editors" de la collection "Philosophy on the Margins", créée en 1990 à l'initiative de l'Institut de Philosophie de l'Académie des Sciences de Moscou, éditions Kultura.
Représentant de l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg à la Commission "Modules européens" du Pôle Universitaire Européen de Strasbourg, 1990
Coordinateur du projet "Centre des Cultures Européennes", Pôle Universitaire Européen de Strasbourg, 1990-92
Co-directeur du programme "Géo-philosophie de l'Europe", Strasbourg (financé par le Ministère de la Recherche), 1990-1993

Expert du Groupe d'Etudes Techniques 61 (Sciences Humaines), Ministère de l'Education Nationale, 1991-92. Président du même Groupe, 1992-94
Directeur de l'Ecole Doctorale des Humanités, USHS, Strasbourg, 1992 - 1994.
Membre nommé du Conseil National des Universités, 17e section, 1992 (démissionnaire en 1993).
Coordinateur de la Commission d'évaluation et de réflexion sur le Collège international de Philosophie, Ministère de la Recherche et de l'Espace, 1992.
Membre du Conseil d'Administration du Carrefour des Littératures Européennes de Strasbourg, 1993 - 1995.
Responsable de publication des *Cahiers philosophiques de Strasbourg* (2 tomes par année), 1994 -
Membre du Conseil Scientifique du Centre de recherches sur le vivant, Université de Paris VII-Diderot, 1995 -
Membre élu du Conseil National des Universités, 1996 –(démission en 1997 pour raison de santé : congé de longue durée).

Distinction :

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, avril 1995. ; officier en 2004
Chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur, janvier 2005.
Prix " Liberté ", décerné par le Centre International pour la Paix de Sarajevo, décembre 2002.
Prix " Filmcritica-Umberto Barbaro " pour *L'évidence du film*, Rome, mars 2003.

Publications :

Livres :

1. *Le titre de la lettre* (avec Ph.Lacoue-Labarthe), Paris, Galilée, 1972 (traduction italienne Sergio Benvenuto, avec une préface spéciale, Rome, Astrolabio, 1981 - troisième édition française, modifiée, Galilée, 1990 – traduction brésilienne, Editora Escuta, Sao Paulo, 1991- traduction américaine François Raffoul & David Pettigrew, SUNY Press, 1992 - traduction japonaise, Kinokunya, Tokyo, 1988 – trad. coréenne Séoul, Moonji, 2011)
2. *La remarque spéculative*, Paris, Galilée, 1973 (traduction américaine Céline Surprenant, Stanford, 2001))
3. *Logodaedalus*, Paris, Aubier-Flammarion, 1976 (trad. Américaine Saul Anton, Stanford University Prerss, 2008)
4. *L'absolu littéraire* (avec Ph.Lacoue-Labarthe), Paris, Seuil, 1978 (2^e tirage, 1999) (traduction américaine, SUNY Press, 1987)

5. *Ego sum*, Paris, Flammarion, 1979 (traduction japonaise, Tokyo, Asahi, 1986 ; trad. Espagnole Juan Carlos Moreno Romo, Barcelone, Anthropos, 2007 – trad. italienne Raoul Kirchmayr, Milano, Bompiani, 2008)
6. *Le partage des voix*, Paris, Galilée, 1982 (traduction américaine Gayle L. Ormiston in *Transforming Hermeneutic Context* - from Nietzsche to Nancy, SUNY Press, 1989 - traduction italienne Alberto Folin, Padoue, Il Poligrafo, 1993 - traduction japonaise Kato, Tokyo, Shoraisha, 1999)
7. *Das aufgegebene Sein*, trad. Martin Bauer, Berlin, Alphas, 1983 (traduction d'un texte du n° 8)
8. *L'impératif catégorique*, Paris, Flammarion, 1983 (traduction serbe partielle, *Kosava*, broj 28-29, Belgrade, 1995)(cf. articles 18 et 132 – trad. Italienne Fulvio Palese, ed. Besa, 2007)
9. *Hypnoses* (avec Mikkel Borch-Jacobsen et Eric Michaud), Galilée, 1984.
10. *Der unterbrochene Mythos*, Stuttgart, Patricia Schwartz, 1985
11. *La communauté désœuvrée*, Paris, Bourgois, 1986 (deuxième édition française, augmentée, Bourgois, 1990 - 3^e édition française, Bourgois, 2000 -) - (traduction japonaise Osamu Nishitani, Tokyo, Asahi-shuppansha, 1986, avec une postface spéciale ; nouvelle traduction O.Nishitani et S.Yasuhara, Tokyo, Ibunsha, 2001- traduction allemande, Stuttgart, Patricia Schwartz, 1988 - traduction américaine, Peter Connor, augmentée d'autres textes, Minnesota Press, 1991 - traduction italienne Antonella Moscati, Naples, Cronopio, 1992 (2e édition, 1995)(avec une préface spéciale) précédée d'une traduction partielle dans *Luogo commune*, anno II, n°3, Roma, mai 1991 - trad. japonaise du chapitre supplémentaire de la 2e édition, "L'histoire finie", *Hihyo Kukan* (Espace critique), I,2, Kyoto, Fukutake Shoten, juillet 1991) – traduction chilienne, Juan-Manuel Garrido, Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2000 – traduction espagnole Pablo Perera en colaboracion con Isidro Herrera y Alejandro del Rio, Madrid, Arena Libros, 2001 – traduction chinoise, Jon Solomon, Taiwan, Laureate, 2003 – trad croate Tomislav Medak dans Jean-Luc Nancy, *2 Ogleda*, Multimedijalni institut, Zagreb, 2004 'avec " Etre singulier pluriel – traduction arménienne du chapitre 2, Marc Nichanian, GAM n°6, ABRIL, Los Angeles, 2005 – trad. roumaine Emilian Cioc, Cluj, Idea, 2005 – trad. russe Janna Gorbyleva, Водолей, Moscou, 2009 – trad. polonaise Tomasz Zaluski, Wroclaw, Wydawnictwo Naukowe, 2010 – traduction Jong Soo Park, Séoul, In-Gan-Sa-Rang, 2010.)
12. *L'oubli de la philosophie*, Paris, Galilée, 1986 (traduction allemande, Wien, Passagen, 1987 - traduction japonaise, Asahi, Tokyo, 1988 – nouvelle traduction japonaise, Onishi Masaishiro, Shoraisha, Tokyo, 2000 - traduction américaine, *The Gravity of Thought*, Atlantic Highlands, NJ, Humanities Press, 1997 - traduction serbe partielle, *Kosava*, broj 28-29, Belgrade, 1995 (cf. articles 132)- traduction roumaine Ciprian Mihali, Casa Cartii de Stiinta, 1998 - traduction italienne Federico Ferrari, *L'oblio della filosofia*, Milan, Lanfranchi, 1999_ traduction espagnole Pablo Perera Velamazán, Madrid, Arena Libros, 2004)
13. *Des lieux divins*, Mauvezin, T.E.R., 1987 (traduction américaine incluse dans "La communauté désœuvrée" - trad. italienne partielle, article n° 225- trad. roumaine partielle Ioana Troader, *Tribuna*, cf. dernière section ci-dessous) - deuxième édition, *Des lieux divins suivi de Calcul du poète*, 1997 (traduction italienne avec postface, Luisa Bonesio, Padova, Il Poligrafo, 1999 – trad. japonaise Masaichiro Onishi, Tokyo, Shoraisha, 2001 – trad. allemande de " calcul du poète ", cf. n° 31)
14. *L'expérience de la liberté*, Paris, Galilée, 1988 (traduction américaine Bridget McDonald, Stanford University Press, 1993; traduction espagnole Patricio Peñalver, ed. Paidós Iberica, Barcelona, Buenos Aires, Mexico, 1996; traduction bosniaque partielle Sania Vlaisavljevic *Odjek*, Sarajevo, 1995; traduction serbe partielle, *Kosava*, broj 28-29, Belgrade 1995-cf. articles 132 – traduction italienne Davide Tarizzo, Torino, Einaudi, 2000 – traduction japonaise, Nao Sawada, Miraisha, Tokyo, 2000 – traduction roumaine Emilian Cioc (augmentée d'une postface) , Cluj, Idea design & print, 2003 – trad. ukrainienne Oxana Yosypenko, Kiev, 2004 – trad. turque Aziz Ufuk Kiliç , ARA-lik, 2006 – trad. serbe Slavica Miletic, Belgrade, Circulus, 2009)
15. *Une pensée finie*, Paris, Galilée, 1990 (traduction américaine en cours, Humanities Press - traduction italienne partielle Luisa Bonesio, Milan, Marcos i Marcos, 1992 – trad. espagnole Juan-Carlos Moreno, Barcelone, Anthropos, 2002 – trad. américaine éditée par Simon Sparks, différents traducteurs, Stanford, 2003 – trad. japonaise, 2011)
16. *La comparution*, avec Jean-Christophe Bailly, Paris, Bourgois, 1991 (nouvelle édition augmentée, 2007) (traduction américaine, articles n°125 - traduction italienne, v. collectifs n°43 et traduction allemande ibid. n°52 - trad. japonaise Masaishiro Onishi, *Hihyo Kukan* (Critical Space/Espace critique) II,3, Kyoto, Ohta Shuppan, oct. 1994 ; trad . japonaise en volume, Tokyo, Shoraisha, 2002 – trad. roumaine Ciprian Mihali & Adrian Sirbu, avec une préface spéciale, Cluj, Idea Design & Print Editura, 2002)
17. *Le poids d'une pensée*, Montréal-Grenoble, Le Griffon d'Argile-Presses Universitaires de Grenoble, 1991 (traduction allemande *Das Gewicht des denkens* Cordula Unewisse, Düsseldorf, Parerga, 1995 - trad. américaine du texte éponyme, in *The Gravity of Thought* (qui contient par ailleurs "L'oubli de la philosophie" ...), cf. n°12 – trad. Espagnole Joana Maso & Javier Bassas Vila, Castellon, Ellagon Ediciones,

- 2007 – livre repris et modifié sous le titre : *Le poids d'une pensée, l'approche*, Strasbourg, La Phocide, 2008)
18. *Le mythe nazi*, avec Ph.Lacoue-Labarthe, La Tour d'Aigue, ed. de l'Aube, 1991 (édition augmentée d'une annexe, 1996, 3e édition 1998, édition de poche 2005) - (traduction italienne Carlo Angelino, Gênes, Il Melangolo, 1992 - traduction américaine, *Critical Inquiry* n°16 = article n°101 - traduction serbo-croate partielle, *Fantom Slobode*, broj 3, mai 1995, Sarajevo - trad. japonaise, *Hihyo Kukan* (Espace critique), I,7 et I,8, Kyoto, Fukutake Shoten, oct. 1992 et janvier 1993 - traduction allemande Elizabeth Weber & Georg Christoph Tholen, avec l'annexe de l'ed. de poche française, in *Das Vergessen(e)*, Wien, Turia+Kant, 1997 = collectifs n°74.) - traduction roumaine par Nicoleta Dumitrache et Ciprian Mihali, avec une préface spéciale, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999 – traduction russe, Saint-Pétersbourg, Vladimir, 2002 – traduction espagnole Juan Carlos Moreno Romo, avec une préface remaniée, Barcelone, Anthropos Editorial, 2002 – traduction finnoise Merja Hintsu et Janne Porttikivi, Helsinki, Tutkijaliitto, 2002 – trad. brésilienne, *O Mito Nazista*. São Paulo: Iluminuras, 2002. – traduction grecque Victor Kamhis, Athènes, Hestia, 2008)
19. *Corpus*, Paris, Anne-Marie Métaillé, 1992 [deuxième édition augmentée, 2000 ; troisième édition revue et augmentée, 2006] (traduction italienne Antonella Moscati, Naples, Cronopio, 1995, et extraits dans *Strade contemporanee 97-Monumenti*, catalogue, Associazione Luccese Danza e Spettacolo, Lucca, 1997)- traduction japonaise, ed. Shorai-Sha, Tokyo, 1996 - traduction finnoise Susanna Lindberg, ed. Gaudeamus, Helsinki, 1996 - - texte utilisé dans *Corpus*, pièce pour huit danseurs et un comédien, chorégraphie de Catherine Diverrès, créée au Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne, janvier 1999, puis à Paris - captation vidéo du spectacle par Aldo Lee, cassette éditée sous le titre *Corpus* par le même Centre, en 1999 - traduction allemande du texte pour les représentations en Allemagne, Jürgen Gedinat (texte utilisé dans *Elle et Lui*, installation vidéo de Sylvie Blocher, Crestet Centre d'Art, septembre 1995, publiée en 2 cassettes; également dans *à bout de tissu...*, montage et pliage de textes par Vincent Sabatier, publié par "Vers le livre d'artiste", Bordeaux, 1999) - (traduction russe Elena Galtsova & Elena Petrovskaïa, texte suivi d'entretiens avec Valery Podoroga et avec Elena Petrovskaïa, Moscou, Ad Marginem, 1999 – trad. Japonaise Masaichiro Ohnishi, Shoraisha, Kyoto, 1996 – traduction portugaise, Tomas Maia, Lisboa, Passagens, 2001 – trad. polonaise Malgorzata Kwietniewska, Gdansk, Slowo-Obraz Terytoria, 2002 – trad. allemande Nils Hodyas & Timo Obergöker, Berlin, Diaphanes, 2003 – traduction espagnole Patricio Bulnes, Madrid, Arena Libros, 2003 – trad. bulgare Boyan Manchev, Sofia, ed. Lik, 2003 –un exemplaire du livre a été accompagné d'un travail graphique par Cora Diaz :cf. n° 429 des articles – trad. américaine Richard Rand, avec « l'Intrus », Fordham Press, 2008 – trad. finnoise Susanna Lindberg, Helsinki, Gaudeamus, 2010 – trad. slovène Mirt Komel, Varja Balzalarsky, Ljubljana, 2011)
20. *The Birth to Presence*, trad. Emily McVarish, Brian Holmes, Katherine Lydon, Thomas Harrison, Christine Lacame, Michael Syrotinski, Mary Ann & Peter Caws, Rodney Trumble, Claudette Sartillot, Nathalia King, Paula Moddel, Stanford University Press, 1993.
21. *Le sens du monde*, Paris, Galilée, 1993, 2° ed. 2001 (traduction serbe partielle, *Kosava*, broj 28-29, Belgrade, 1995 cf. articles 132 - trad. japonaise partielle, *Hihyo Kukan* (Espace critique) II,6, , Kyoto, Ohta Shuppan, octobre 1994 - traduction italienne Federico Ferrari, Milan, Lanfranchi, 1997 - traduction américaine Jeffrey S.Librett, University of Minnesota Press, 1997; traduction allemande partielle : ... - traduction espagnole Jorge Manuel Casas, La Marca, Buenos Aires, 2003).
22. *Nium*, avec François Martin, Valence, Editions Erba, 1994.
23. *Les Muses*, Paris, Galilée, 1994, 2° ed. revue et augmentée, 2001 (traduction américaine Peggy Kamuf, Stanford University Press, 1996; trad. allemande Gisela Febel & Jutta Legueil, Stuttgart, Legueil, 1999 - trad. finlandaise, Nuori-Voima, Helsinki... - trad. italienne Ciara Tartarini, Reggio Emilia, Diabasis, 2006 – trad. espagnole Hopracio Pons, Buenos Aires-Madrid, Amorrortu editores, 2008.)
24. *L'essere abbandonato*, trad. Elettra Stimilli, Macerata, Quodlibet, 1995 (composé de traductions de textes des n°8,9 et 15)
25. *Etre singulier pluriel*, Paris, Galilée, 1996. (traduction bosniaque partielle Ugo Vlasisavljevic, *Dijalog*, broj 5, Sarajevo, 1996, cf. articles n°223 - traduction russe des chap. 4 et 8 in collectif n°85-traduction anglaise partielle, *Being with*, Iain McDonald, *Working papers* n°11, University of Essex, 1996 - traduction américaine Anne E.O'Byrne & Robert D.Richardson, Stanford University Press, 2000 – trad. italienne Davide Tarizzo, Torino, Einaudi, 2001- trad. croate, dans 2 *Ogleda*, cf. ci-dessus sous “ La communauté désœuvrée ” - trad. allemande Ulrich Müller-Scholl, Berlin, Diaphanes, 2005 – traduction biélorusse V.V.Furs, Minsk, 2004 - trad. Japonaise, Tokyo, Shoraisha, 2005 – un passage est repris en anglais dans *French Philosophy since 1945*, New York, The New Press, 2011)
26. *L'"etica originaria" di Heidegger* (trad. Antonella Moscati), Naples, Cronopio, 1996.(traduction finnoise Kaisa Sivenius, Helsinki, Loki-Kirjat, 1998 - traduction bosniaque Ugo Vlasisavljevic, *Dialog* n° 5-6, Sarajevo,1998) (version française, abrégée, cf. collectifs n°68) (trad. américaine Duncan Large, *Studies in Practical Philosophy*, Boston, Humanities Press, vol.1, n°1, 1999.)

27. *Hegel. L'inquiétude du négatif*, Paris, Hachette, 1997. (Trad.italienne Antonella Moscati, Cronopio, Napoli, 1998 - trad. Américaine Jason Smith & Steven Miller, University of Minnesota Press , 2002 – un chapitre de cette trad. reprise dans *Hegel and contemporary Philosophy*, ed. by Dennis King Keenan, SUNY Press, 2004 - trad. japonaise Yuji Nishiyama, Gendai-Kikaku-Shitsu, Tokyo – trad. Espagnole Juan-Manuel Garrido, Madrid, Arena Libros, 2005 ; trad. arabe ed. Barzakh, Alger, 2010)
28. *La naissance des seins*, Valence, ERBA, 1997 (trad. Italienne Graziella Berto, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2007 - traduction anglaise en cours - trad)
29. *Retreating the political* (Ph.Lacoue-Labarthe and JL Nancy, ed. By Simon Sparks - composé de traductions de divers textes, trad. Céline Surprenant, Richard Stamp, Simon Sparks, Leslie Hill), Routledge, 1997.
30. *Résistance de la poésie*, William Blake & Co/Art & Arts, Bordeaux, 1997. (trad.italienne du 1^{er} texte, Federico Nicolao, *Trasparenze*, 5/99, Edizioni San Marco dei Giustiniani in Genova (Supplemento non periodico a *Quaderni di Poesia*) (précédé de : Federico Ferrari, *Jean-Luc Nancy visto con gli occhi di un suo traduttore*) (traduction arabe, Mohammed Bennis, *Al Bayt* n°1, automne 2000, Casablanca, Maison de la poésie au Maroc – traduction portugaise Bruno Duarte, Lisbonne, Vendraival, 2005)
31. *Kalkül des Dichters nach Hölderlins Mass*, trad. Gisela Febel und Jutta Legueil, Stuttgart, Jutta Legueil, 1997. (Texte français, cf. n°13, 2e ed.; texte italien, cf. Articles n° 258 – texte anglais, cf. contributions n° 107)
32. *Technique du présent : essai sur On Kawara*, Villeurbanne, Nouveau Musée/Institut (*Les Cahiers-Philosophie de l'art*, n°6), 1997 (texte reproduit in collectif n° 84 et en anglais dans le collectif n° 172)
33. *La Ville au loin*, (postface de Jean-Christophe Bailly), Paris, Mille et une nuits, 1999 (trad. italienne Pierangelo di Vittorio, Vérone, Ombre corte, 2002 – trad. néerlandaise, cf. n°36 – trad. Japonaise, Seikyusha, 2007)
34. *Le portrait (dans le décor)*, Villeurbanne, Institut d'art contemporain (*Les Cahiers-Philosophie de l'art* n°8), 1999
35. *Le regard du portrait*, Paris, Galilée, 2000, 2^e ed. 2001(un chapitre reproduit dans *A Visages découverts*, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard, 2005 - trad.italienne Raoul Kirchmayr, Milano, Raffaello Cortina, 2002 – trad. japonaise Matsushi Okada & Norihumi Nagatomo, Tokyo, Jinbunshoin, 2004-tras. Espagnole Irene Agoff, Buenos Aires/Madrid, Amorrortu, 2006 – trad. hongroise, Budzpest, Mucsarnok, 2010)
36. *L'intrus*, Paris, Galilée, 2000, (cf. articles 285 pour traduction bosniaque; traduction allemande Alex Garcia-Düttmann,e édition augmentée 2005 - *Der Eindringling*, Berlin, Merve Verlag, 2000 – traduction italienne Valeria Piazza, Cronopio, 2000 – traduction japonaise Osamu Nishitani, Ibunsha, Tokyo, 2000-traduction espagnole (Argentine), Ernestina Garbino, *Nombres* 11(16), 2001, Cordoba, Argentine – 2^e trad. espagnole, Margarita Martinez, Amorrortu, Buenos Aires, 2006 – trad néerlandaise Joost de Bloois, Amsterdam, Boom, 2002, reed. 2007 – le volume contient aussi la traduction de “ la ville au loin ” - traduction bulgare Vladimir Gradev, *Democratic Review* n° 48, Sofia, 2002 – traduction américaine Susan Hanson, *The New Centennial Review*, special issue at the heart : of Jean-Luc Nancy, vol. 2, n°3, 2002, Michigan State University Press reprise dans *Outlandish*, cf. article 561) - trad. américaine Richard Rand, incluse dans l'édition américaine de *Corpus – trad. finnoise*, Elia Lennes, Kaisa Sivenius, avec *Corpus*, Helsinki, Gaudeamus, 2010 —)
37. *Mmmmmmm*, avec Susanna Fritscher, Paris, Editions Au Figuré, 2000. (images du livre reproduites avec description du livre dans « le livre au risque des artistes », catalogue d'exposition de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg, 2005)
38. *La pensée dérobée*, Paris, Galilée, 2001. (trad. italienne Mario Vergani, Torino, Bollati Boringhieri, 2003)
39. *Biti zdejno bez sustine*, Sarajevo, Dialogos, 2001 (= “ être-ensemble sans essence, composé de “ l'éloge de la mêlée ”, “ l'éthique originaire de Heidegger ” et “ l'Intrus ”)
40. *Dehors la danse* (avec Mathilde Monnier), Lyon, Rroz, 2001 (cf. aussi collectif 130)
41. “ *Un jour, les dieux se retirent...* ”, Bordeaux, William Blake & C°, 2001 (2^e version de l'article n° 316 – trad. anglaise Franson Manjali, “ between story and truth ”, *The little magazine*, vol. 2, issue 4, Delhi, july-august 2001)
42. *L'évidence du film/Abbas Kiarostami*, Bruxelles, Yves Gevaert, 2001. (prix “ Filmcritica-Umberto Barbbaro ”, Rome, mars 2003 – trad. italienne lfonso Cariolato, Roma, Donzelli, 2004 – texte français reproduit dans *Sinij Divan* n°4, Moscou, 2004 – traduction en hébreu, *Kav Hameorer*, 2004, no 16-18., Tel-Aviv, 2004.- trad. japonaise ed. Shoraisha, Tokyo, 2004 ; trad. allemande Rike Felka, Berlin, Brinkmann & Bose, 2005 – trad. slovène Ljubljiana, Kino!, 2009)
43. *L' “ il y a ” du rapport sexuel*, Paris, Galilée, 2001 (trad. italienne Graziella Berto, *Aut Aut* n° 307-308, Milano, 2002 , reprise en volume avec postface de Graziella Berto, *Il “ c'è ” del rapporto sessuale*, Milano,

SE, 2002 – trad. espagnole Cristina de Peretti & Francisco J. Vidarte, Madrid, Editorial Sintesis, 2003 – trad. Russe, Moscou, АЛЕТҢЯ, 2011)

44. *Visitation (de la peinture chrétienne)*, Paris, Galilée, 2001 (trad. italienne Alfonso Cariolato & Federico Ferrari, Milano, Abscondita, 2002 – trad. japonaise [augmentée de “ L’image, le distinct”] Nishiyama, Tokyo, ed. Shoraisha, 2003)
45. *La communauté affrontée*, Paris, Galilée, 2001. (voir aussi, pour traduction italienne, n° 363 des articles – traduction coréenne Joon-Song Park dans *La communauté inavouable/La communauté affrontée*, Séoul, Moonji Publishing Co. 2005 republication avec préface de Mustapha Chérif, Alger, Barzakh, 2008 – trad. américaine dans *The Obsessions of Georges Bataille-Community and communication*, SUNY Press 2009)
46. *La création du monde ou la mondialisation*, Paris, Galilée, 2002. (trad. italienne Davide Tarizzo & Marina Bruzzese, Torino, Einaudi, 2003. ; trad. allemande Anette Hoffmann, Diaphanes, Berlin, 2003 – trad. néerlandaise du chap. 1, Helen Saelman, *De Witte Raaf* n° 98, Brussel, juli-augustus 2002 – trad. croate Zivan Filipi, Zagreb, Naklada Jesenski i Turk, 2004 – trad. américaine François Raffoul, SUNY Press 2004)
47. *Transcription*, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 2002
48. *A l’écoute*, Paris, Galilée, 2002 (trad. italienne Enrica Lisciani Petrini), Milano, Raffaello Cortina, 2004 – trad. Espagnole Horatio Pons, Amorrortu editores, Buenos Aires/Madrid, 2007 – trad. Allemande Esther von der Osten, Berlin, Diaphanes, 2019)
49. *Nus sommes* (avec Federico Ferrari), Bruxelles, Yves Gevaert, 2002. (repris chez Klincksieck, Paris, 2006) (version italienne, légèrement différente, *La pelle delle immagini*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003 – version allemande Sabine Schulz & Jadja Wolf, Berlin, Diaphanes, 2006)
50. *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003. (traduction italienne de 3 des textes, Antonella Moscati, *tre saggi sull’imagine*, Naples, Cronopio, 2003 ; trad. néerlandaise du chap. 1, Helen Saelman & Frank Vande Veire, *de Witte Raaf* n° 111, Brussel, september-oktober 2004 ; trad. Rmmanuel Alloa , Berlin, Diaphanes, 2005 – trad. américaine Jeff Fort, Fordham, 2006 – trad. japonaise Tokyo, Moraisha, 2006)
51. *Noli me tangere*, Paris, Bayard, 2003. (trad. italienne Franco Brioschi, Torino, Bollati Boringhieri, 2005 – trad. japonaise Kato, Tokyo, Moraisha, 2006 – trad. espagnole Maria Tabuyo y Agustin Lopez, Madrid, Trotta, 2006 – trad. Américaine Sarah Clift, Pascale-Anne Brault, Michael Naas, Fordham Press, 2008 – trad. allemande Christoph Dittrich, Berlin, Diaphanes, 2008. Texte allemand mis en musique dans *hij 2* de Mark André, Frankfurt a.M. ed. Peters 2011 – trad. slovène Mirt Kormel, Varja Balzalarsky, Ljubljana, 2011 -)
52. *Il Ventriloquo*, trad. Fulvio Palese (texte français dans *Mimesis-des articulations*, ici avec une préface écrite pour cette édition italienne), Nardo Leà, Besa editore, 2003.
53. *Cœur ardent/Cuore ardente*, avec Claudio Parmiggiani, Milan, Mazzotta, 2003.
54. *WIR*, avec Anne Immelé, Trézélan, Filigranes éditions, 2003.
55. *Chroniques philosophiques*, Paris, Galilée, 2004. (trad. japonaise, Tokyo, Gendai, 2005 – trad. italienne Alfonso Cariolato, Roma, Notte tempo 2006 – trad. Américaine Franson Manjali, N.Y. Fordham 2008 – trad. allemande Christoph Dittrich, Berlin, Diaphanes, 2009)
56. *Déconstruction du monothéisme* (texte français et russe), Cahiers de l’Université des Sciences Humaines (RGU), Moscou, 2004 (isbn 5-93856-036-5 – anglais par Gabriel Malendant, *religion beyond a concept*, dir. Hent de Vries, NY, Fordham, 2008)
57. “ L’extension de l’âme ”, avec Antonia Birnbaum, “ Exister, c’est sortir du point ”, *Carnets du Portique*, Le Portique, Université de Metz, 2003.(cf. collectifs 136 et article 366) (trad. Espagnole David Alvaro – avec 58 indices sur le corps – Buenos Aires, La Cebra, 2007
58. *Fortino Samano-les débordements du poème*, avec Virginie Lalucq, Galilée, 2004 (trad. américaine partielle Sylvain Gallais & Cynthia Hague, *American Letters & Commentary* 21, University of Texas at San Antonio, 2010 ; autre trad. partielle par les mêmes, *Parthenon West Review*, issue seven, Berkeley, Parthenon West Books, 2010.
59. *Au ciel et sur la terre*, Bayard, 2004.(trad. italienne Valeria Piazza, Antonella Moscati, Roma, Luca Sossella, 2006)
60. *Du livre et de la librairie*, Strasbourg, Quai des Brumes, 2004.
61. *58 indices sur le corps*, suivi de Ginette Michaud, *Appendice*, Montréal, Nota Bene, 2004.(trad.italienne Daniela Calabro, dans *Dis-piegamenti – soggetto, corpo e comunità in Jean-Luc Nancy*, Mimesis, Milano, 2006 – trad. Allemande Athrur R. Boelderl, *Journal Phänomenologie* 26/2006, Bocu, Impressum 2006 – trad. italienne Marco Voza, Torino, Ananké, 2009.)
62. *Iconographie de l’auteur*, avec Federico Ferrari, Paris, Galilée, 2005.
63. *La Déclosion (Déconstruction du christianisme, 1)*, Galilée, 2005.(trad. Italienne Antonella Moscati, Napoli, Cronopio, 2007 – plusieurs chapitres trad. Chinoise Xia Kejun, *the Thought of Alterity*, Beijing, Ji Lin People Publication, 2007 – trad. américaine Bettina Bergo, Gabriel Malenfant, Michael B.Smith, Fordham University Press

- 2008 – trad. allemande Esther von der Osten, Berlin, Diaphanes, 2008 – trad. espagnole Guadalupe vLucero, Buenos Aires, La Cebra, 2008 – trad. japonaise, Tokyo, Gendaikikakushitsu, 2009)
64. *Sull'agire*, trad. Antonella Moscati, Cronopio 2005 (reprend le n° 26 avec le texte 'L'être-avec de l'être-là »)
65. *Allitérations – Conversations sur la danse*, avec Mathilde Monnier, Galilée, 2005. (le texte éponyme est en allemand par Miriam Fischer dans *Philosophie des Tanzes*, Freiburg a.B., Fördergemeinschaft wissenschaftlicher Publikationen von Frauen, 2006 repris dans *Ausdehnung der Seele*, Berlin, Diaphanes, 2010) (trad. japonaise Gendaikikakushitsu Publishing 2006 – trad. anglaise partielle Noémie Solomon, *Perform Repeat Record, live art in history*, ed. by Amelia Jones & Adrian Heathfield, Bristol & Chicago, Intellect, 2012)
66. *Sur le commerce des pensées*, Galilée, 2005. (+ une édition spéciale hors commerce pour la librairie Sauramps de Montpellier) (trad. italienne Graziella Berto, Milan, Raffaello Cortina, 2006 – trad. américaine David Wills, Fordham, 2009)
67. *Nancytrop(es) – pensées greffées, mêlées, mixées* par Louise Déry, Georges Leroux et Ginette Michaud, livre hors-commerce réalisé par la Galerie de l'Université du Québec à Montréal à l'occasion de l'exposition « Trop. – Jean-Luc Nancy avec Rodolphe Burger et François Martin », Montréal, octobre-novembre 2005
68. « Marie-Ange, Elizabeth », texte français et trad. anglaise Michael Tawa, in *The smile of Madame Houdon*, publication non commerciale de Elizabeth Presa, Melbourne, 2005.
69. *La naissance des seins* suivi de *Péan pour Aphrodite*, Galilée, 2006. (trad. slovène Mirt Komel, Varja Balzalorsky, Ljubljana 2011)
70. *Natures mortes*, avec François Martin, Lyon, URDLA, 2006.
71. *Multiple Arts*, edited by Simon Sparks, Stanford University Press, 2006.
72. – *Plier les fleurs*, avec Cora Diaz, Monterrey, Mexico, Editorial Montemoros, 2006
73. *Juste impossible*, Bayard, 2007. (trad. Italienne Francesco Sircana, Milan, Feltrinelli, 2007 – trad. espagnole et catalane Pilar Ballesta i Pagès, Canaves i Samalu, Editorial Proteus, 2010.)
74. *Tombée des nues*, avec Jacques Damez, Marval, 2007 (le texte, « A la nue accablante... », traduit en anglais par Barbara P. Fulks, *lacanian ink* n°30, New York 2007. trad.italienne Gabriella Baptist, *Kainos* n°4, Milan, mai 2009
75. *Community of Deconstruction*, edited by Xia Kejun, Pekin, 2007 (contient : La communauté désœuvrée, La voix libre de l'homme, Le retrait du politique, La comparution, l'être-avec de l'être-là, L'être abandonné, L'amour en éclats, L'Intrus, Tout est-il politique ?, Corpus, et « introduction à la pensée de Jean-Luc Nancy » par Xia Kejun)
76. *Tombe de sommeil*, Galilée 2007 (trad. Espagnole Horacio Pons, Amorrortu Editores, Buenos Aires/Madrid, 2007 ; trad. américaine Charlotte Mandel, Fordham University Press, 2009, extrait de cette traduction dans *lacanian ink* n° 33, New York 2009 – trad. Italienne, Milano, Raffaello Cortina, 2009 – trad. Italienne Rosella Prezzo, Milano, Raffaello Cortina, 2009)
76. *Le ciel gris s'élevant (paraissait plus grand)*, avec Anne-Lise Broyer, Filigranes, 2007.
77. *A plus d'un titre – Jacques Derrida. Sur un portrait de Valerio Adami.*, Galilée, 2007.
78. *Narrazioni del fervore – Il desiderio, il sapere, il fuoco*. Bergamo, Moretti & Vitali, 2007 (ensemble de textes dispersés en français, trad. Alberto Panaro – avec une préface, et un essai de Flavio Ermini)
79. *Vérité de la démocratie* (Galilée) (trad.italienne Antonella Moscati et Roberto Borghesi, Naples, Cronopio, 2009 – trad. espagnole Horacio Pons, Buenos Aires, Amorrortu, 2009 – trad. allemande Richard Steurer, Passagen Verlag, Wien, 2010 – trad. américaine Pascale-Anne Brault et Michael Naas, Fordham University Press, 2010 –trad. turque Murat Ersen, Istanbul, Monokl, 2010.)
80. *Je t'aime, un peu, beaucoup, passionnément...*, Paris, Bayard, 2008. (trad. japonaise Maki Mehrenberger, Tokyo, Shinhyoron, 2009 ; trad. italienne Maria Chiara Balocco, Torino, UTET, 2010.
81. *Les traces anémones*, lithographies de Bernard Moninot, Paris, Maeght Editeur, 2008. (texte seul repris dans « Et toujours un livre », Saison 2010/2011, Centre Dramatique National d'Orléans.)
82. *La beauté*, Paris, Bayard, 2009.
83. *Le Plaisir au dessin*, Paris, Galilée, 2009. (extrait dans *Lignes de chance*, Beaux-arts de Paris, 2010) (trad. Allemande Paul Maercker, Wien, Passagen, 2011)
84. *Dieu – l'amour – la justice – la beauté*, Bayard 2009. (trad. américaine Sarah Clift, Fordham, 2011)
85. *Die Liebe, übermorgen*, Cologne, Salon Verlag, 2009 (aussi publié in italien...)
86. *Identité*, Paris, Galilée, 2010.
87. *L'Adoration*, Paris, Galilée, 2010
88. *Ausdehnung der Seele*, Berlin, Diaphanes, 2010 (assemblage de textes)
89. *Pensare il presente*, Seminari cagliaritari 11-12 dicembre 2007, a cura di Gabriella Baptist, Cooperativa Universitaria Editrice Cagliari, 2010

90. *Corpo Teatro*, trad. Antonella Moscati, Napoli, Cronopio, 2010 (contient « Corps-théâtre » et « Après la tragédie » - en brésilien dans *Humanidades* n° 57, Editora Universidade de Brasilia, 2010 – original français dans collectif n° 330)
91. *Innere Stimme*, texte accompagnant Olaf Nicolai, « (Innere Stimme) Nottion as Instruction for a Performance », anglais par Christine Irizarry, Middelburg, SBKM/De Vleeshal & Amsterdam, Roma Publications, 2010.
92. *La Ville au loin* (reprend le texte de n° 33 avec d'autres postérieurs), La Phocide, 2011.
93. *Maurice Blanchot. Passion politique*. Galilée, 2011.
94. *Politique et au-delà*, Entretien avec Philip Armstrong et Jason E. Smith, Galilée 2011.
95. *Partir – Le départ*, Paris, Bayard, 2011.
96. *Dans quels mondes vivons-nous ?* avec Aurélien Barrau, Galilée, 2011
97. *Où cela s'est-il passé ?* Le lieu de l'archive, supplément à la Lettre de l'IMEC, Caen, IMEC, 2011.
98. *DHEL*la nascita della felicità*, trad. Francesca Nodari, Brescia, Massetti Rodella Editori, 2011.
99. *L'équivalence des catastrophes*, Galilée, 2012.
(dactylogramme, *Le discours analogique de Kant*, équivalent de thèse de 3e cycle (LAFMA), 1975)

Contributions à des ouvrages collectifs :

1. "La thèse de Nietzsche sur la téléologie", *Nietzsche aujourd'hui*, 10/18, 1972, vol.1 (traduction américaine Peter Connor in *Looking after Nietzsche*, SUNY Press, 1990)
2. "Le ventriloque", *Mimesis des articulations*, Aubier-Flammarion, 1975
3. "Philosophie en cinquième" (avec Bernadette Gromer), *Qui a peur de la philosophie ?*, Flammarion, 1977
4. "Les raisons d'écrire", *Misère de la littérature*, Paris, Bourgois, 1978
5. "La jeune carpe", *Haine de la poésie*, Paris, Bourgois, 1979
6. "La voix libre de l'homme" (ainsi que "ouverture" et "Conclusion", avec Ph.Lacoue-Labarthe), *Les fins de l'homme*, Paris, Galilée, 1981
7. "La juridiction du monarque hégélien", *Rejouer le politique*, Paris, Galilée, 1981 (traduction américaine : article n°52)
8. "Le peuple juif ne rêve pas" (avec Ph.Lacoue-Labarthe), *La psychanalyse est-elle une histoire juive ?*, Paris, Seuil, 1981 (traduction allemande Dieter Hombach in collectif *Zukunft als Gegenwart*, Berlin, Rotation Verlag, 1982, et nouvelle traduction allemande in *Fragmente*, n°29/30, Kassel, mars 89; traduction américaine Brian Holmes in *Stanford Literary Review*, Fall 89 et Spring-Fall 91 – 2^e partie republiée dans www.psychomedia.it/jep, *Journal of European Psychoanalysis*, Number 17- Summer-Winter 2003 [versions électronique et imprimée])
9. "Philosophie und Bildung" et "Die Bestimmung von Philosophie", trad. Brigitta Restorff, *Wer hat Angst vor der Philosophie ?*, Paderborn, Schöningh, 1982
10. "Le mythe nazi" (avec Ph.Lacoue-Labarthe), *Les mécanismes du fascisme*, Strasbourg et Bibliothèque de prêt du Haut-Rhin, Comité sur l'Holocauste, 1981 (traduction américaine d'une version remaniée, in *Critical Inquiry*, n°16, Chicago, 1990 - cette version est reprise, améliorée et préfacée en un volume français, 1991 : voir ci-dessus - en allemand, avec une note additionnelle : v. Contributions n°74)
11. "La vérité impérative", *Pouvoir et vérité*, Paris, Cerf, 1981
12. "Langue, philosophie, interdisciplinarité", *La question de l'interdisciplinarité*, Strasbourg, Publications des Universités, 1982
13. "Das unendliche Ende der Psychoanalyse", trad. Dieter Hombach, *Mit Lacan*, Berlin, Rotation, 1982 (texte français et italien : articles n°57 – texte anglais : *Journal of European psychoanalysis -Humanities, Philosophy, Psychotherapies-* No. 12-13, 2001-www.psychomedia.it/jep)
14. "Le retrait du politique" (avec Ph.Lacoue-Labarthe), *Le retrait du politique*, Paris, Galilée, 1983
15. "Identité et tremblement" (en français), *Spiegel und Gleichnis*, Festschrift für Jakob Taubes, Würzburg, Königshausen und Neuman, 1983(cf. livres n° 9, et 24 pour la trad. italienne)
16. "Noli me frangere" (avec Ph.Lacoue-Labarthe), trad. Edmund Jacoby, *Fragment und Totalität*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1984
17. "La Sovranita Persona", trad. Ferdinando Ivrea Galletti & Giorgio Moroni, *Sapere e Potere*, Milano, Multiphla, vol.1, 1984
18. "Des lieux divins", *Qu'est-ce que Dieu ?*, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint-Louis, 1985
19. "Dies irae", *La faculté de juger*, Minuit, 1985 (traduction bulgare, APTEC, Coçu, 1995)
20. "Le pavé de l'ours", *L'ours brun des Pyrénées : disparition ou cohabitation ?*, Paris, Société Française d'étude et de protection des Mammifères, 1985
21. "Lettre à Michel Deutsch", in Michel Deutsch, *El Sississi*, Paris, Bourgois, 1986

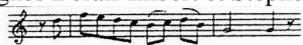
22. "Unsere Redlichkeit" (trad. Werner Hamacher), *Nietzsche aus Frankreich*, Frankfurt am Main, Ullstein, 1986 trad. De l'article n°47 – nouvelle édition Berlin/wien, Philo Verlag, 2003)
23. "L'offrande sublime" (et "Préface"), *Du Sublime*, Paris, Belin, 1988 (réédité en poche en 2009) (cf. articles n°67 - trad. américaine Jeffrey S. Librett, *Of the sublime : presence in question*, Albany, NY, SUNY Press, 1993 - trad. japonaise, Hosei University Press, 1999 – trad. Coréenne dans la traduction complète du livre, Moonji Publishing Co, Séoul, 2005)
24. "Dei paralysis progressiva" (trad. Thomas Harrisson), *Nietzsche in Italy*, Stanford, ANMA Libri & Co., 1988 (cf. n°91, 97, et article n°75)
25. "La décision d'existence", *"Etre et Temps" de Martin Heidegger*, Marseille, Sud, 1989 (trad. italienne, livres n°24)
26. "Au loin, Los Angeles", *Penser la ville*, Bruxelles, 1989 (reprise de l'article n° 78)
27. "Sharing voices", *Transforming Hermeneutic Context - from Nietzsche to Nancy*, SUNY press, 1990
28. "Finite history", *The States of theory*, New York, Columbia University Press, 1990 (réédité par Stanford University Press, 1994 - texte français retraduit, ajouté à la 2e édition de *La communauté désœuvrée* - traduction japonaise : cf. livres, n°11)
29. "La joie d'Hypérion", *Hölderlin*, Cahiers de l'Herne, 1990
30. "Larvatus pro Deo" (trad. Alexander Garcia-Düttmann), *Bildlichkeit*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1990 (cf. livre 5, articles 16 et 25)
31. "Nietzsche's thesis on teleology" et "Our probity!", *Looking after Nietzsche*, New York, SUNY PRESS, 1990
32. "Preface" et co-édition de *Who comes after the subject ?*, New York & Londres, Routledge, 1991 traduction serbe de la préface, *Kosava*, broj 28-29, Belgrade, 1995 (cf. articles 132) - (cf. Articles, n°93) - traduction japonaise, Gendaikikakushitsu Publishers, Tokyo, 1997
33. "Of being-in-common", trad. James Creech, *Community at loose ends*, University of Minnesota Press, Minneapolis/Oxford, 1991 (cf. article 87)
34. "Manque de rien", *Lacan avec les philosophes*, Paris, Albin Michel, 1991 (traduction russe Elena Petrovskaïa, Socio-Logos of Postmodernism. S/1 '97. Moscow: Institute of Experimental Sociology, 1996)
35. "Het bestaan dat niet te offeren is" (version néerlandaise par Laurens ten Kate de "L'insacrifiable", en français dans *Une pensée finie*, *Voortij het zelfbehoud*, Leuven & Apeldoorn, Garant, 1991 (cf. n°62)
36. "Immémorial", *Librement dit. Ecrits sur les droits de l'homme*, Paris, Amnesty International, Le cherche-midi, ed., 1991
37. "L'Être-en-commun" (en russe, M.K. Rykline), *Martin Heidegger and the present* (traduction, donnée dans le volume, du titre russe), , Nauka, 1991
38. "Elliptical sense", trad. Peter Connor, *Derrida : a critical reader*, Oxford, Blackwell, 1992
39. "A la frontière, figures et couleurs", "Le piège tendu à la régression" (ce titre ajouté par l'éditeur) et "La naissance continuée d'Europe", *Le désir d'Europe*, Paris et Strasbourg, Editions de la Différence et Carrefour des Littératures Européennes, 1992 (traduction italienne du premier texte, *Tellus* n°9, Morbegno, Italie, 1993 – reprise du même texte : cf. ici n° 108)
40. "Un sujet ?", *Homme et sujet - La subjectivité en question dans les sciences humaines*, avec A. Michels, M. Safouan, J.P. Vernant, dir. D. Weil, Paris, l'Harmattan, 1992. (traduction italienne Emilio Sergio in *Où - Riflessioni e provocazioni* 1/94, edit. Abramo, Rende, Italie; suivie de Elisabetta Nudi, *Senso e finitezza*, Intorno a J.L. Nancy)
41. "L'Europe au-delà de sa culture", *La France et l'Europe d'ici 2010 - Facteurs et acteurs décisifs* (Commissariat général du Plan), Paris, La Documentation française, 1993.
42. "Portrait de l'art en jeune fille", *L'art moderne et la question du sacré* (sous la direction de Jean-Jacques Nillès), Paris, Cerf/CERIT, 1993 (version légèrement différente d'un texte aussi publié dans *Le poids d'une pensée*).
43. "La comparazione" (trad. Marianna Armeno), *Politica*, Naples, Cronopio, 1993 (traduction du livre n° 15) (repris en 2011 sous le titre *Comunità e politica*)
44. "Friedrich Nietzsche. Rhétorique et langage", textes présentés et traduits avec Ph. Lacoue-Labarthe, *Education et philosophie. Ecrits en l'honneur de Olivier Reboul*, Paris, PUF, 1993 (reprise partielle de la première publication dans *Poétique* n°5, 1971 – reprise complète en livre, même titre, Chatou, éditions de la Transparence, 2008).
45. "Aujourd'hui" (en russe), *Ad Marginem 93*, Annuaire du laboratoire des recherches postclassiques de l'Institut de Philosophie de l'Académie Russe des Sciences, Moscou, 1994.
46. "Entre la destruction et l'extinction", *Traversées du nihilisme*, Paris, Osiris, 1994. (traduction : n°150 des articles)
47. "(Après-coup)" et, avec Denis Guénoun, "Présentation", et organisation du volume, *Géophilosophie de l'Europe. Penser l'Europe à ses frontières*, Carrefour des Littératures, Editions de l'Aube, La Tour d'Aigues, 1993.

48. "Le vestige de l'art", *L'art contemporain en question*, Paris, Ed. du Jeu de Paume, 1994.(repris dans *Les Muses*, livre n°23) (traduction hongroise Hazas Nikolett, *Változó Művészetfogalom*, Kijarat Kiadó, Budapest, 2001)
49. "War, Law, Sovereignty - Techné (trad. Jeffrey S.Librett), *Rethinking Technologies*, ed. by Verena Andermatt Conley, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, 1993. (traduction de l'article n°109)
50. articles "Sarah Kofman", "Lucien Braun", "Jacques Derrida"(avec Sylviane Agacinski) du Dictionnaire des philosophes, PUF, 2° ed. 1993
51. "Die Kunst - Ein Fragment", trad. Jean-Pierre Dubost, *Bildstörung. Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung*, Hrsg von Jean-Pierre Dubost, Reclam Verlag, Leipzig, 1994. (version de l'article n° 137)
52. "Das gemeinsame Erscheinen. Von der Existenz des "Kommunismus" zur Gemeinschaftlichkeit der "Existenz", trad.Gisela Febel & Jutta Legueil, *Positionen zu einer Philosophie des Politischen*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1994. (traduction du livre n°16)
53. "Ja,bès" (trad. Gisela Febel & Jutta Legueil), *Und Jabès*, Stuttgart, Legueil, 1994 (cf.110)
54. "Entstehung zur Präsenz", trad. Oliver Vogel, *Was heisst "Darstellen" ?*, Hrsg. Christiaan L. Hart Nibbrig, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1994 (traduction de "Naître à la présence", préface à *The Birth to Presence*, livre n°19)
55. "Cut Throat Sun", *An other tongue*, ed. Alfred Arteaga, Duke University Press, Durham and London, 1994. (cf. articles, n° 93)
56. "Corpus"(trad. Claudette Sartiliot - texte homonyme du livre, mais jamais publié en français), *Thinking Bodies*, ed. Juliet F. MacCannell and Laura Zakarin, Stanford University Press, 1994.
57. (définitions de termes) *Résille I. Façons d'Arts. Glossaire*, Ecole Nationale d'Arts, Cergy-Pontoise, 1994
58. "Il y a", *Lumières (I) près des ruines*, Paris, Christian Bourgois, 1995.
59. "De l'âme", *Le poids du corps*, Le Mans, Ecole Régionale des Beaux-Arts, 1995. (trad. italienne partielle, cf. articles n°219; complète (Leone Gazziero), in *Teoria*, XVII/1, Pisa, Edizioni ETS, 1997)
60. "Nécessité du sens", *Yves Bonnefoy. Poésie, peinture, musique*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1995.
61. "L'être abandonné" (conférence et discussion, versions roumaine par Corneliu Mircea et française), *Dialoguri despre Fiinta/Dialogues sur l'être*, ed. par Corneliu Mircea et Maria Tenchea, Editure "Amarcord", Timisoara, 1995.
62. "*Mara Rubene*, Par to, ko nevaram, upuret (Neklatienes saruna ar profesoru Zanu Luku Nanci)", *Upuris - Religiju zinatne, Filozofija, Kristiga prakse-Antologija*, Riga, LZA, Filozofijas un sociologijas instituts, 1995 (version lettone sous forme d'entretien de "L'insacriable" - cf. n°35)
63. "Rat, pravo, suverenost, techné", *Evropski diskurs rata*, Belgrade Circle, Belgrade, 1995 (cf. articles 110).
64. "Excitations", *Dans un monde abandonné des facteurs*, dirigé par Mathieu Bénézet, Paris, ed. du Rouleau libre, 1996 (cf. articles n°187).
65. "Scene" (avec Ph. Lacoue-Labarthe), trad. Meiko Behr, *Beyond representation : philosophy and poesis*, ed. Richard Eldridge, Cambridge University Press (traduction de l'article n° 132)
66. "Alla frontiera, figure e colori" trad. Luisa Bonesio, *Geofilosofia*, Tellus 1, Lyasis Ed., Sondrio, 1996. (cf. articles 118)
67. "Euryopa : Blick in die Weite" trad. Ulrich J. Schneider, *Philosophie und Reisen*, hrsg. U.J.Schneider und J.K.Schütze, Leipziger Universitätsverlag, 1996 (cf. articles 175)
68. "Faire, la poésie", "*Nous avons voué notre vie à des signes*", Bordeaux, William Blake & Co, 1996.
69. "Heidegger", *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale* (sous la direction de Monique Canto-Sperber), Paris, PUF, 1996. (première version de " l'éthique originaire de Heidegger ", publié dans " La pensée dérobée ")
70. "Deguy l'an neuf!", *Le poète que je cherche à être, Cahier Michel Deguy*, dirigé par Yves Charnet, Paris, La Table Ronde/Belin, 1996.
71. "Les deux phrases de Robert Antelme", *Robert Antelme. Textes inédits sur L'espèce humaine . Essais et témoignages*. Paris, Gallimard, 1996 (reprise de l'article n°162) (traduction anglaise Jeffrey Haight, *On Robert Antelme's " The Human Race "*, Evanston, Ill. , Marlboro/Northwestern Press, 2003).
72. "The Deleuzian Fold of Thought (trad. Tom Gibson & Anthony Uhlmann), *Deleuze : A Critical Reader*, ed. by Paul Patton, Oxford, Blackwell, 1996 (trad.italienne, v.article n° 231)
73. "Un souffle/Ein Hauch", *Shoah-Formen der Erinnerung*, Nicolas Berg, Jess Jochimsen, Bernd Stiegler Hrsg., München, Wilhelm Fink Verlag, 1996. (republié, articles n°236 et 271)
74. "La peur", *L'appel de Strasbourg*, Strasbourg, La Nuée blueue, 1997.
75. "Der Nazi-Mythos", *Das Vergessen(e)*, Wien, Turia+Kant, 1997. Traduction, v. Ci-dessus n°10)
76. "Abrégé philosophique de la Révolution Française", *20 ans de Po&sie*, Paris, Belin, 1997 (cf. Articles n°95)

77. "Etre Singulier Pluriel", *Singulier Pluriel!*, Actes du XIIe Congrès de la Fédération Nationale des Associations de Rééducateurs de l'Education Nationale, *L'Erre*, n°spécial, FNAREN, St-Laurent du Var, 1997.
78. "Répondre de l'existence", *De quoi sommes-nous responsables ?* textes réunis et présentés par Thomas Ferenczi, Paris, Le Monde Editions, 1997. (trad. américaine Michael Collins Hughes, *Studies in Practical Philosophy*, Boston, Humanities Press, vol.1, n°1, 1999.)
79. "The birth of breasts", *The eight technologies of otherness*, ed. Sue Golding, Routledge, London and New York, 1997. (Traduction partielle du lire n°28)
80. "Expérience Soun-Gui", *Soun-Gui Kim*, Editions Sock-Jon (Les Herbiers, 02540 Viels-Maisons), 1997 (également publié dans *Tympanum* n°3, novembre 99, <http://www.usc.edu/dept/comp-lit/tympanum>)
81. "Les Céphéides, ces étoiles qui nous regardent", *Archipel Lavaudant*, Paris, Ch.Bourgeois, 1997 (reprise de l'article n°64)
82. "L'être-avec", *The Florence Gould lectures at New York University*, vol.IV, 1995-1996, New York University, 1997.
83. "Pli deleuzien de la pensée", *Gilles Deleuze. Une vie philosophique*, Paris, Institut Synthélabo, 1998 (en italien, v. article n°231 ; en allemand Christoph Ditrach, *Ouvertüren-Texte zu Gilles Deleuze*, Berlin, Diaphanes, 2008)
84. "Technique du présent : essai sur On Kawara", *On Kawara. Whole and Parts 1964-1995*, Museum of Contemporary Arts, Tokyo, 1998 (cf. Livres, n°32)
85. "La règle du jeu dans *La Règle du jeu*", *De l'histoire au cinéma*, Paris, Ed.Complexe, 1998 (cf. article n° 245)
86. "Corps, langage", *Ile colloque Pavel Kopnin*, Tomsk, Editions de l'Université d'Etat de Tomsk, 1997 (chapitre du livre n° 25, en russe)
87. "La création du monde et la curiosité", "Conditions d'une critique", trad. Janna Gorbyleva, *Méthodologies*, vol. 2, Tomsk, Editions de l'Université d'Etat de Tomsk, 1997 (chapitres du livre n° 25, en russe et français)
88. "Répondre de l'existence" et discussion avec Asada Akira, *Symposium 3*, Ohta Publishing Company, Tokyo, 1998 (cf. Article 237)
89. "The Surprise of the Event" trad. Lyan Festa & Stuart Barnett, *Hegel after Derrida*, ed. By Stuart Barnett, London-New York, Routledge, 1998 (en français dans le livre n° 25)
90. "Répondre de l'existence", trad. Janna Gorbyleva, *Intentionnalité et textualité. La pensée philosophique en France au Xxe siècle*. Tomsk, Ed. Vodoleï, 1998
91. "Dei paralysis progressiva" trad. Thomas Harrison, *Critical Assessments : Friedrich Nietzsche*, London-New York, Routledge, 1998 (reprise du n°24, cf. 97 et articles 75 et 297)
92. "Entretien", in Michel Gaillot, *Sens Multiple-La Techno*, Paris, Ed. Dis Voir, 1998 (version anglaise publiée simultanément par le même éditeur)
93. "L'artisanat du sans-fin", Camille Saint-Jacques, *Artiste, et après ?*, Entretiens, Paris, ed. Jacqueline Chambon, 1998
94. "Passage", Jean-Marc Cerino, Jean-Claude Conésa, Jean-Luc Nancy, *Passages-Les Ambassadeurs-Etre c'est être perçu*, Saint-Etienne, Editions des Cahiers Intempestifs, 1999
- 95; "Borborygmes", *L'animal autobiographique*, Paris, Galilée, 1999
96. "Foreword : Run, Sarah!" (trad. Pzaul Patton), *Enigmas-Essays on Sarah Kofman*, Ed. by Penelope Deutscher & Kelly Oliver, Cornell University Press, Ithaca & London, 1999 (cf. articles n°239)
97. "Dei Paralysis progressiva", *Nietzsche - Critical Assessments*, ed. by Daniel W.Conway with Peter S.Groff, vol.IV, *The last man and the overman*, London & New York, Routledge, 1998. (cf. articles 75 et ici n°24)
98. "Brevi variazioni su Alferi" (avec et traduit par Federico Ferrari), Pierre Alferi, *Cercare una frase* (trad. italienne Federico Ferrari), Milan, Lanfranchi, 1998
98. "Au dos du nom", *je te continue ma lecture*, Mélanges pour Claude Royer-Journoud, Paris, P.O.L., 1999.
99. "Der Sinn des Politischen", *Gegen den Ausnahmezustand. Zur Kritik an Carl Schmitt.*, Wolfgang Pircher (hrsg.), Wien/New York, Springer, 1999 (=3 chapitres de *Le sens du monde*, tras. Jadja Wolf & Eric Hoerl
100. "The Image-the Distinct", *Heaven - exposition*, Kunsthalle Düsseldorf/Tate Gallery Liverpool, 1999-2000, curator Doreet LeVitte Harten, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 1999 (un volume en anglais, un volume en allemand, traducteurs nommés en fin de volume sans attribution différenciée des textes) (cf. articles n°300)
101. "L'immémorial", *Art,mémoire, commémoration*, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy/Editions Voix, 1999
102. "Vaille que vaille"- Soun-gui Kim, *Stock Exchange*, Maison du Livre d'Artiste Contemporain, Domart-en-Ponthieu, 1999

103. "La forme des corps" - Jean-Marie Straub, Danièle Huillet - *Conversations en archipel*, sous la direction d'Anne-Marie Faux, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, Paris, Cinémathèque française, 1999
104. "Le soleil se couche, lui aussi" - François Martin, *Le Soleil se couche, moi aussi*, Strasbourg, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, 1999.
105. "Conloquium", Roberto Esposito, *Communitas*, Paris, PUF, 2000 (trad espagnole Carlo Rodolfo Molinari Marotto dans la traduction du livre, Buenos Aires, Amorrortu, 2003)
106. "Dies illa (d'une fine all'infini)" (traduction de Marina Bruzzese), *Pensiero al presente – Omaggio a Jean-François Lyotard*, a cura di Federica Sossi, Napoli, Cronopio, 2000
107. "The Calculation of the Poet", trad. Simon Sparks, *The Solid Letter – readings of Friedrich Hölderlin*, ed. by Aris Fioretos, Stanford, 2000. (cf. livres n° 13)
108. "Frontières", *Europes – de l'Antiquité au Xxe siècle ; anthologie critique et commentée* – dirigée par Yves Hersant et Fabienne Durand-Bogaert, Paris, Robert Laffont, 2000 (reprise du texte indiqué ici au n° 39)
109. "Les arts se font les uns contre les autres", *Art, regard, écoute – La perception à l'œuvre*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2000. (trad. allemande, 180)
110. "Ja, Bès", *Saluer Jabès*, collectif dirigé par Didier Cahen, Bordeaux, Opales, 2000 (original français du n° 53)
111. "Deutschland, stimmende Mutter", *Ach Deutschland* (Elisabeth Schweeger, Eberhardt Witt hrsg.), München, belleville Verlag, 2000
112. "Être à l'écoute", *L'Ecoute*, textes réunis par Peter Szendy, L'Harmattan/Ircam/Centre Pompidou, 2000.
113. "Note de Jean-Luc Nancy", *La Quête du sens*, Toulouse, GREP Midi-Pyrénées, 2000.
114. "Au lieu de l'utopie", *Les utopies et leurs représentations*, Quimper, ed. Le Quartier, 2000
115. "Tre frammenti su nichilismo e politica", *Nichilismo e politica*, a cura di R. Esposito, G. Galli, V. Vitiello, Roma-Bari, ed. Laterza, 2000 (assemblage des textes n°46 de cette section et n° 194 et 296 de la section "articles")
116. "Stock exchange" & "les sens du sens" (en français et en coréen), *Soun-gui Kim*, Séoul, Hongdesign, 2000
117. "Il ritratto" (trad. Adolfo Marino), *Il volto, il ritratto, la maschera*, a cura di Elisabetta Baiocco, Siena, Palazzo delle Papesse, 2000.
118. "Rumoration", *Mutations*, Bordeaux, Actar, Arc en Rêve Centre d'architecture, 2001.
119. "Dies illa. D'une fin à l'infini, ou de la création", *Jean-François Lyotard, l'exercice du différend*, sous la direction de Dolorès Lyotard, Jean-Claude Milner, Gérald Sfez, Paris, PUF, 2001. (trad. italienne, ; trad. anglaise Ullrich Haase, *The Journal of the British Society of Phenomenology*, vol. 32, n°3, October 2001, Checkshire, Jackson Publishing, 2001)
120. Correspondances, dans Simon Hantaï avec Jacques Derrida et Jean-Luc Nancy, *La connaissance des textes / lecture d'un manuscrit illisible*, Paris, Galilée, 2001. (traduction hongroise, *Enigma*, vol. VIII, n° 32, Budapest, Hungarian Academy of Fine Arts, 2002)
121. "Praesens" (en italien et anglais, sans noms de traducteurs), *Il Dono – The Gift*, Milano, Edizioni Charta, 2001.
122. "Entretien", Dominique Janicaud, *Heidegger en France*, t.II, "Entretiens", Paris, Albin Michel, 2001.
124. "The deconstruction of Christianity", *Religion and Media*, ed. Hent de Vries and samuel Weber, Stanford University Press, 20012 (cf. articles 269)
125. "Raum gegen Zeit", *Chronologie*, hrsg. Dietmar Köveker & Andreas Niederberger, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000 (trad. de "espace contre temps in *le poids d'une pensée*)
126. "Une foi de rien du tout", ainsi que "Liminaire", *Granel – l'éclat, le combat, l'ouvert*, textes réunis par Jean-Luc Nancy et Elizabeth Rigal, Paris, Belin, 2001.
127. "Le partage des voix" in Platon, *Ion*, trad., introd. Jean-François Pradeau, suivi de Edouard Mehl, "deux lectures de l'Ion", et Jean-Luc Nancy, "Le partage des voix", Paris, Ellipses, 2001 (reprise partielle du livre n° .
128. "Echange sur *Le Prince* de Machiavel" (avec Sandrine Israël-Jost), *Autour de Machiavel – De la politique comme un des beaux-arts*, Théâtre Nanterre-Amandiers, 2001.
129. "Nicht umdrehen ! Das Abenteuer des Sinns ohne Finale", *Was mir Nietzsche bedeutet*, hrsg. Günter Seibold/Patrick Baum, Bonn, Denkmal Verlag, 2001 (texte complet, publié incomplet comme article, n° 307)
130. "Séparation de la danse", *Danse : langage propre et métissage culturel*, dirigé par Chantal Pontbriand, Montréal, Parachute, 2001 (texte également dans le livre 40) (repris dans *Ungerufen – tanz und performance der Zukunft*, Berlin, Theater der Zeit, Recherchen 68, 2009)
131. [Présentation] et "La représentation interdite", *L'art et la mémoire des camps – Représenter/Exterminer*, Paris, Seuil, 2001 ("Le Genre Humain" n° 36 – ce texte traduit en anglais par Sarah Clift, *Poiesis* vol. 6, 2004, EGS Press, Toronto – trad. polonaise Adam Dziadek, *Teksty Drugie* n°

- 5/2004, Varsovie – « la représentation interdite », trad. espagnole Margarita Martinez, Amorortu, Buenos Aires, 2006)
132. “ Verantwortung des Sinns ”, *Singularitäten*, Marianne Schuller, Elisabeth Strowick hrsg., Freiburg im Brisgau, Rombach Verlag, 2001 – (trad. allemande par Jadjia Wolf de “ Répondre du sens ”, article n° 305)
133. “ Subitak – Sjevàanje na Gaju Petrovica ”, trad. croate Tatjana Tadic (parties de “ Etre Singulier Pluriel ”), *Zbilja i kritika – Posveceno Gaji Petrovicu* (hommage à gajo Petrovic), Zagreb, Isdanja Antibarabarus, 2001.
134. “ ...sur le bord de la langue qui file / Langue apocryphe ”, *Jean-Paul Michel, Bonté seconde*, Cahier dirigé par Tristan Hordé, ed. Joseph K., 2002.
135. “ Heidegger’s “ Originary Ethics ” ” (trad. Duncan Large), *Heidegger and Practical Philosophy*, ed. François Raffoul & David Pettigrew, Albany, SUNY Press, 2002. (traduction de “ l’éthique originaire de Heidegger ”, publié dans “ La pensée dérobée ”.
- traduction italienne
136. “ Cartesio e l’esperienza indistinta dell’anima-corpo ” (titre donné par l’éditeur – sans nom de traducteur), *Corpi – testi*, Fondamenta, Comune di Venezia, 4, giugno 2001 (publié 2002) (cf. livres 57)
137. “ Le double secret du fétiche ”, *Guillaume Paris/Mixed Blessings*, Musée d’Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 2002. (en anglais v. articles n° 413 ; en italien : *Fronesis* n°1, Firenze, Le Cariti, 2005)
138. “ L’oscillation distincte ”, *Sans commune mesure (image et texte dans l’art actuel)*, Paris, Editions Léo Scheer, 2002. (repris dans *Au fond des images*, ce texte figure en allemand dans la traduction de ce dernier livre et, repris dans la même traduction de Emmanuel Alloa, dans le collectif *Bilderfragen* dirigé par Hans Belting, Wilhelm Fink Verlag, 2007)
139. “ Philosophie sans conditions ”, *Alain Badiou-Penser le Multiple*, textes réunis et présentés par Charles Ramond, Paris, L’Harmattan, 2002. (trad. américaine Ray Brassier, *Think again-Alain Badiou and the future of philosophy*, ed. by Peter Hallward, London-NewYork, Continuum, 2004)
140. “ Liberté de l’amour ” (et trad. italienne Bianca Lamanna), *Sguardi Incrociati tra l’Italia e la Francia*, Roma, Quaderni di Libri e Riviste d’Italia, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2002 (texte français seul dans *Intermédialités*, n° 4, “ aimer ”, Montréal, 2004.
141. “ Seul(e) au monde : entretien entre Mathilde Monnier et Jean-Luc Nancy ”, *La danse en solo*, Paris, Centre National de la Danse, 2002.
142. “ Attention : fragile ! ”, *Fragilités – printemps de septembre- Toulouse-17 sept-13 oct 02*, Arles, Actes Sud, 2002 (version italienne, “ Sull’orlo del malessere ”, trad. Fabio Pusterla, *Anterem* n° 66, Verona, 2003 – trad. espagnole J.M.Garrido, *Vertebra* n°9, Santiago du Chili, 2004 – trad. anglaise Simon Pleasance, Elizabeth Presa *Calculation of the Rainbow*, Melbourne Art Rooms, 2006)
143. “ Heidegger’s ‘Originary ethics’ ”, *Heidegger and practical philosophy*, edited by François Raffoul and David Pettigrew, Albany, State university of New York Press, 2002.
144. “ Nécessité ”, *Dizionario della Libertà. Le parole della Libertà in vintisei grandi scrittori contemporanei*. Firenze, Passigli Editori, 2002.
145. “ entretien ” avec Mikhaïl Rykline dans Mikhaïl Rykline, *Déconstruction et destruction*, volume d’entretiens, Moscou, Logos, 2002
146. “ Au rendez-vous ”, *FRAC Alsace – Acquisitions 1996-2002 – Sélestat*, FRAC Alsace, 2003.
147. “ Le judéo-chrétien ”, *Judéités. Questions pour Jacques Derrida*, Paris, Galilée, 2003. (trad. Allemande Ulrich Müller-Schöll, « *Judentümer* », Hamburg, Europäische Verlaganstalt, 2006)
148. “ L’arte è sempre contemporanea ” (trad. Antonella Moscati – extrait du n° 146), *Working Insider – un progetto di sergio Risaliti*, Firenze, Maschietto Editore, 2003
149. “ L’éternel retour taciturne ”, *Tacita Dean*, Paris, Editions des Musées de la ville de Paris, & Editions Steidl, Allemagne (éditions française et anglaise)
150. “ Athéologie chromatique ” et traduction (avec Maud Meyzaud) de Martin Buber, “ Der Altar ”, *Histoire du Musée d’Unterlinden et de ses collections de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Colmar, Société Schongauer-Musée d’Unterlinden, 2003. (trad. Anglaise Boris Belay and Vivian Rehberg, *Journal of visual culture*, vol. 4, n° 1, April 2005, London, Sage)
- 151 – “ Lecture d’un masque mortuaire ”, *Les images et l’image*, collectif, Paris, La Différence, 2003 (version abrégée de “ L’imagination masquée ” incluse dans “ Au fond des images ”)
152. “ Ce qui reste d’un art éternel et fragile ” (texte en anglais ou en italien dans les éditions en chacune de ces langues – traducteurs non indiqués), *Parmiggiani*, Milano, Silvana Editoriale, 2003
153. “ Nosotros ” (trad. espagnole de Alejandro del Rio Herrmann), *NosOtros*, Madrid, La Fabrica Editorial, 2003. (en français, articles n° 466)

154. “ Il ritratto del romanziere ”, avec Federico Ferrari, *Il romanzo*, a cura di Franco Moretti, IV, *Temi, luoghi, eroi*, Torino, Einaudi, 2003.
155. “ Je ne connais pas de monde meilleur ”, *Ingeborg Bachmann, Europe* n° 892-893, Paris, août-septembre 2003.
156. “ Dialogo con Jean-Luc Nancy ” - Primo seminario-secondo seminario, *Annuario 2000-2001*, Associazione degli studenti di Filosofia – Università degli Studi di Milano, Milano, ed. Cortina, 2003
157. “ Il ritratto : ecco cio... ”, *Panta 21, Filosofia*, Milano, Bompiani, 2003
158. “ Regarder, ne pas toucher ”, *Le paria, une figure de la modernité* – sous la direction de Martine Leibovici et Eleni Varikas, Paris, Kimé, 2003
159. “ Fin du colloque ”, *Maurice Blanchot – Récits critiques*, sous la direction de Christophe Bident & Pierre Vilar, Paris, Farrago – Léo Scheer, 2003
160. “ Ereignis der Liebe ” et “ Theatereignis ”, *Ereignis*, Nikolaus Müller-Schöll Hg., Transcript Verlag, Bielefeld, 2003.
161. “ Trafic/Déclat ”, *Portraits/Chantiers*, avec Nicolas Faure et Philippe Lacoue-Labarthe, Genève, Musée d'Art Moderne et Contemporain, 2004 (trad. italienne Alfonso Cariolato, Firenze, Le Carite, 2004) (repris sous ce titre avec « Les villes de Nancy » de Benoit Goetz, Le Portique, Carnets 9, Le Portique-Metz et La Phocide, Strasbourg, 2010.
162. “ Une exemption de sens ”, *L'écriture et la parole – mélanges en hommage à Conrad Stein*, Barcelone, p.a.u. education, 2003.(texte traduit en ukrainien par Oxana Yossipenko, МУЛЬТИВЕРСУМ n° 50, Kiev, 2005) (la version en fait originale se trouve dans *Le corps, le sens*, collectif du Centre Roland Barthes, au Seuil en 2007)
163. “ Je ne suis jamais devenu philosophe ”, *La vocation philosophique*, Centre Pompidou/ Bayard Presse, Paris, 2004.
164. Dialogues dans *Jean-Luc Nancy – Philosophische Salons – Frankfurter Dialoge I – ElisabethSchweeager (Hg.)* – Belleville – Schauspiel Frankfurt – Frankfurt a.M. 2004
165. “ Souveraine en peinture ”, *Cléopâtre dans le miroir de l'art occidental*, Genève, Musées d'art et d'histoire, 2004.
166. “ Das Bild : Mimesis und Methexis ”, *Aesthetik Erfahrung*, hrsg. Jörg Huber, Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst, Zürich – Zürich, Edition Voldemeer / Wien, NewYork, Springer, 2004 – en français dans *Penser l'image*, collectif n° 340 (version italienne Lauea Odello, *Ai limiti dell'immagine*, a cura di Clemens-Carl Haerle, Macerata, Quodlibet, 2005 – trad. Espagnole Julian Santos Guerrero, *Escritura e imagen*, vol. 2, 2006, Madrid, Universidad Complutense – en français dans *Penser l'image*, Emmanuel Alloa ed., Les Presses du Réel, 2010 – repris dans ... *pas sans le réel*, La Rochelle, Himeros, 2010)
167. “ Derrida à Strasbourg ” (avec Philippe Lacoue-Labarthe), *Penser à Strasbourg*, Galilée-Ville de Strasbourg, 2004
168. montage du texte de *Faust*, un progetto di Claudio Parmiggiani, Teatro Metastasio di Prato, pubblicato da Gli Ori, Prato, 2004.
169. “ Le j.d. ”, *Derrida*, Cahier de l'Herne n° 83, Paris, 2004
170. “ Images de la ville ”, avec Traduction anglaise par John Titensor, *La Ville qui fait signes*, Le Fresnoy, Editions du Moniteur, 2004.
171. “ Marchez en esprit dans nos rangs... ”, *Le IIIe Reich et la musique*, Paris, Fayard / Cité de la musique, 2004 (trad. allemande Nikolaus G. Schneider, *Das « Dritte Reich » und die Musik*, Berlin, Nicolai, 2006. ; trad. Espagnole *La musica y el IIIe Reich*, Barcelone, Fundacio Caixa Catalunya, 2007)
172. “ The Technique of the Present ”, *On Kawara-Paintings of 40 Years*, New York, David Zwirner, 2004 (traduction de Agnès Derail-Imbert et Stephen W.Sawyer du texte n° 32 des livres et cf. n° 84 des collectifs)
173.  *La démocratie à venir*, Paris, Galilée, 2004. (le texte qui figure sous ce titre est partiellement traduit en anglais, par Richard Calichman, sous le titre « the so-called/self-saying people », dans *Traces* n° 4, Hong Kong University Press, 2006)
174. “ La blessure, la cicatrice ”, dans Elisabeth Perceval, *La Blessure*, Paris, Arte Editions, 2005
175. “ Signifikante Ereignisse der Wahrnehmung und das Entstehen von Gemeinschaften und Geschichten ”, Dialog mit Anna Schober, *Oesterreiche Zeitschrift für Geisteswissenschaften*, 15. Jg., Heft 3, *Aesthetik des Politischen*, Innsbruck/Wien/Bozen, 2004.
176. “ Dialogue sur le dialogue ” (avec Philippe Lacoue-Labarthe), *Dialoguer – un nouveau partage des voix*, vol. I –Dialogismes, *Etudes théâtrales* 31-32, Louvain-la-Neuve, 2005 (trad. allemande Ulrich Müller-Scholl, *Politik der Vorstellung*, Theater der Zeit, Recherchen 36, Siemens Artprogram, 2006)
177. Participation à la rédaction du texte des recommandations du jury de la conférence de consensus de la Haute Autorité de Santé sur les *Indications de la transplantation hépatique* tenue à Lyon les 19 et 20 janvier 2005 (www.has-sante.fr)
178. « Résurrection de Blanchot » (texte inclus dans « La Déclosion »), traduction russe dans l'ouvrage collectif dirigé par Serge zenkine, Moscou, 2005 (ISBN 5-86793-367-9)
179. « Les deux avènements de la ville », *Le Bottin des Lumières*, sous la direction de Nadine Descendre, édité dans le cadre de Nancy 2005–Le temps des Lumières, Nancy, Mission 2005.
180. « Les arts se font les uns contre les autres » (cf. n° 109), trad. allemande Susanne Ditschler, *Aisthesis. Zur Erfahrung von Zeit, Raum, Text und Kunst*, Band 3, Schliengen, ed. Argus, 2005.
181. « Exclamations », *Dictionnaire de la pornographie*, PUF, 2005.

182. « L'hospitalité des vivants », *Eclairages sur un chef-d'œuvre. Loth et ses filles*, Musées de Strasbourg, 2005.
183. « Jadis, jamais, bientôt (l'amour) », *Pascal Quignard, figures d'un lettré*, Galilée, 2005
184. « Les différences parallèles. Deleuze et Derrida », *Deleuze épars. Approches et portraits*, textes recueillis par André Bernold et Richard Pinhas, Hermann, 2005 (repris dans *Derrida, la tradition de la philosophie*, textes rassemblés par Marc Crépon et Frédéric Worms, Galilée, 2008 – trad. Allemande Christoph Dittrich, *Ouvertüren- Texte zu Gilles Deleuze*, Berlin, Diaphanes, 2008 – trad. Espagnole Daniel Alvaro y Juan Luis Gastaldi, *Por amor a Derrida*, Monhica B.Cragolini [comp.], Buenos Aires, La Cebra, 2008 – trad. Italienne Tommaso Ariemma & Luca Cremonesi, avec une préface inédite, Vérone, Ombre Corte, 2008)
185. « A l'approche », Adelaide Russo et Simon Harel [dir.] | *Lieux propices. L'énonciation des lieux/Le lieu de l'énonciation*, Montréal, Presses de l'Université Laval, 2005. (trad. allemande Ignaz Knips & Joan-Catharine Ritter, Köln, Salon Verlag, 2008 – trad. japonaise Harumi Yoshida, Tokyo, Gendai, 2009)
186. « Regard donné », *Portraits par Henri Cartier-Bresson*, Paris, Thames & Hudson, 2006
187. Articles « Corpus » et « Toucher », *Le Dictionnaire du corps en sciences humaines et sociales* Paris, CNRS Editions, 2006.
188. « Ars somni » dans *Dormir, rêver... et autres nuits*, capc Musée d'art contemporain Bordeaux & Fage éditions Lyon, 2006.
189. « Dopo la tragedia », *L'eredità della tragedia*, Roma, Borla, 2006 .
190. «An experience of the heart », trad. Franson Manjali, *Nietzsche – philologist, philosopher and cultural critic*, New Delhi, Allied Publishers Pvt. 2006 (cf. articles 361)
191. “Speaking about art” trad. Franson Manjali, *Poststructuralism and cultural theory*, New Delhi, Allied Publishers Pvt. 2006 (cf. article 287)
192. “Un drôle d'oiseau”, dans Pierre Couliboeuf, *Michel Butor mobile*, Crisnée (Belgique) éditions Yellow Now, 2006.
193. « Trop. Carnets-Notes », *Trop- Jean-Luc Nancy avec François Martin et Rodolphe Burger*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2006.
194. « Après la tragédie », trad. grecque, *Ἡ τραγωδία τότε και τώρα*, Athènes, Kastaniotis, 2006 (trad. italienne, *L' »eredita » della tragedia*, Roma, Borla, 2006 – trad. allemande Jörn Etzold & Jutta Legueil, Stuttgart, Verlag Jutta Legueil, 2008 – en français dans *Retour d'y voir* ; n° 3 et 4, Genève, MAMCO, 2010)
195. « Athéisme et monothéisme », *Heidegger- Le danger et la promesse*, Paris, Kimé, 2006. (version espagnole Santiago Zabada, *Debilitando la filosofía*, essays en honor a Gianni Vattimo, Barcelona, Anthropos Editorial, 2009.
196. « Maurice Blanchot », *Célébrations Nationales 2007*, Direction des Archives de France, 2006. (traduction anglaise Leslie Hill, *Blanchot's Epoch*, Edinburgh University Press, 2007
197. « liber : pellicule... » *363000 signes – la chaîne graphique*, Jean-Noël Blanc, Saint Etienne, éditions ces Cahiers Intempestifs, 2007.
198. « Athéism und monotheism » (trad. Antonio Calcagno), *Weakening Philosophy – essays in honour of Gianni Vattimo*, Montreal & Kingston, London, Ithaca, Mc Gills Queen's University Press, 2007.
199. “Church, State, Resistance”, tr. Véronique Voruz, *Political Theologies*, ed. Hent de Vries and Lawrence E. Sullivan, Fordham, New York, 2006. (trad. allemande Christoph Dittrich, *Politische Philosophie und Dekonstruktion*, dir. Andreas Niederberger & Markus Wolf, Bielefeld, transcript Verlag, 2007)
200. « Prendre la parole, prendre le pouvoir », *Discours et relations de pouvoir – colloque international* – Université du Caire – Centre Français de Culture et de Coopération, Le Caire, 2006)
201. « L'arte, oggi », *Del contemporaneo*, a cura di Federico Ferrari, Milano, Bruno Mondadori, 2007
202. “Rancière et la métaphysique”, *La philosophie déplacée – autour de Jacques Rancière*, Horlieu, 2006 (trad. anglaise John Husley, *Jacques rancière-History, Politics, Aesthetics*, Duke University Press, 2009)
203. « Au lieu », avec Camille Fallen, dans Marie-Noëlle Décoret, *A Distance*, couvent de La Tourette, 2007.
204. « Pour accompagner Michel Deguy », *Michel Deguy – l'allégresse pensive*, Paris, Belin, 2007.
205. « Prière démythifiée », *Grand cahier Michel Deguy*, Coutras, Le Bleu du ciel, 2007.
206. « Vide et plein », *Recto/Verso-1987-2007, Jean-Baptyiste Sibertin-Blanc-Vingt ans de création*, éditions.terre bleue, 2007.
207. « Hors tout », *Emmanuel Levinas et les territoires de la pensée*, Paris, PIF, 2007.
208. « Ipso facto cogitans ac demens », *Derrida pour les temps à venir*, Paris, Stock, 2007 .
209. « Pour accompagner Michel Deguy », *Michel Deguy – l'allégresse pensive*, Paris, Belin, 2007.
210. « El arte de hacer un mundo », trad. Javier de la Higuera, *Pensar la nada*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

211. “Le plaisir au dessin”, catalogue de l’exposition *le Plaisir au dessin*, Musée des Beaux-arts de Lyon et ed. Hazan, 2007.
212. « Wirbel », *Trunkenheit – Kulturen des Rausches* – hsg. Thomas Strässle und Simon Zumsteg, Amsterdam-New York, Rodopi, 2008
213. “Quelle(s) communauté(s) après l’effondrement du coimmunisme et à l’heure du réveil des communautarismes ?” *Le Théâtre des idées*, dirigé par Nicolas Truong, Flammarion, 2008.
214. « en los cuatro horizontes... », *Pour Octavio Paz*, Paris, Mercure de France / Maison de l’Amérique latine, 2008.
215. « La forme du monde et l’art du toucher », *Pensées pour le nouveau siècle*, sous mla direction de Aliocha Wald Lasowski, Paris, Fayard, 2008.
216. « Cher Jean-Marc... », *Jean-Marc Cerino – Dans les lanières des seuils*, Lyon, éditions Fage, 2008.
217. « L’indépendance de l’Algérie , l’indépendance de Derrida », *Derrida à Alger*, Alger, Barsakh & Aix, Actes Sud, 2008.
218. « Masque, démasque » *Masques. De Carpeaux à Picasso*, catalogue de l’exposition du Musée d’Orsay, Paris, Hazan, 2008.
219. Entretien avec Bernard Stiegler, *Pourquoi nous ne sommes pas chrétiens*, Paris, Max Milo, 2009.
220. « Démocratie finie et infinie », *Démocratie, dans quel état ?*, Paris, La Fabrique, 2009-05-28 (trad. coréenne Seoul, Nanjang Publishing House, 2010., trad. italienne Carlo Milani, Roma, Nottetempo, 2010 - ; trad. turque Istanbul, Metis Yayinlan, 2010. – republication française Montréal, Ecosociété, 2010 - trad. suédoise Hagerstern, Tankekraft förlag, 2010. – trzad. Américaine William Mc Cuaig, Columbia University Pttress, 2010 – trad. Argentine Matthew Gajdowski, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010 – trad. espagnole Tomas Fernandez Auz, Beatriz Eguibar, ed. Casus Belli, Madrid, 2010 – trad. Japonaise Tokyo, Inbusha, 2011).
221. « Wer hat Angst vor Gemeinschaft ? – ein Gespräch... », Krystian Woznicki, *Wer hat Angst vor der Gemeinschaft ?* Berlin, Diamondpaper, 2009-05-28
222. Postface, *Donner, recevoir un organe*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009.
223. « Un plaisir immense », *Blanchot dans son siècle*, Lyon, Sens Public/Parangon, 2009
224. « Babel, Ha ! » *Babel. Für Werner Hamacher*, Basel/Weil am Rhein, Urs Engeler Editor, 2009.
225. “Adresse : Avital”, trad. Saul Anton, *Reading Ronell*, ed. Diane Davis, University of Illinois Press, 2009.
226. “Das liegende Auge”, trad. Krystian Woznicki, *Vernetzt*, Berlin, Verbrecher Verlag, 2009.
227. « Communisme, le mot » *L’idée du communisme* (dir. Badiou/Zizek), Paris, Lignes, 2010. (trad. Turque Selim Kahrtekin, *Cogito*, sayi 62, Bahar 2010, “Kaos ve Karmaşiklik:Düzenli Düzensizlik, YKY, Istanbul 2010. – trad. Italienne C.Douzinasz, S.Zizek, *L’idea del comunismo*, Roma, DeriveApprodi, 2011)
228. « Gemeinschaft neu denken », *Wessen Geschichte*, hrsg Yilmaz Dziewior, Jahresring 56, Walter König, 2009.
229. “Un art de la ville”, *The Art of the City / L’art de la ville*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010.
330. « Foi et croyance », *Croyance et communauté*, dir. Jean-Daniel Causse et Henri Rey-Flaud, Bayard, 2010.
331. Interventions dans le séminaire de Rodolphe Burger, Conservatoire de Strasbourg 2006-2007, *Variations sur la reprise*, Strasbourg, Conservatoire Editions, 2010.
332. « Récit, récitation, récitatif », dossier « Philippe Lacoue-Labarthe, *Europe* n° 973, 2010. (trad. italienne Antonella Moscati, *Confini del racconto*, Macerata, Quodlibet, 2010)
333. « Eloquentes rayures », *Spettri di Derrida*, Annali Fondazione Europea del disegno 2009/V, Genova, Il Melangolo, 2010.
334. *Picking Up*, avec Alexander Garcia-Düttmann, textes accompagnant des photos d’étudiants du Royal College of Arts, London, prof. Olivier Richon, RCA Photography 2010, Boucing Bach, Royal College of Arts, London, 2010
335. “D’après modèle”, photos & texte, *D’après modèle*, souys la direction de Camille Saint-Jacques et eric Suchère, Montreuil-sous-Bois, LIENART, 2010.
336. « Corps en regard », *Le corps-image au XXe siècle*, catalogue de l’exposition Shanghai 2010, Lyon, ed. FAGE, 2010.
337. « Dessin de Brest (pour Genet), premier état » et « Dessin de Brest (pour Genet) deuxième état, *Face aux murs. Ernest Pignon-Ernest*, Paris, Delpire, 2010.
338. « Michel Deguy », *Le grand huit – pour fêter les 80 ans de Michel Deguy*, Paris, Le Bleu du Ciel, 2010.
339. « Fremdartige Fremdkörper » (übers. Bernhard Waldenfels) *Kunst.Bild.Wahrnehmung.Blick. – Merleau-Ponty zum Hundersten*, München, Wilhelm Fink, 2010. (cf. articles 561)
- 340 ; « L’image : mimesis et methexis », *Penser l’image*, dir. Emmanuel Alloa, Les Presses du réel, 2010.

341. « Répons », à la suite de Danielle Cohen-Levinas, *Qui est comme Dieu*, Montréal, A l'Impossible, 2010. En France, Belin, 2012.
342. « Philippe », *Philippe Lacoue-Labarthe*, sous la direction de Jacob Rogosinski, Paris, Lignes, 2010.
343. « Exégèse de l'art », *Le souci de l'art chez Emmanuel Levinas*, textes rassemblés par Danielle Cohen-Levinas, Editions Manucius, 2010
344. « Corpo in quanto scena », *Corpo*, a cura di Francesca Nodari, Brescia, Compagnia della Stampa, 2010.
345. "Tenue et teneur", *Tenir, debout* Musée des beaux-arts de Valenciennes, 2010.
344. « Le « roman » de Levinas ? », *Levinas et l'expérience de la captivité*, Paris, Lethielleux / Collège des Bernardins, 2011.
345. « Mit-Sinn », *'Mit-Sein'*, Zürich, Voldemmer, Springer, Wien, New York, 2010.
346. "Femme", *Femmes, je vous aime*, abécédaire tome 1, Revue Ah !, n°11, Bruxelles, 2010.
347. « Spanning Worlds of Thought and Imagination », *Frontiers of Reality*, Prince Clzus Awards, Prince Claus Fund, Amsterdam, 2010.
348. "Could it be that Cinema Itself is contemporary ?" , *Conversations on Cinema*, Cosenza, Luigi Pellegrini, 2010. .
349. "De vrijheid van alledag" (trad. Aukje van Rooden), *Wet van de Vrijheid*, Tilburg, Valkhof Pers, 2011.
350. "L'équivocité de l'amour", entretien avec Danielle Cohen-Levinas, *Lire Totalité et infini d'Emmanuel Levinas*, Paris, Hermann, 2011.
351. « Eloquentes rayures », *Derrida et la question de l'art*, Nantes, Cecile Defaut, 2011.
352. « L'évidence du mystère », *Le voyage initiatique*, Albin Michel, « Rencontres », 2011.
353. « Déshérence » avec François Warin « Le Christianisme en héritage », *carnets 11*, Metz, Le Portique & La Phocide, 2011.
354. « I merkinsgarskyni » (Possibilité de sens, en islandais), *Sjonarmio – A motum myndlistar og heimspeki*, Reykjavik, 2011.
355. « Signs through the fire » avec Tommaso Tupini, *ILLUMINATIONS*, Biennale Arte Venezia, 2011.
356. "Possibility of sense" trad. Sarah Clift, *Perspectives-At the convergence of art and philosophy*, Reykjavik Art Museum, 2011.
327. "Von der Struktion" trad. Erich Hörl (du texte qui se trouve dans le livre n°96), *Die technologische Bedingung*, hrsg. Erich Hörl, Suhrkamp, 2011.
328. « Making Sense » (trad. Emma Wilson) *Making Sense*, eds. Lorna Collins and Elisabeth Rush, European Connections 33, Bern, etc. Peter Lang, 2011
329. « Arte e cidade » (trad. Jorge Pereirinha Pires), *Persistência da obra, arte e política*, organização Tomas Maia, Lisbonne, Assirio & Aluim, 2011.
- 330."Corps-théâtre", *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, dir. Alexandra Poulain, Septentrion, 2011. (cf. livres n° 90) (trad. allemande *Performing Politics*, hg. Nikolaus Müller-Scholl, André Schallenberg und Mayle Zimmermann, Berlin Theater der Zeit, Recherchen 92, 2012 – avec un commentaire de Marita Tatarri, « von der ontologischen Differenz eum Theater »)
- 331 ; « Exploration », *C'est l'espace !* Gallimard, 2011
332. « Intuitions de clôture », *Chercher sa recherche*, Ecole d'art de Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2011.
333. « Hors colloque », *Figures du dehors- autour de Jean-Luc Nancy*, sous la direction de Gisèle Berkman et Danielle Cohen-Levinas, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2012.
334. « Preamble » and « A concluding Dialogue », *Retreating Religion*, ed. By Alena Alexandrovna, Ignaas Devisch, Laurens ten Kate, Aukje van Rooden, Fordham University Press, 2012.
335. "Ateismo e monoteismo", *Una filosofia debole- Saggi in onore di Gianni Vattimo*, a cura di Santiago Zabala, Milano, Garzanti, 2012.
336. "Che cos'è il collettivo ?" *Intorno a Jean-Luc Nancy*, a cura di Ugo Perone, Torino, Rosenberg & Sellier, 2012.
337. « Mon Dieu ! » - et dialogue avec Jean-Luc Marion, *Dieu en tant que Dieu. La question philosophique*, ed. Philippe Capelle-Dumont, Paris, Cerf, 2012.

(dactylogramme, "Pseudulus Apollo", *Lucaïn. Pharsale V,64-236*, travail collectif du Groupe de recherches sur les théories du signe et du texte, Strasbourg, 1973)

Traductions :

- 1.Nietzsche, fragments posthumes de La naissance de la tragédie (avec M.Haar), *Oeuvres philosophiques complètes*, Paris, Gallimard, vol.1, 1977
- 2.Jean Paul, *Cours préparatoire d'esthétique* (avec A.M.Lang), Lausanne, l'Age d'Homme, 1979
- 3.Maurice Blanchot, *Der Name Berlin/Le nom de Berlin* (avec H.Jelen), Berlin, Merve-Verlag, 1983 (réécriture en français, avec Hélène Nancy, à partir des versions anglaise et italienne, avec l'accord de l'auteur, d'un texte perdu dans sa version originale, et ici publié avec une traduction allemande de Isolde Eckle - version française reprise in *Café*, n°3, 1983, in "Berlin", collection *Libération* n°4, Paris, 1989, in *Po&sie* n°52 (ed. Belin), 1990, in *Lignes*, nouvelle série n° 03 (ed. Léo Scheer), octobre 2000, et dans Maurice Blanchot, *Ecrits politiques-1958-1993*, Lignes-Editions Léo Scheer, 2003 – traduction grecque Vangelis Bitsoris, *Logou Kharin* n° 1, Athènes, Bibliopôleion tès " Estias ", 1990.

4. Walter Benjamin, "Le dialogue" (avec Ph.Lacoue-Labarthe), *Aléa* n°6, 1985 (« Métaphysique de la jeunesse » republié in *L'Animal* 19/20, Hiver 2008, Metz, 2008.
5. Nietzsche, fragments posthumes des Considérations inactuelles III et IV, (avec Ph.Lacoue-Labarthe), *Oeuvres philosophiques complètes*, Paris, Gallimard, vol.II,2, 1988
6. Werner Hamacher, "La Seconde de l'inversion", in *Contre-Jour*, ed. Martine Broda, Paris, ed. Du Cerf, 1986.

Articles et divers :

(le lieu d'édition n'est indiqué que lorsqu'il ne s'agit pas de Paris - les articles traduits dans des revues étrangères ne sont signalés que lorsque la traduction m'est connue, ce qui n'est pas toujours le cas)

1. "Mise en cause d'un langage", *Esprit*, avril 1963
2. "De l'essence et du concept de phusis" de Martin Heidegger, traduction avec François Warin, *Aletheia* n°1-2, janvier 1964
3. "Marx et la philosophie", *Esprit*, mai 1966
4. "André Breton", *Esprit*, décembre 1966
5. "Catéchisme de persévérance", *Esprit*, octobre 1967
6. "Nietzsche : mais où sont les yeux pour le voir ?", *Esprit*, mars 1968
7. "Commentaire", *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, décembre 1969
8. "Rhétorique et langage", textes de Nietzsche traduits et présentés avec Ph.Lacoue-Labarthe, *Poétique* n°5, 1971 (repris in collectif 1992, voir ci-dessus)
9. "Sur le Witz", de Jean Paul, traduit et présenté avec A.M.Lang, *Poétique* n°15, 1973
10. "Logodaedalus", *Poétique* n°21, 1975
11. "Le dialogue des genres", avec Ph.Lacoue-Labarthe, *Poétique*, n°21, 1975
12. "Sur l'oeuvre de Roger Laporte", émission radiophonique produite avec Ph.Lacoue-Labarthe, *France-Culture*, 1975
13. "Personnages psychopathiques sur la scène", de Sigmund Freud, traduction avec Ph.Lacoue-Labarthe, *Digraphe* n°3, 1975
14. "La linguistique défaite", *La Quinzaine littéraire* n°202, 1975
15. "Note", *Première livraison* n°4, 1976
16. "Larvatus pro Deo", trad. Daniel A.Brewer, *Glyph* n°2 (Baltimore), 1977 (cf. collectif 30)
17. "Psyché", *Première livraison* n°16, 1977
18. "Lapsus judicii", *Communications* n°26, 1977 (cf. livre 8, et article 113) (repris dans *Des lois et des hommes*, n° 1, 2003, La Garenne-Colombes)
19. "Poncifs", *Le dessin au travail*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1977
20. "Entr'acte", préface à Jean-Louis Galey, *Philosophie et invention textuelle*, Klincksieck, 1977
21. "Mundus est fabula", *Modern Language Notes* n°93 (Baltimore), 1978
22. "Dum scribo " trad. Ian McLeod, *Literary Review*, vol.3, n°2 (Oxford), 1978 (cf. livre 5)
23. "Menstruum universale" (trad. Paula Moddel), *Sub-stance* n°21 (Madison), 1978
24. "La langue enseigne", *Cahiers critiques de la littérature* n°5, 1978
25. "Larvatus pro Deo", avec François Martin, "multiple" (boîte, texte, bande magnétique, canne d'aveugle, portraits de Descartes), 1978.(cf. collectif 30)
26. "Intimité ou inimité", *Les Nouvelles littéraires*, 26 juillet-2 août 1979
27. "Entretien sur le romantisme" de Brentano, traduit et annoté avec A.M.Lang et Ph.Lacoue-Labarthe, *Poésie* n°8, 1979
28. "Monogrammes I", *Digraphe* n°20, 1979
29. "Monogrammes II", *Digraphe* n°21, 1979
30. "La panique politique", avec Ph.Lacoue-Labarthe, *Confrontations* n°2, 1979 (traduction allemande in *Fragmente* n°29-30, Kassel, 1989 – trad. anglaise, cf. livres n° 29 – trad. roumaine Adrian Sirbu, *Idea* n° 30-31, 2008, Cluj, Roumanie)
31. "Les passerelles de l'Arsenal", *Travail théâtral* n°32-33, Lausanne, 1979
32. "Fin de la métaphysique ou fin de l'enseignement ?", *Les Etudes philosophiques* n°3, 1979
33. "Sur l'oeuvre de Roger Laporte", avec Ph.Lacoue-Labarthe, *Digraphe*, n° spécial "Roger Laporte", 1979
34. "R.Piepmaier, Aporien des Lebensbegriffs (recension), *Erasmus*, Wiesbaden, vol.31, n°14, 1979
35. "A.Jäger, Gott" et "D.Baumgardt, Jenseits von Macht und Masochismus" (recensions), *Erasmus*, Wiesbaden, vol.3, n°17/18, 1979
36. "Monogrammes III", *Digraphe* n°22-23, 1980
37. "Monogrammes IV", *Digraphe* n°24, 1980

- 38."Genre" (traduction partielle de L'absolu littéraire, cf. "livres"), *Glyph* n°7, Baltimore, 1980
- 39."Fabrication d'un sonnet", *Anima* n°3, Strasbourg, 1980
- 40."Le présent de la représentation", *XVIIIe Congrès des sociétés de philosophie de langue française. Communications.*, Strasbourg, Université des Sciences Humaines, 1980
- 41."Catalogue", *Avant-guerre* n°1, 1980
- 42."Monogrammes V", *Digraphe* n°25, 1981
- 43."Le drame commençait...", *Avant-guerre* n°2, 1981
- 44."La détermination philosophique", *Esprit*, février 1981
- 45."L'être abandonné", *Argiles*, n°23-24, 1981 (traduction roumaine, Simpozion international de Ontologie, Université de Timisoara, 1994; traduction italienne, cf. livres n° 24))
- 46."Menstruum universale" (nouvelle version, cf. ci-dessus 1978), *Alea* n°1, 1981
- 47."Notre probité! - sur la vérité au sens moral chez Nietzsche", *Revue de théologie et de philosophie* n°112, Lausanne, 1980 (cf. collectif 22 et livre 8 – trad. allemande Werner Hamacher, *Nietzsche aus Frankreich*, Ullstein-Verag, 1986, Philo-Verlag, 2003, et *Kant Nietzsche gewidmet*, Berlin, Kadmos, 2009)
- 48."Scène" (texte pour la lecture en public), *Exposition de la littérature*, Galerie Divergence, Metz, 5-23 décembre 1981
- 49."La langue n'en finit pas de se traduire", *Schweik und de zweite*, programme de l'Ensemble Artistique Régional d'Alsace, Strasbourg, janvier 1982
- 50."Noli me frangere", avec Ph.Lacoue-Labarthe, *Revue des Sciences Humaines*, Université de Lille III, n° spécial "La littérature dans la philosophie", 1982-1, n°185 (traduction allemande : v. "Contributions" ci-dessus, 1984)
- 51."Entretien" (avec Alain David, Philippe Jandin, Philippe Lacoue-Labarthe), *Exercices de la patience* n°3/4, Paris, Obsidiane, 1982.
- 52."The jurisdiction of the hegelian monarch", trad. Mary Ann & Peter Caws(traduction de "La juridiction du monarque hégélien", cf. Contributions n°7), *Social Research*, New York, vol.49, n°2, 1982
- 53."Sur le Trauerspiel et la tragédie" de Walter Benjamin, traduit et présenté avec Ph.Lacoue-Labarthe, *Furor*, Genève, n°7, 1982
- 54."Il dit", texte pour le spectacle du théâtre Tsai, *Celui qui ne parle pas*, créé à Grenoble, 1983 (cf. publication ci-dessous, 1985)
- 55."La communauté désœuvrée", *Aléa* n°4, 1983
- 56."Il nous faut" (en italien- texte français ci-dessous, 1983), *Ghen Ligu*, Gênes, décembre 1982
- 57."Das unendliche Ende der Psychoanalyse" (texte en français), *Bordures*, Montréal, n°1, décembre 1982 - en italien, "L'interminabile termine della psicanalisi" trad. Annalisa Davanzo, *Freudiana* vol.3, Milan, 1983 (cf. collectifs n°13 – en anglais, sans nom de traducteur, *Journal of European Psychoanalysis* n°12-13, Winter-Fall 2001, Rome, Il Mondo 3 Edizioni)
- 58."Denis Hollier, Politique de la prose" (recension), *Café* n°2, 1983
- 59."Jean Paul, Autobiographie conjecturale (recension), *Café* n°3, 1983
- 60."Il nous faut", *Po&sie* n°26, 1983
- 61."*De la représentation*", spectacle conçu et monté avec Ph.Lacoue-Labarthe et des comédiens de Strasbourg et de Grenoble, co-production du Festival d'Avignon, du Centre Dramatique National des Alpes et du Théâtre National de Strasbourg, Avignon, 1983
- 62."La représentation", avec Ph.lacoue-Labarthe, *Théâtre public* n°52-53, 1983
- 63."La joie d'Hypérior", *Les Etudes philosophiques* n°2/1983
- 64."Les Céphéïdes, ces étoiles qui nous regardent", *Le Nouvel Alsacien*, 20-21 novembre 1983 (repris in contributions n° 80)
- 65."Un recours dangereux", *L'Ane*, septembre-octobre 1983
- 66."Exergues", *Alea* n°5, 1984
- 67."L'offrande sublime", *Po&sie* n°30, 1984 (cf. contributions n°23)
- 68."Interviews", *François Martin : Mozart, le nègre et la dame*, Catalogue de l'exposition du Musée de Saint-Priest, 1985
- 69."La petite Misère et la grande Misère", texte pour le spectacle du théâtre Tsai, *Turbulences*, Théâtre de l'Est Parisien, 1985
- 70."From divine places" (traduction de Des lieux divins, cf. Contributions 1985 et Livres 1987), *Paragraph*, Oxford, 1985 (repris in The inoperative community, v. Livres 1991)
- 71."Georges", *Furor*, Genève,n°13, 1985
- 72."Il dit", *Cahiers du GRIF*, Bruxelles, 1985
- 73."L'amour en éclats", *Alea* n°7, 1986
- 74."Et j'ai vu quelquefois", *Grenoble, dix ans de théâtre*, Centre Dramatique National des Alpes, Grenoble, 1986

75. "Dei paralysis progressiva", *Conférences du Perroquet*, 1986 (en américain dans Nietzsche in Italy, n° spécial de Stanford Italian Review, Stanford, vol. VI, n°1-2, 1986 - n° reproduit en volume sous le même titre, cf. contributions, n° 24)
76. "Vox clamans in deserto", trad. Nathalia King, *Notebooks in cultural analysis*, vol.3, Durham, Duke University, 1986 (version française, Furor n°19/20, 1990 – trad. hébreu, Ariella Azoulay, Plastika n°4, Ecole d'Art Camera Oscura, Tel Aviv, 2002)
77. "A distance", *Le Fragment, le Hérisson/Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix*, Les Sables d'Olonne, n)51, 1987
78. "Au loin, Los Angeles", *Le temps de la réflexion* n°VIII, 1987 (traduction américaine, ANY n°12, New York, 1995)
79. "Wild laughter in the throat of death", anglais revu par Elizabeth Bloomfield, Peggy Kamuf, Suzanne Guerlac, *Modern Language Notes*, Baltimore, novembre 1987 (traduction russe in *Commentary*, n°11, Saint-Pétersbourg, 1997 - en français dans *Une pensée finie* – traduction polonaise Tomasz Zaluski, *Krezy* n° 49-1/2002, Lublin)
80. "Exposé de soutenance" (de la thèse, le 16.9.87), et "Réponses" (à un questionnaire sur Heidegger et le nazisme), *Philomène, Journal de l'Amicale de Philosophie*, n°2, Strasbourg, Faculté de Philosophie, décembre 1987.
81. "Toucher les apparences", préface à Auguste Schlegel, *Les Tableaux*, Paris, Bourgois, 1988
82. "Le rire, la présence", *Critique*, janvier/février 1988 (traduction russe Aleksandra Skidana, *Kommentarii*, n°11, Moscou-Saint-Pétersbourg, 1997)
83. "La nécessité", *Libération*, 15 mai 1988
84. "Réponses", *Qui parle ?*, Berkeley, vol.1, n°2, Spring 1988
85. "La pensée libre de la liberté", *L'écrit du temps* n°18, été 1988
86. "Fragments de la bêtise", *Le temps de la réflexion* n°IX, 1988
87. "Le sens en commun", *Autrement* n°102, novembre 1988 (traduction américaine in *Community at loose ends* et russe in *Heidegger and the present*, cf. collectifs 33 et 57)
88. "Introduction" (et direction du numéro) de *Topoi* n°7, "special French issue", La Haye, Kluwer, 1988
89. "L'excrit", *Po&sie* n°47, 1988 (en américain "Exscription", *Yale French Studies* n°78, trad. Katherine Lydon, Yale, 1990)
90. "La mise en train de la peinture", photographies et légendes pour l'exposition François Martin à Strasbourg, Pasquine de Gignoux et Dernières Nouvelles d'Alsace, Strasbourg, novembre 1988
91. "Elliptical Sense (trad. Peter Connor), *Research in Phenomenology*, vol.XVIII, Atlantic Highlands, Humanities Press, 1988 (repris in Derrida : a critical reader, cf. Contributions)
92. "Arguments", entretiens à la Radio belge (RTBF), 17-24 janvier 1988.
93. "Introduction" et direction du numéro "Après le sujet qui vient", *Confrontations* n°20, 1989 (version française, augmentée, de Topoi, ci-dessus, 1988 - une troisième version de l'ensemble, encore augmentée, a paru en volume : cf. Livres collectifs, n°32) - trad. japonaise, Tokyo, Gendaikikakushitou, 1996 -
94. "Soleil cou coupé", *Le démon des anges*, catalogue de la première exposition européenne d'art Chicano, CRDC de Nantes et Generalidad de Catalunya, 1989, texte français, anglais (D.&D.Read), castillan (Ferran Meler i Orti) et catalan (id.) (version anglaise revue, trad. Bruce Gold & Brian Holmes in *Qui parle*, vol.3, n°2, Berkeley, 1990; nouvelle publication française, *Correspondances*, n° 5-6, deuxième semestre 1993, Strasbourg, Université des Sciences Humaines. - deuxième version anglaise Lydie Moudileno in *An other tongue* : collectifs, n° 53 - trad. suédoise sans auteur *Kulturhuset*, Stockholm, 1990)
95. "Abrégé philosophique de la révolution française", *Po&sie* n°49, 1989 (republié, cf. Collectifs n°75)
96. "Un autre temps", *Po&sie* n°49, 1989
97. "Auftritt Lettaus", trad. Rolf u. Hedda Soellner, *Akzente* n°5, Munich-Vienne, Hanser Verlag, octobre 1989
98. "Le coeur des choses", *Alea* n°9, 1989
99. "L'histoire finie", *Revue des Sciences Humaines*, Lille/PUF, 1989 (version française de "Finite history", cf. Contributions, 1990)
100. "Posséder la vérité dans une âme et un corps", *Po&sie* n°50, 1989 (trad. japonaise, Makoto Kinoshita, *Ichiko* n°17, Tokyo, autumn 1990)
101. "The nazi myth", avec Ph.Lacoue-Labarthe (trad. Brian Holmes) *Critical Inquiry* n°16, Chicago, Winter 1989 (cf. livre 10)
102. "A suivre", *Lettre internationale* n°24, printemps 90 (traduction tchèque in n°1 de la revue du même nom en tchèque, Prague, 1991)
103. "Les iris", *Revue de l'Université de Bruxelles*, n° "Michel Leiris", 1990 n°1/2 (en français et en américain, trad. Michael Syrotinski, *Yale French Studies* n°81, Yale, 1992)

104. "Also Messieurs, la soupe est servie", postface à Nietzsche, *Sur Démocrate*, Paris, Anne-Marie Métailié, 1990
105. "Sens elliptique", *Revue philosophique* n°2/1990 (n° spécial "Jacques Derrida") (seconde version de "Elliptical sense", ci-dessus 1988)
- 105bis. "Another time", trad. John Stapley (texte non publié en français), *New observations* n°75, New York 1990
106. "Entretien sur le mal", *Apertura*, vol.5, n° "Perversion", New York, Springer Verlag, 1991 (traduction lettone Mara Rubene, *Gramata X*, Riga, 1991)
107. "Péan pour Aphrodite", *Po&sie* n°56, 1991
108. "The Unsacrificeable", *Yale French Studies* n°79, Yale University, 1991 (autre version en hollandais, cf. Contributions, 1991 - en français, seule version complète, in *Une pensée finie*)
109. "La pensée préfabriquée", *Lettre internationale* n°29, été 1991
110. "Guerre, droit, souveraineté - techné", *Les temps modernes*, juin 1991 (seconde version, en traduction allemande Mira Köller, "Der Preis des Friedens", *Lettre internationale* n°14, Berlin, automne 91; traduction américaine, voir collectifs n°48 - trad. serbe Aleksandra Mancic Milic, *Belgrade Circle*, n°1-2, Belgrade 1995, "Pure War" et *Evropski diskurs rata*, Belgrade, Beogradski krug, 1995 (cf. contributions n°61- traduction roumaine Adrian T. Sirbu, *Idea*, n° 15-16, Cluj-Napoca, 2003)
111. "Our History", trad. Cynthia Chase, Richard Klein, Ann Mitchell Brown, *Diacritics*, vol.20, n°3, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, Fall 1990
112. "Salut", préface à Anne Torrès, *L'exercice de la Bataille*, Seyssel-sur-le-Rhône, Editions Comp'act, 1991
113. "Lapsus judicii", traduction - James Williams & David Webb -du texte de 1977, article 18, augmentée de notes inédites, *Pli*, University of Warwick, vol.3, n°2, 1991
114. Réponses aux questions du Secrétariat National au Projet du Parti Socialiste, *Regards sur la France, recueil des auditions*, tome 2, "Politique, démocratie, citoyenneté", P.S., Paris, 1991
115. "Words y musica", programme de *Musica, Festival international des musiques d'aujourd'hui*, Strasbourg, septembre 1991, publication spéciale des Dernières Nouvelles d'Alsace
116. "Le temps partagé", *Traverses*, nouvelle série, n°1, Paris, Centre Georges Pompidou, printemps 1992 (traduction lettone Normunds Pukjaws, *Kentaurs XXI*, n°17, Riga, 1998)
117. "L'Europe au-delà de sa culture", rapport rédigé à la demande du Commissariat au Plan pour la Commission Européenne de Bruxelles, mars 1992 (publié dans le document du Plan *Europe 2010*, juin 1992)
118. "An der Grenze : Gestalten und Farben", *Lettre Internationale* n°16, Berlin, Frühjahr 1992 (texte français, "A la frontière, figures et couleurs" in *Le désir d'Europe*, cf. collectifs 39 et trad.italienne, collectif n° 66)
119. "Monogrammes VI", *Futur antérieur* n°10, L'Harmattan, 1992/2
120. "La grande loi", *Io* n°1/1992, ed. Erès
121. "Res extensa", *Etienne Martin*. Valence, catalogue, Musée de Valence, 1992
122. "Quest'e l'immagine", *La Traviata, programme de l'Opéra du Rhin*, Strasbourg, 1992
123. "L'arte, frammento", en italien (Giuseppe Zuarino & Viana Conti) et anglais (Anne Ginufret & Ian Harvey), "Art, a fragment", *Frammenti-Interface-Intervalli; Paradigmi della frammentazione nell'arte svizzera*, catalogue, Gênes, Costa & Nolan, 1992 (trad. allemande, n°50 des collectifs)
124. "Sur le seuil", texte prononcé au Louvre devant La mort de la Vierge du Caravage, juin 1992. (publié : n°146).
125. "The Compearance" (traduction par Tracy B.Strong du texte du même titre figurant dans La comparution, v. livres 1991), *Political Theory*, Newbury Park, CA, Sage Publications, vol.20 n°3, August 1992
126. "Monogrammes VII", *Futur antérieur* n°11, L'Harmattan, 1992/3.
127. "L'indestructible", *Cahiers Intersignes* n°04-5, Paris, automne 1992.
128. "Monogrammes VIII", *Futur antérieur* n°12-13, L'Harmattan, 1992/4-5.
129. "Un autre oui", *Le Monde des débats* n°1, octobre 1992.
130. "Au-delà de l'Europe, Euryopa", *Dernières Nouvelles d'Alsace*, Supplément au n°258, mardi 3 novembre 1992; traduction italienne Luisa Bonesio, *Tellus*, Anno V, 1994, n°12, Morbegno (SO), Italie.
131. "Pour que l'art ne cesse de passer", *Dernières Nouvelles d'Alsace*, Supplément au n°528, mardi 3 novembre 1992.
132. "Scène" (avec Philippe Lacoue-Labarthe), *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n°46, Paris, Gallimard, automne 1992, (traduction italienne Giovanni Scibilia, *Aut Aut* n°258, noV-dic. 1993, Firenze; traduction serbe (avec divers textes, Aleksander Zistakis, Dusan Mileusnic, Ivana Mardesic, Aleksandra Zdrakovic, Mirela Radosavjevic) *Kosava*, broj 28-29, Belgrade, 1995 - traduction américaine Meiko Behr, *Beyond representation*, collectifs n°65)
133. "Nium. In diesem Sinne. Point final.", avec François Martin, cinq toiles, peinture acrylique et texte; première exposition, Leipzig, galerie Eigen + Art, 1992. Deuxième, Musée de Valence, avril-mai 1993.
134. "Entretien sur l'Europe" (avec Osamu Nishitani), *Bungei*, 1993/1, Tokyo.

135. "Torrès", Paris, *Théâtre de la Bastille, revue-programme* n°14, février-juin 1993.
136. "Géophilosophie de l'Europe", *Lignes* n°18, Hazan, janvier 1993.
137. "Médiathèque", *Io* n°2/1992, ed. Erès.
138. "Réponse à une question de François Martin", *Traverses* n°4, Centre Georges Pompidou, hiver 1992.
139. "L'art, fragment", *Lignes* n°18, Hazan, janvier 1993 (trad. allemande, cf. n°48 des contributions à des ouvrages collectifs)
140. même texte que n°133, reproduit sans titre, sous l'annonce du spectacle "The Pitchfork Disney", *Cité-Campus* n°7, Strasbourg, mars 1993.
141. "A voix nue", entretiens radiophoniques avec Mathieu Bénézet, France-Culture, 22-26 mars 1993.
142. "Monogrammes X" (avec Ph. Lacoue-Labarthe), *Futur Antérieur* n°15, 1993/1 'republié in *L'Animal* 19/20, Metz 2008)
143. "Monogrammes XI", *Futur antérieur* n°16, 1993/2, l'Harmattan. (Reproduit in *Sur l'ex-Yougoslavie*, Actes de la journée du 6 mars 1993, Collège International de Philosophie, Paris, 1993; traduction serbe - Ivana Mardesic - in *The Belgrade Circle Journal*, N°0, Belgrade, 1994))
144. "Les murs de l'école", in Florence Vax, Dominique Fabuel-Goetz, *Le Jardin merveilleux*, Ed. Ville de Woippy, 1993.
145. "Lob der Vermischung", trad. Andreas Knop, *Lettre Internationale* n°21, Berlin, 1993. (traductions italienne et espagnole dans les éditions respectives de la *Lettre internationale*; traduction serbo-croate - Olivera Militchevitch - dans *Mostovi*, IV/1993, Belgrad; texte français, *Eloge de la mêlée*, dans *Transeuropéennes* n°1, Centre Européen de la culture, Genève, automne 1993, repris par *M/mensuel, Marxisme, mouvement* n°71, Paris, juillet 1994. - traduction en hébreu, par Ariella Azoulay, *Plastica* n°3, Tel-Aviv, 1999 – traduction bosniaque Elmedina Podrug, *Oslobodenje*, Sarajevo, 18.3.2001 – traduction anglaise, reprise de l'édition anglaise de *Etre Singulier Pluriel*, dans *Das neue Europa*, Wien, Generali Foundation, 2005)
146. "Sur le seuil", *Po&sie* n°64, Belin, 1993. (cf. n° 124-traduction anglaise, n° 158-traduction polonaise, Malgorzata Kwietniewska, *Kwartalnik Literacki* n°37, 1/1999, Lublin)
147. "D'un côté", (français/anglais, trad. Peter Connor) *Assemblage* n°20, avril 1993, MIT Press, Cambridge Massachussets and London, England. (cf. n°222)
148. "Débat sur la littérature", *Lettres actuelles* n°1-2, juin-sept. 1993, Mont-de-Marsan.
149. "Serviteur de deux maîtres", *Théâtre de la Bastille, revue-programme* n°15, septembre 1993-janvier 1994, Paris.
150. "Lux, Lumen, Splendor", Catalogue pour *Ultimes Limbes*, photographies de Annabel Guerrero, Galerie Alternance, Strasbourg, 1993.
151. "Monogrammes XII", *Futur antérieur* n°17, 1993/3, Paris, l'Harmattan.
152. "Zwischen Zerstörung und Auslöschung", trad. Gehrard Müller, *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 5/1993, Berlin, Akademie Verlag, 1993. (traduction du texte n°44 des contributions à des ouvrages collectifs)
153. "Les choses étant ce qu'elles sont, égales d'ailleurs.", lithographie avec François Martin (tirage Ecole d'art de Valence, 45 ex., Septembre 1993).
154. "A peine un livre", *Littératures*, Edition spéciale "Carrefour des littératures" du Supplément aux *Dernières Nouvelles d'Alsace* du 1er octobre 1993, Strasbourg.
155. "De la littérature à la résistance", Entretien, avec Philippe Lacoue-Labarthe et Christian Salmon, *Le Monde des débats*, octobre 1993.
156. "Portrait de Bénézet", *La Sape*, nouvelle série, n°33, Montgeron, 1993.
157. "Rime et raison", *Io* n°3/1993, "La raison et ses raisons", ed. Erès, Paris.
158. "You ask me what it means today..." (& "On the threshold", traduction de n° 146), trad. Peggy Kamuf, *Paragraph*, vol. 16/2, July 1993, "On the work of Jean-Luc Nancy", Edited by Peggy Kamuf, Edinburgh University Press, 1993.
159. "Monogrammes XIII", *Futur Antérieur* n°18, Paris, L'Harmattan, 1993/4.
160. "Elle a surgi..." (texte et photo), *Saisons d'Alsace* n°122, Hiver 1993/94, Strasbourg, La Nuée Bleue, 1993.
161. "L'homme nu", *Théâtre/Public* n°115, janvier-février 1994, Théâtre de Gennevilliers. (reproduction partielle, programme de *La Tragédie du Roi Lear*, Opéra-Théâtre de Metz, 22 juin 1994.)
162. "Les deux phrases de Robert Antelme", *Lignes* n° 21, Paris, Hazan, 1994. (repris in contributions n° 68)
163. "Entretien" avec Camille Saint-Jacques, *Le Journal des Expositions*, Paris, février 1994.
164. "Monogrammes XIV", *Futur antérieur* n°19-20, Paris, l'Harmattan, 1994.
165. "Jean-Luc Nancy : 'Penser les repères en dehors des structures existantes...'", entretien, *Réforme*, n°2552, Paris, 12 mars 1994.
166. "L'époque de l'espace", *Les Cahiers philosophiques de Strasbourg* n°1, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 1994.

167. "Le spazio lasciato libera da Heidegger" (traduction d'un chapitre de *L'expérience de la liberté*), *Contratto*, anno II, n°1-2, Padoue, Il poligrafo, 1993.
168. "Le Général Rapp..." (texte et photo), *Saisons d'Alsace* n°123, Printemps 1994, Strasbourg, La Nuée Bleue, 1994.
169. "Entretien avec Jean-Luc Nancy", *Le Monde*, 29 mars 1994.
170. "Peinture dans la grotte" (avec François Martin), *La part de l'oeil* n°10, Bruxelles, 1994.
171. "Il y a blanc de titre", *Susanna Fritscher*, Catalogue du CREDAC-Centre d'Art d'Ivry, 1994.- trad. anglaise Simon Sparks, *Art & Design* n°48, London, Academy Group, Ltd, 1996.
172. "De l'écriture : qu'elle ne révèle rien.", *Rue Descartes* n°10, Paris, Albin Michel, 1994.
173. "Une histoire vraie", *Passages* n°62, Paris, 1994
174. "Nascere alla presenza" (trad. Claudia Furlanetto), *Ipotesi del Soggetto & la Scienza*, vol. II, Padova, 1994 (traduction de la préface de *The Birth to Presence*)
175. "Euryopa : Blick in die Weite/Euryopa : le regard au loin", trad. Ulrich J.Schneider, Beiträge/Contributions, 2 fascicules : *La philosophie européenne de la culture et le projet 'Logos' de 1910*, Colloque international, Université de Leipzig, Mai 1994 (cf. collectifs 67)
176. "Est-ce une nuée..." (texte et photo) *Saisons d'Alsace* n°124, Été 1994, Strasbourg, La Nuée Bleue, 1994.
177. "Autour des Géants de la montagne", *Théâtre/Public* n°118-119, juillet-octobre 1994, Théâtre de Gennevilliers.
178. *Private Mix 1*, exposition collective (objet exposé et texte - trad. Gabriele Freitag -dans le catalogue), Berlin, Galerie Eigen+Art, juillet-août 1994.
179. "Un jeu" (avec Anne Torrès), *Maillon. Le Journal*, Le Maillon, Strasbourg, oct.nov.déc. 1994.
180. "C'est à Stéphanie..." (texte et photo) *Saisons d'Alsace* n°125, automne 1994.
181. "Renouer le politique", *Cahiers Intersignes* n°8/9, Paris, automne 1994.
182. "Une victoire pour la gauche ?", *Libération*, 15.12.94.
183. "Art(s). Pourquoi y a-t-il plusieurs arts, et non pas un seul ?", entretien, *Le Journal des expositions* n°22, Paris, janvier 1995.
184. "Entretien avec Alain Veinstein", *Du jour au lendemain*, émission de France-Culture, le 3.1.95.
185. "Critique de la raison pure", *Lignes* n°24, février 1995, Paris, Hazan.
186. "Du temps où il y avait..." (texte et photo), *Saisons d'Alsace* n°126, hiver 1994-95.
187. "Excitations", *Dans un monde abandonné des facteurs*, Paris, ed. Lambert, 1995 (transformé en ouvrage collectif, autre éditeur, cf. collectifs n°62).
188. "Morceaux plastiques", *Une fois une*, n°2, Ecole des Beaux-Arts de Valence, hiver 1995.
189. "La ville regarde..." (texte et photo), *Saisons d'Alsace* n°127, printemps 1995.
190. "Démessure humaine", *Epokhé* n°5, ed.J.Millon, Grenoble, 1995. (traduction serbo-croate, *Fantom Slobode*, broj 3, mai 1995, Sarajevo)
191. "Spanne", *Contretemps* n°1, Paris, Transition/L'âge d'homme, 1995.
192. "Compter avec la poésie", *Revue de littérature générale*, 95/1, "La mécanique lyrique", Paris, P.O.L. 1995. (traduction italienne Alberto Folini, *Anterem* n° 60, Vérone, 2000)
193. "Ce qui manque à nos grandes villes", émission *Répliques* du 29.4.95, avec Alain Finkielkraut et Benoit Goetz, France-Culture.
194. "Violence et violence", *Lignes* n°25, mai 1995, Paris, Hazan.
195. "Tenue, retenue", *Sculptures. Lucile Bertrand*, L'Arbre à Lettres, Paris, 1995. (Traduction anglaise in *Art & Design*, "Sculpture", London, Academy Group, 1998)
196. "Roger Laporte : la page", *Le chat messenger* n°11, Montpellier, 1995.
197. "Autour de la notion de communauté littéraire", *Tumultes* n°6, Paris, L'Harmattan, mai 95.
198. "La Krutenau" (texte et photo), *Saisons d'Alsace* n°128, été 1995.
199. "La vie continue..." , *Cahiers du cinéma*, n°493, Paris, juillet-août 1995.
200. "La vérité ?" (avec E.Balibar, H.Cixous, J.Derrida, Ph.Lacoue-Labarthe), *Le Monde*, 12-13 août 1995.
201. "Dépôt de bière..." , texte et photo, *Saisons d'Alsace* n°129, Strasbourg, automne 1995.
202. "Du sens dans tous les sens", *Libération*, Paris, 7 novembre 1995
203. "De l'évidence", *Cinémathèque* n° 8, automne 95, Paris, Cinémathèque française (trad. américaine Verena Andermatt Conley, *Discourse* n°21.1 (Winter 1999), "Middle Eastern Films before the Gaze Returns to Thee", Detroit, Wayne State University Press, 1999.
204. "La vostra comunità del Purgatorio", *Il Matino*, Naples, 10 novembre 1995.
205. "Euryopa : regard au loin" (reprise du n°175, avec un "résumé"), *Terra Lingonna*, n°00, Langres, Lycée Diderot, janvier 1995.
206. "Un autre homme de fer..." (texte et photo), *Saisons d'Alsace* n°130, Strasbourg, hiver 1995/96.

207. "La douleur existe. Elle est injustifiable.", *Revue d'éthique et de théologie morale*, n°195, décembre 1995, Paris, Le Cerf.
208. "L'insuffisance des "valeurs" et la nécessité du "sens"", *Interfaces*, décembre 1995, Centre Régional pour l'Enfance et l'Adolescence Inadaptées, Ile-de-France. (cf. n° 491)
209. "La surprise de l'événement", *Dialogue - international issue* n°1-2, Sarajevo, International Peace Center, 1995 (en français dans le livre n° 25)
210. "Schrei(b)en", Olaf Nicolai, *Inschrift*, Leipzig, Edition 931, 1995.
211. "Préface" à *Existence-Monde-Origine, Essai sur le sens d'être de la finitude*, François Rouger, Paris, L'Harmatan, 1996.
212. "Les dix portes d'entrée...", texte et photo, *Saisons d'Alsace*, n°131, printemps 1996
213. France-Culture, "Du jour au lendemain", entretien avec Alain Veinstein (*Etre singulier pluriel*), 19.3.96..
214. "Sonnelles", *Zoreilles, vous avez dit Zoreilles ?*, projet de François Martin pour La Réunion, Ministère des Affaires Etrangères, mars 1996.
215. "Portée", *Susanna*
- peintures, catalogue, Galerie Corine Caminade, Paris, mai 1996.
216. "Les cannelures...", texte et photo, *Saisons d'Alsace*, n° 132, été 1996.
217. "Lettre de Jérusalem", *Dédale* n° 3&4, Paris, Maisonneuve et Larose, 1996.
218. "Lecture dérangée", *La Quinzaine littéraire*, juillet-août 1996.
219. "Siamo solo gambe e braccia della nostra anima...", *Parola.Chiave* n°3 (supplément de *Liberal*, Rome, juillet 1996) (traduction partielle du n°57 des contributions)
220. "Levant les yeux...", texte et photo, *Saisons d'Alsace* n°133, automne 1996.
221. "La pensée dérobée" (traduction partielle en italien), *Il Manifesto*, Rome, 3 octobre 1996.
222. "D'un côté", *Po&sie* n°77, Paris, Belin, 1996. (cf. n° 147) (traduction italienne dans *Strade contemporanee 97-Monumenti*, catalogue, Associazione Lucchese Danza e Spettacolo, Lucca, 1997)
223. "Ismedu nas : prva filozofija" ("Entre nous : philosophie première", chapitre de *Etre singulier pluriel* en traduction bosniaque par Ugo Vlasisavljevic), *Dijalog*, broj 5, Sarajevo, 1996.
224. Eloge de Stanley Cavell, *Universite des Sciences Humaines de Strasbourg-Docteurs Honoris Causa 1996*, supplément au *Journal* du 15 novembre 1996 (et cf. N° 232)
225. "Luoghi Divini", trad. Luisa Bonesio, *Tellus* n°17, 1996, Sondrio, Italie (trad. partielle du livre n° 13)
226. "La existencia exiliada" trad. Juan Gabriel Lopez Guix, *Archipiélago*, n°26-27, Madrid, Invierno 1996. (texte français n°328)
227. "Rojdenje v prisytstvie", *Kommentari*, n°9, Moscou-Saint-Petersbourg, 1996. (Traduction de "Naissance à la présence", préface du livre n° 20)
228. "La colère, chante-la...", texte et photo, *Saisons d'Alsace* n°34, hiver 1996/97.
229. "Compagnie de Blanchot", *Ralentir travaux* n°7, Paris, hiver 1996/97. (cf. 278)
230. Entretien avec Elena Tavani, *Almanachi nuovi*, n°2/96, Roma, décembre 1996.
231. "Piega deleuziana del pensiero", trad. Pierangelo di Vittorio, *Aut Aut* n°276, Milan, nov.dec. 1996 (en français, cf. Collectifs n°82)
232. "Accueil de Stanley Cavell", *Cahiers philosophiques de Strasbourg*, tome 5, 1997.(cf.n° 224)
233. "Système du plaisir kantien", *Cahiers philosophiques de Strasbourg*, tome 5, 1997.
234. "Le bretzel est...", texte et photo, *Saisons d'Alsace* n°134, printemps 1997.
235. "Etica del corrispondere (trad. Antonella Moscati), *MicroMega- Almanaco di Filosofia '97*, Rome, 1997
236. "Un souffle", *Rue Descartes* n°15, Paris, PUF, 1997 (cf. Collectifs n° 72, articles 271)
237. "Répondre de l'existence" (cf. n°233) et dialogue avec Asada Akira, en japonais, *Critical Space*, II,13, Tokyo, 1997. (Repris in collectif n° 87)
238. "Entrer là où finit le lieu...", triptyque avec photos de Samia Benhaddou (invitation), exposition *Photographies de Samia Benhaddou*, Musée de Collioure/Fonds Peské, avril-juin 1997.
239. "Cours, Sarah!", *Les Cahiers du Grif*, nouvelle série, 3, "Sarah Kofman", Paris, Descartes & Cie, 1997. (trad. Anglaise, cf. collectifs n°95) (repris dans *Fusées* n° 16, 2009)
240. "Zagovor. Gespräch zwischen Isabelle Romain und Jean-luc Nancy" (trad. Clemens Friedrich - texte non publié en français), *Andrei Chlobystine.Die verborgene Kunst.*, catalogue, Künstlerhaus Bethanien & Philip Morris GmbH, Berlin, 1997.
241. "The Insufficiency of 'Values' and the Necessity of 'Sense'", trad. Michael Dillon, *Cultural Values*, vol.1, n°1, Blackwell Pub., Oxford, UK, & Malden, MA, USA, April 1997.
242. "Violence et vérité", *La Mazarine* n°0, Paris, ed. Du Treize Mars, mai 1997 (traduction roumaine Ciprian Mihali, *Tribuna*, cf. ci-dessous dernière section)
243. "Ce cadre de verre...", texte et photo, *Saisons d'Alsace* n°136, été 1997.

244. "La philosophie n'est pas un esperanto de pensée...", Entretien, *Les Voix*, Revue du Centre Culturel Français du Kansai, Kyoto, 1997.
245. "La règle du jeu dans *La règle du jeu*", *Persistances* n°3, Toulouse, été 1997 (cf. Collectifs n° 84)
246. "Pâlis mais toujours bien lisibles", texte et photo, *Saisons d'Alsace* n°137, automne 1997, Strasbourg.
247. "Il y a blanc de titre" (extraits), *Passage d'encre*, n° hors-série "Valéry-le dessin de l'écrit", Paris, septembre 1997. (Cf. N°171)
248. "Euryopa : le regard au loin" (précédé d'un avant-propos de Philippe Choulet et suivi d'un entretien entre lui et JLN), *Cahiers d'Europe* n°2, printemps-été 1997, Paris, ed. Du Félin. (Cf. N° 175 et 205)
249. "Images" (24 photographies et un texte), Exposition *Zigzag*, L'Atelier Parisien, Galerie B.Jordan-M.Devarrieux, Paris, 1997 (oeuvre acquise par un collectionneur, Camille Saint-Jacques).
250. "Tentative de définition...", *Lignes* n°32, Paris, Hazan, octobre 1997.
251. "Technique et nature", Entretien avec Hélène Petrovsky, *Logos* n°9, Moscou, 1997.
252. "Philosophicum compendium Groucho modo demonstratum (trad. Emilio Sergio), *Ou.Riflessioni e provocazioni*, vol.VI, n°1, 1997, Rende (CS), Italie
253. "Sur son écran de brique", texte et photo, *Saisons d'Alsace* n°138, hiver 1997/98, Strasbourg.
254. *Expression de Titina Maselli*, catalogue de l'exposition Titina Maselli, Institut Culturel Italien de Strasbourg, janvier 1998. (cf. n° 259)
255. Interventions dans *Opéra et IIIe Reich*, film de Gérard Caillat, production MC4, Paris, 1998.
256. Entretien (avec Laura Masserdotti), *Virus Mutations* n°2, Milan, février 1998.
257. "Combien peuvent encore...", texte et photo, *Saisons d'Alsace* n°139, printemps 1998, Strasbourg.
258. "Calcolo del poeta", *Micromega, Almanaco di Filosofia* 98, Roma, Aprile-Maggio 1998 (Cf. Livres, n°31)
259. "Expression de Titina Maselli", *Théâtre public* n°141, Théâtre de Gennevilliers, mai-juin 1998 (= n° 254)
260. "Un enfant accroupi...", texte et photo, *Saisons d'Alsace* n°140, été 1998, Strasbourg.
261. "Cosmos basileus", *Basileus*, n°1, sur Internet, <http://www.helsinki.fi/basileus/>
262. "Philosophicum compendium Groucho modo demonstratum", *Po&sie* n°84, 1998 (texte français du n° 252)
263. "A propos de Maurice Blanchot", *L'Oeil de Boeuf* n° 14/15, Paris, mai 1998
264. Intervention dans *Maurice Blanchot*, film de Hugo Santiago et Christophe Bident, INA-FR3, 1998
265. "Changement de monde", *Lignes*, n°35, Paris, Hazan, 1998 (trad. allemande par Markus Sedlazcek, *Lettre internationale*, n°44, Berlin, 1999-"trad.italienne sans nom de traducteur, *Lettera internazionale* n° 68, Roma, 2001)
266. "Cosmos basileus", *Lignes*, n°35, Paris, Hazan, 1998 (cf. n° 261) (auparavant in *Basileus* n°1, <http://www.helsinki.fi/basileus/>)
267. "Philosophie française' à Moscou" (sous un pseudonyme), *Lignes*, n° 35, Paris, Hazan, 1998
268. "L'artisanat du sans-fin" (entretien), *Le Journal des expositions*, n°58, Paris, octobre 1998
269. "La déconstruction du christianisme", *Les Etudes Philosophiques* n°4/1998, Paris (traduction roumaine Emilian Cioc, *Tribuna*, cf. dernière section ci-dessous, "textes sur..." - trad. américaine, cf. collectifs n° 124 - traduction italienne Federico Nicolao, *Chorus* n° 1, Santa Margherita Ligure (GE), 2003 – trad. espagnole Javier de la Higuera, *Universidad Iberoamericana, Revista de Filosofia*, 112 :7-28, 2005 – autre trad. espagnole, Alejandro Madrid Zan, édition bilingue, Buenos Aires, La Cebra, 2006)
270. "Histoire naturelle de la peinture en 3 volumes", *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 29, 30 et 31 décembre 1998.
271. "Un souffle/Un soffio" (trad. De Ricardo de Benedetti), *Tellus* n°21, Morbegno, ed. Labos (cf. collectifs n°72 et article 236 – trad. espagnole in « La representacion prohibida, Amorortu, Buenos Aires, 2006)
272. "la perle pèse une pensée", carte postale, *Je possède le Louvre*, exposition de Rebecca Dolinsky, Infozone, Paris (20 rue des Ecouffes), décembre 1998.
273. "Techniques du présent - Entretien avec Benoît Goetz - Strasbourg le 4 octobre 1998", *Le Portique*, n°3-1^{er} semestre 1999, Metz, 1999
274. "Entretien (sur l'art) avec Nicolas Poirier", *Le Philosophoire* n°7, Neuilly, Le lisible et l'illisible, hiver 1999
275. 4^e de couverture ("blurb"), *J.F.Lyotard & E.Gruber, The Hyphen*, Humanity Books, Amherst (NY), 1999
276. "Note préliminaire" et 4^e de couverture, Alfred Bauemler, *Le problème de l'irrationalité dans l'esthétique et la logique du XVIIIe siècle*, trad. Olivier Cossé, Presses Universitaires de Strasbourg, 1999
277. "Res ipsa et ultima", *H.i.e.ms* n°3, "Choses", Draguignan, mars 1999

278. "Compagnie de Blanchot" (2^e version), *Revue des Sciences Humaines* n°253, Lille, 1/1999 (cf. 229) (traduction espagnole Marina Garcés, *Archipeléago* n° 49/2001, Barcelona)
279. "La Pensée dérobée (sur Bataille et Sartre)", *Lignes* n°37, Paris, Hazan, mai 1999
280. "Chanson montée", *Le Bon plaisir de Rodolphe Burger*, réalisation Catherine Paoletti, France-Culture, 1^{er} mai 1999.
281. "l'Europa all'incrocio di verita contraddittorie" (titre de la rédaction; le titre français était "la vérité ?"; trad. Roberto Landucci), *Il Manifesto*, Roma, 8 maggio 1999 (traduction russe sous le titre " la vérité ? ", *Index* n° 9, Moscou, 1999)
282. "la Ville au loin", *Vacarme* n°8, Paris, mai 1999 (extrait du livre n°33)
283. "Réponses à A.Garcia-Düttmann", *Basileus* n°2, mai 1999, <http://www.helsinki.fi/basileus/>
284. Entretien avec Ciprian Mihali, trad. bosniaque Ugo Vlasisavljevic, *Dialog* n°2, Sarajevo, 1999
285. "l'Intrus", *Dédale* n°9-10/1999, Paris, Maisonneuve & Larose, 1999 (cf. livres n° 36) (traduction bosniaque Ugo Vlasisavljevic, *Odjek*, Sarajevo, oct.nov 1999)
286. "Poème de l'adieu au poème : Bailly", *Po&sie*, n°89, Paris, Belin, 1999 (trad. italienne Federico Nicolao, *Chorus* n° 3, Santa Margherita Ligure, 2006)
287. "Autrement dire", *Po&sie* n° 89, Paris, Belin, 1999 (trad. anglaise v. collectif 190 – texte français reproduit dans *Hekmat va Falsafeh* – n° 5, Téhéran, Allameh Tabatabaai University, May 2006)
288. "Thinking better of Capital", an interview, *Studies in practical philosophy*, volI, n°2, Boston, Jumanities Press, 1999
289. "Ex Nihilo", *Quaderno* n°3, Nantes, Editions Memo, 1999. (2^e publication, avec image, dans *Vacarme* n°10, hiver 1999, Paris.- traduction italienne, Federico Nicolao, *Anterem* n°60, Vérone, 2000)
290. ("sur Kiarostami"), *Trans-formes*, France Culture du 13 octobre 1999 ("*les souffles du cinéma*", séquence réalisée par Francesca Isidori).
291. "In proximitatea comunului", entretien avec Ciprian Mihali, *Tribuna* n°15-16, 16-30 Aprile 1999, Cluj, Roumanie.
292. - "Ecoute 2000", *Dernières Nouvelles d'Alsace*, Jeudi 18 Novembre 1999.
293. - "Vers endurci", postface à Philippe Beck, *Dernière mode familiale*, Paris, Flammarion, 2000
294. – " 21 avril 1998 ", *Lendemain* n°91/92, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1999
295. – " La pensée dérobée ", *Lignes –nouvelle série n°01*, Paris, Editions Léo Scheer, mars 2000 (reprise du n° 279, modifié)
296. – " Des sens de la démocratie ", *Transeuropéennes* n°17, Paris, 2000 (en anglais, *Theoria* n°111, december 2006, University of KwaZulu-Natal, Berghan Journal, New York-Oxford – ou *The politics of deconstruction*, ed. by Martin McQuillan, London, Pluto Press, 2007)
297. – " Dei paralysis progressiva ", *Archipiélago* n°40, Barcelona, 2000 (nouvelle version du texte n°75 ici)
298. – " Deutschland, stimmende Mutter " (traduction Elisabeth Schweeger), *Ach Deutschland – Kolhaas nach Kleist*, programme du Bayerisches Staatsschauspiel, München, Februar 2000
299. – " Rien que le monde ", entretien, *Vacarme* n°11, Paris, printemps 2000
- 300.- " Imaginea – Distinctul " trad. roumaine par Ciprian Mihali d'une 2e version du texte paru en allemand& anglais (cf. Contributions n° 100), *Balkon* n°2, mars 2000, Cluj, Roumanie. (traduction lettone Andris Akers, *Homo aestheticus*, Riga, Tapals, 2001 – traduction espagnole Moises Barroso Ramos, *Laguna* n° 11/2002, Santa Cruz de Tenerife) (cf. texte français au n° 352)
301. – Entretien sur l'écoute, avec Christian Rosset, *Œuvres croisées*, France-Culture, émission du 9 avril 2000.
302. – Entretien sur *L'Intrus*, avec Laurence Bloch, *Le vif du sujet*, France-Culture, émission du 18 avril 2000.
303. - " Image et violence ", *Le Portique* n°6, 2^e semestre 2000 (Université de Metz) (traduction espagnole partielle, Luis Muniz, *Humboldt* n° 133, Inter Naciones, Bonn, 2001 ; trad. hébreu, *Studio* n° 158, Tel Aviv, 2005)
304. – " Bild und Gewalt ", trad. Jadja Wolf et Eric Hoerl, *Lettre internationale* n°49, Berlin 2000. (cf. n° 303)
305. – " Répondre du sens ", *Po&sie* n° 92, Paris, Belin, 2000 (-trad. allemande Jada Wolf, cf. n+ 132 - traduction en espagnol, Isaac D.Entrabasaguas y Juan M. Garrido, *Vertebra* n°6, novembre 2000, Santiago de Chile, RIL Editores – trad. Italienne Francesco Garritano & Marina Machi, *Ou.Riflessioni e provocazioni*, vol. X, 2/2000, Cosenza, Edizioni Scientifiche Italiana - en allemand v. collectif 132 – trad. américaine Jean-Christophe Cloutier, *A Time for the Humanities - Futurity and the Limits of Autonomy*, ed. by J.J.Bono, T.Dean,E.P.Ziarek, New York, Fordham, 2008) (texte repris dans *La Pensée Dérobée*)
306. – " Vom Ursprung, der sich entzieht ", München, *Süddeutsche Zeitung*, n° 161, Samstag/Sonntag, 15/16 Juli 2000

307. – “ Nichts jenseits des Nihilismus ” (version raccourcie par la rédaction), Hamburg, *Die Zeit* n° 35, 24. August 2000 (supplément “ Nietzsches Nachleben ”) (cf. collectifs n° 129)
308. “ Tchétchénie-Russie-France ” (avec Robert Fraisse), *Index* n° 10, Moscou, 2000.
- 309.- réponse à l’enquête “ que sauveriez-vous du XXe siècle... ? ”, Paris, *La Quinzaine littéraire*, n° spécial 790, Paris, août 2000.
310. “ A votre guise ”, Paris, *La Quinzaine littéraire* n°793, 1-15 octobre 2000
311. “ Rumoration ”, *Les rumeurs urbaines/Urban Rumors*, édité par Hans-Ulbrich Obrist pour FRI-ART, Centre d’art contemporain, Fribourg (Suisse), www.fri-art.ch, octobre 2000 (in progress)
312. “ Tout est-il politique ”, *Actuel Marx* n° 28, “ Y a-t-il une pensée unique en philosophie politique ”, Paris, PUF, 2^e semestre 2000. (republié dans *Le vilain petit canard / singulier-pluriel* n°43, sept/oct/nov 2001, Paris, ed. Alcofribas Nasier – trad. américaine Philip M. Adamek, *The New Centennial Review*, special issue *at the heart : of Jean-Luc Nancy*, vol. 2, n°3, 2002, Michigan State University Press –trad. italienne Luca Savarino, *La filosofia di fronte all’estremo*, a cura di Simona Forti, Torino, Einaudi, 2004)
313. “ Verbum caro factum ” (français, italien, anglais – sans noms de traducteurs), Laura Masserdotti, “ *Does your body represent you ?* ”, catalogue d’exposition au Studio Ercolani, Bologna, ed. Castelvecchi Arte, Roma, 2000.
314. Propos recueillis dans : Nourit Masson-Sekine, *Le courage de vivre pour mourir*, Gordes, ed. du Relié, 2000.
315. “ Un entretien ” (avec Chantal Pontbriand) (et texte anglais par Brian Holmes), *Parachute* n° 100, “ l’idée de la communauté, 01 ”, Montréal, 2000 (texte anglais reproduit dans *Poiesis. A journal for the arts and communication*, European Graduate School Press, n° 3, 2000, Toronto – traduction brésilienne Gisele Ribeiro et Gloria Ferreira, *Arte & Ensaios* n° 8, Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes, Universidade Federal, 2001)
316. “ Entre deux ”, *Magazine littéraire* n° 392, Paris, novembre 2000 (trad. Espagnole Juan Barja, *Sileno*, vol. 9, edicion Identificación y Desarrollo, Madrid, 2000 – et cf. livre n° 41 – traduction danoise Jesper Lohmann, *Passe partout* n° 22, 2003, Aarhus Universitet, Aarhus, DK)
317. “ Jedne obok drugich ” (et en anglais, “ One next to the other ” - trad. Malgorzata Kwietniewska – original “ Les uns à côté des autres ”), catalogue *Gendai*, centre d’art contemporain, Varsovie, 2000
318. “ Une philosophie du corps ”, Entretien avec Jean-Clet Martin, *Cultures en mouvement* n° 31, An tibes, octobre 2000
319. “ le dévoilement ”, émission de France-Culture, *La vie comme elle va* (Francesca Piollet), 7 décembre 2000
320. “ la communauté ”, émission de France-Culture, *Les chemins de la connaissance* (Tania Rizk), 4 décembre 2000
321. “ Senso e Libertà ”, avec Francisco Garritano, *Bolletino Filosofico* n° 16, Università di Calabria, Edizioni Brenner, Cosenza, 2000
322. “ Ascoltando ”, préface à Peter Szendy, *Ecoute – une histoire de nos oreilles*, Pris, Minuit, 2001. (trad.italienne Tiziano Salari, *Musica/Realtà* n° 66, Novembre 2001, Milano, Euresis Edizioni – trad. Anglaise Charlotte Mandell in trad. du livre, N.Y. Fordham, 2007)
323. “ L’areligion ”, *Vacarme* n° 14, Paris, hiver 2000 (traduction anglaise Julia Borossa, *Journal of European Studies* n° 341 (1/2), London, Sage, 2005)
324. “ réponses sur la nature ” et “ entretien avec Chantal David ”, *Vacarme* n° 14, Paris, hiver 2000
325. “ Langue apocryphe ”, *Dédale* n° 11-12 “ Poésie ”, Paris, Maisonneuve & Larose, automne-hiver 2000. (version italienne, Federico Nicolao, *Ante Rem* n° 62, Verona, 2001)
326. “ Musique et philosophie ”, entretien avec Bastien Gallet, France-Culture, 5 janvier 2001.
327. “ Histoire de Virgile ”, conte lu par Ariane Ascaride, France-Culture, “ *le pince-oreilles* ”, 6 janvier 2001
328. “ L’existence exilée ”, *Intersignes* n°14-15, “ Clinique de l’exil ”, Paris, janvier 2001 (première publication en espagnol, n° 226 – trad. suédoise Mathias Alvidius, *Psykoanalytisk Tid/Skrift* 2004 : 10, Göteborg, Tryck, 2004)
329. réponse à l’enquête sur “ le désir de révolution ”, *Lignes* février 2001 (nouvelle série n° 4), Paris, Léo Scheer, 2001
330. “ Musique et philosophie ”, avec Bastien Gallet, émission de France-Culture, 5 janvier 2001.
331. Entretien avec Alain Veinstein, *Surpris par la nuit*, France-Culture, 12 mars 2001
332. “ Point ”, *Hi.e.ms* n°6/7, Draguignan, hiver 2000-2001
333. “ L’idolâtrie des taliban ”, *Libération*, 13 mars 2001.
334. Entretien avec Pierre Assouline, *Deuxième édition*, France Culture, 13 mars 2001.
335. “ Entretien avec Amr Hegazi ”, *Al Ahram hebdo*, 7-13 mars 2001, Le Caire.
336. Entretien avec François Chaslin, *Métropolitains*, France-Culture, 21 mars 2001.

337. Entretien avec Christian Rosset, “ Résonances ”, *Les chemins de la connaissance*, France-Culture, 20 mars 2001.
338. Entretien dans *Carnet nomade* (“ *Mon histoire, c’est l’histoire d’un amour* ”), France-Culture, 23 mars 2001
339. Entretien dans *Studio danse*, France-Culture, 24 mars 2001.
340. “ Répondre du sens ”, texte arabe de Mohammed Ali El-Kordi, (et entretien avec Gamal El-Ghitany et Ezzat El-Kamhawi), *Akbhar el-adab*, Le Caire, mars 2001.
341. Préface à Gérard Haller, *Météoriques*, Paris, Seghers, 2001.
342. Entretien dans *Histoire du cœur, histoire de la tête*, Christian Rosset, Atelier de création radiophonique, France-Culture, 13 mai 2001.
343. “ Traces ” (trad.J.Solomon), *Traces*, n°1, Cornell University, Ithaca, NY, 2001.
344. “ L’espèce d’espace pensée ”, préface à Benoit Goetz, *La Dislocation*, Paris, Editions de la passion, 2001
345. “ Introductory words and comments on the summary of the philosopher’s workshop ‘civil link’ ”, *Conference Bosnia and Herzegovina in Europe, sarajevo 21-23 March 2001*, Strasbourg, Council of Europe, “ Link Diversity ” Campaign Regional Office-International Peace Center, 2001
346. “ Parole retirée ”, entretien avec Federico ferrari, *Eutropia* n°1, Macerata, Quodlibet, 2001
347. “ Le corps en échange ” (propos avec Mathilde Monnier recueillis par Mathilde de Brugerolle), *Mouvement* n° 13, Paris, juillet-septembre 2001
348. “ Considerazioni sul male ” (trad. Franco Rella), *Trame* n° 2, “ il Male ”, Bologna, Pendragon, 2001 (version augmentée du n° 106)
349. “ Icône de l’acharnement ”, *Trafic* n° 39, automne 2001, Paris, POL. (traduction italienne Marina Machi, *Eutropia* n° 3.2003, Macerata, Quodlibet – Lyon, La fosse aux ours. Publication de l’Ambassade de France en Italie.- trad.alemande Johannes Beringer, *Claire Denis-Trouble every day*, Wien, Synema/Filmmuseum, 2005- trad. anglaise Peter Enright, *Cinematic Thinking* ed. by James Philipps, Stanford University Press, 2008)
350. “ Langue de bois ”, *Il Particolare*, n°4/5, Marseille, 2001.
352. “ L’image – Le distinct ”, *La Part de l’œil* n° 17-18, Dossier : Peinture pratique théorique, Bruxelles 2001. (trad. anglaise Chris Turner, *the Issues in contemporary culture and aesthetics* n° 312, Jan Van Eyck Akademie, Maastricht, Netherlands, 2001) (cf. autres traductions au n° 300)
353. “ Acéphale ” *Mission impossible* n°1, Fort Alamo Association, Besançon, 2001.
354. “ Post-scriptum ”, *Cahiers du cinéma*, n° hors-série “ Internet & Cinéma ”, novembre 2001.
355. “ Nieoczekiwaność zdarzenia ” trad. Malgorzata Kwietniewska, *Principia* Tom XXX-XXXI, Krakow 2001 (= “ Surprise de l’événement ”, cf. n° 89 et 209)
356. Entretien avec Abdelwahab Meddeb sur “ l’Evidence du film-Abbas Kiarostami ”, *Cultures de l’Islam*, France-Culture, 9 Novembre 2001
357. “ Le sacre et le massacre ”, *Libération* du 24 Novembre 2001. (traduction russe Н.Мальхцна, СИНИЙ ДИВАН (*Blue Couch*) n° 1, Moscou, 1002)
358. “ Un caractère ”, *Cahiers intempestifs* n° 13, Saint-Etienne, Editions des Cahiers intempestifs, 2001
359. “ Globalizzazione, libertà, rischio ” (testo raccolto da Chiara Cappelletto), *MicroMega*, 5/2001, Roma, 2001
360. réponse au questionnaire sur la traduction, in *Sites*, vol. 5, issue 2, fall 2001, University of Connecticut, Storrs – Gordon and Beach Publishers (© Overseas Publishers Association, Amsterdam, 2001)
361. “ Une expérience au cœur ”, *Lignes* n°07, février 2002, Paris, Editions Léo Scheer. (trad. anglaise v. collectif 189)
362. “ Pris au mot ”, *Etudes françaises* 38, 1-2, “ Derrida lecteur ”, Presses de l’Université de Montréal, 2002
363. “ La comunità affrontata ”, trad. Alessandro Fanfoni, préface à Maurice Blanchot, *La comunità inconfessabile*, Milano, SE, 2002 (cf. livres n° 45)
364. “ Entretien ”, *Ainsi parlaient...*, bulletin de l’association des étudiants en philosophie, Noesis, n° 1, Université de Lille, mars 2002 (suite en mars 2003, n° 2)
365. “ Matière première ”, *Miguel Barcelo – Mappamundi*, catalogue, Saint Paul, Fondation Maeght, 2002.
366. “ Extension de l’âme ”, *Po&sie* n° 99, Paris, Belin, 2002 (cf. livres 57) (trad. allemande trad. allemande Miriam Fischer, *Ausdehnung der Seele*, Berlin, Diaphanes, 2010)
367. “ Que reste-t-il du reste ? ”, *Chaoïd* n° 5, www.chaoïd.com, avril 2002.(repris dans “ Le Journal ” de Théâtre Ouvert, Paris, octobre-décembre 2002, puis dans *Vacarme*, n° 23, Paris, printemps 2003 – trad. italienne Alfonso Cariolato, *Anterem* n° 68, Verona –trad.espagnole J.M.Garrido, *Vertebra* n°9, Santiago du Chili, 2004)
368. “ de ma chambre d’hôpital - 1997 ” (photographie), *Colonnes*, mars 2002 (Emmanuel Saulnier, 4 rue Say, 75009 Paris)
369. “ La voix qui a manqué ”, *Libération*, mardi 30 avril 2002. (trad. allemande Eric Hörl, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* du 2 Mai 2002) (repris dans “ Le Journal ” de Théâtre Ouvert, Paris, octobre-décembre 2002, et dans *Cahiers intempestifs*, voir n° 401))

370. “ Penser loin de l’un ”, *Le Monde* 3 mai 2002 (Le monde des livres), et texte complet sur le site *le monde.fr*. (traduction bosniaque Ugo Vlasisavljevic, *Revija Slobodne Misli* VIII, 38, oktobar-decembar 2002, Sarajevo, Krug 99, 2002.
371. “ De l’un et de la hiérarchie ”, *Lignes* n° 08, mai 2002 (Editions Léo Scheer).(traduction italienne Marina Bruzzese, *l’espressione* n° 0, marzo 2003, Napoli, Cronopio – trad. américaine Cory Stockwell, *Cultural Critique* n° 57, Spring 2004, Minneapolis, University of Minnesota – cf. n° 399)
372. “ Theatreignis ” (allemand de Ulrike Oudée Dünkelsbühler), *SchauspielFrankfurt // Zeitung* 03, Spielzeit 2001/2002, Frankfurt a.M. Mai 2002.
373. “ Nichts jenseits des Nihilismus ”, *Evidenz* n°2, Paris, Sens et Tonka, 2002 (texte compris dans *La Pensée dérobée*)
374. “ La creazione del mondo ”, *Iride*, n°35, anno XV, Aprile 2002, Bologna, Il Mulino
375. “ Sophia et les monstres ”, *Divinatio* n° 15, spring-summer 2002, Maison des sciences de l’homme et de la société, Sofia, Bulgarie
376. “La comunidad afrontada ”, trad. Isidro Herrera y Alejandro del Rio, postfacio, Maurice Blanchot, *La comunidad inconfesable*, Madrid, Arena Libros, 2002 (texte de la préface italienne, augmenté)
377. “ Gay pride : la norme et le singulier ”, *Dernières Nouvelles d’Alsace* du 14 juin 2002.
378. “ Trafico/cliqueo ”, trad. Isidro Herrera Baquero, *Desobra* n° 1, primavera-verano 2002, Madrid, Arena Libros.
379. “ y a-t-il encore un monde ? ”, entretien avec Claire Margat, *Art Press* n° 281, Paris, juillet-août 2002
380. “ ‘Cum’ revisited ”, avec Laurens ten Kate, *Intermedialities, IAOL 2002 Conference*, Erasmus University, Rotterdam, 2002
381. Textes des “ Salons ” tenus au *Frankfurter Schauspiel* pendant la saison 2001-2002.
382. “ Kat Onoma ”, *MUSICA-20 ans, festival international des Musiques d’Aujourd’hui*, Strasbourg, Musica/Sacem, septembre 2002.
383. dialogue avec Ana Samardzija dans *Vers Nancy*, film de Claire Denis, Why Not Production, Paris, 2002.
384. Entretien, *Voici, 100 ans d’art contemporain*, film de Chantal Vesolowski, Production 2002.
385. “ Le Radeau du Théâtre ”, *Fusées* n° 6, Auvers sur Oise, Editions Carte Blanche 2002.
386. “ MFM ”, dans Marc Froment-Meurice, *Incitations*, Paris, Galilée 2002.
387. “ Entzug der Göttlichkeit ” (dialogue avec Sergio Benvenuto), trad. Eric Hoerl, *Lettre Internationale* n° 59, Berlin, 2002
388. “ La Retenue ”, postface à Safaa Fathy, ... *Où ne pas naître*, Paris, Editions Paris-Méditerranée, 2002.(traduction arabe elaph.com N+... , traduction macédonienne, Edition Pléiade, soirées poétiques de Struga, Skopje 2003)
389. “ Chronique ”, *Rue Descartes*, n°38, Paris, PUF, 2002
390. “ Literally ”, *Angelaki*, 7, 2, 2002, special issue “ inventions of death ”, Abingdon, Routledge Journals, Taylor & Francis, 2002.
391. “ Paysage avec dépaysement ”, *Pages Paysages* n° 9 “ incarner ”), Versailles, Association Paysage & Diffusion, 2002 (version anglaise par Céline Surprenant dans l’édition anglaise du même n°, Bâle, Birkhäuser Publishers for Architecture, 2002)
392. – “ Optique ”, *L’amitié*, n°13, “ l’extase ”, hiver 2002, Mets, 2002
393. – Conversation avec Youssef Seddik, émission de Francesca Isidori, *Libre-échange*, France-Culture, dimanche 22 décembre 2002
394. “ Distinction des lieux ”, *Vacarme*, n° 22, hiver 2003.
395. “ Chronique-27 septembre 2002 ”, *Rue Descartes* n°38, Paris, PUF-Collège International de Philosophie, 2002.
396. “ Religion et politique ”, France-Culture, Les Chemins de la connaissance, 17 janvier 2003.
397. “ Sublime accéléré ”, *Lendemain* n° 105/106, “ Gegenwartslyrik ”, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 2002.
398. “ Chronique-22 novembre 2002 ”, *Rue Descartes* n° 39, Paris, PUF-Collège International de Philosophie, 2003
- 399 “ Krieg des Monotheismus ” (trad. Niklaus Müller-Schöll), *Frankfurter Rundschau*, Donnerstag 30, Januar 2003. (trad. grecque Marita Tatari, *Kyriakatiké Eleutherotypia*, Athènes, 30 Mars 2003 – trad. américaine Mirko M. Hall, *Cultural Critique* n° 57, Spring 2004, Minneapolis, University of Minnesota – cf. n° 371)
400. “ Hommage à l’homme Blanchot ” (titre du journal ; l’original était “ La mort de Maurice Blanchot ”-cf. n° 403), *Libération*, 5 mars 2003. (traduction anglaise Charlotte Mandell, Sydney, Vagabond Press, Stray Dog Editions, 2003 – trad. Italienne Enrica Manfredotti, *L’ospitalità, l’infrangersi*, Genova-Milano, Marietti, 2006)
401. “ La voix qui a manqué, celle qui doit parler ” (cf. n° 369), coordination du numéro et texte de présentation, *Cahiers intempestifs* n° 15, Saint-Etienne, 2003
402. “ Du nom au neutre. Les traductions du monothéisme ” (dialogue avec Fethi Benslama), *Transeuropéennes* n° 23, Paris, 2003 (republié dans *Cliniques méditerranéennes* n° 73, « déclinaisons du monothéisme », Ed. érès, 2006
403. “ La mort de Maurice Blanchot ”, *Lignes*, nouvelle série n° 11, , Paris, Léo Scheer, 2003
404. photographie de James Blood Ulmer- dans Rodolphe Burger, “ The man with blood in his name ”, *Saison # 0*, Trézélan, Filigranes Editions, 2003
405. “ Il luogo, il libro ” (trad. Michela Agostini Cariolato), préface à Alfonso Cariolato, *Il luogo del finito*, Padova, Il Poligrafo, 2003

406. “ Blanchot et la communauté ”, entretien, émission de David Collin, *Maurice Blanchot en clair-obscur*, 29.04.03, Radio Suisse Romande
407. “ Chronique 27 décembre 2002 ”, *Rue Descartes* n° 40, Paris – PUF-Collège International de Philosophie, 2003 .
408. “ Le sujet secret ”, *Printemps de l’écriture (secret)*, Académie de Strasbourg- Direction régionale des Affaires Culturelles d’Alsace, 2003.
409. “ Entretien avec Philippe Choulet ”, “ Entretien avec Emmanuel Laugier ”, “ Das unendliche Ende der Psychoanalyse ”, “ Commentaire ” - dans “ Cahier Jean-Luc Nancy ”, *L’Animal* n° 14/15, Metz, Eté 2003
410. “ Conversazione con Jean-Luc Nancy ”, *Filmcritica* n° 535, Roma, Maggio 2003.
411. “ Heidegger et la vie sans mort ” (titre de la rédaction – texte amputé par la rédaction), *le Nouvel Observateur* n° 2019, 17-23 juillet 2003.
412. “ Rives, bords, limites (de la singularité) ”, *Revue des sciences sociales* n° 31, “ Hommage à Freddy Raphaël ”, Strasbourg, Université Marc Bloch, 2003. – reed.modifiée dans *Cahiers intempestifs* n° 18 - (trad. anglaise Michael Sanders, *Encounters with Alphonso Lingis*, ed. by Alexander E.Hooke & Wolfgang W .Fuchs, New York, Oxford, Lexington Books, 2003 ; autre traduction Gil Anidjar, avec texte français, *Angelaki* vol.9, n°2, 2004, Routledge)
413. “ The two secrets of the Fetish ”, *Diacritics* vol. 31, n° 2, Baltimore, The JohnsHopkinsUniversity Press, 2001 (date imprimée mais douteuse puisque la première version du texte est parue en 2002 -cf. collectifs 137 - ; tirés à part reçus en septembre 2003...)
414. “ Chronique 14 janvier 2003 ”, *Rue Descartes* n° 41, Paris – PUF-Collège International de Philosophie, 2003 .
415. “ diary of a week ”, en anglais par Céline Surprenant & Jared Stark, *Parallax* 28, vol. 9, n° 3, Oxon, Routledge, july-september 2003.(trad. Italienne Fabio Pusterlà, *Il racconto ulteriore*, a cura di Flavio Ermini, Bergamo, Moretti & Vitali, 2006)
416. “ Le nom de Dieu chez Blanchot ”, *Magazine littéraire* n° 424, octobre 2003, Paris.
417. “ Bilan succinct de la prétendue guerre avec l’Irak ”, *Lignes* n° 12, Paris, Léo Scheer, 2003.
418. “ Entretien ”, *L’Humanité* n° 18395, 6 octobre 2003.
419. « Sans repères », *Archives de psychanalyse – Journée européenne du CIEN* – Paris, Agalma, 2003. (Autre publication dans *Elucidation* n° 8/9, Paris, Navarin Editeur, 2003)
420. “ L’être-avec de l’être-là ”, *lieu-dit Revue*, n° 19, Lyon, octobre 2003.(republié dans *Cahiers philosophiques* n° 111, octobre 2007, CNDP) (traduction italienne Antonella Moscati, in *Sull’agire*, Cronopio, 2005.- trad. américaine vFrançois Raffoul & David Pettigrew, *Rethinking Facticity*, Albany, SUNY, 2008.)
421. “ La déclosion ”, *JAVA* n° 25/26, dossier “ le travail de l’espace ”, Paris, 2003
422. “ Sublime accéléré ”, *Il Particolare*, n+ 7 & 8, Marseille, 2003
423. “ Culture/Rupture ”, Etats Généraux de la Culture au Zénith de Paris, 12 octobre 2003, *Cultivons notre “ Terre ”*, publication des interventions par les Etats généraux de la Culture, Aubervilliers, 2003.
424. “ L’Europe, un livre d’images ”, *L’Humanité*, n°18433, 19 novembre 2003
425. “ Un peuple ou des multitudes ? ”, *L’Humanité*, n° 18465, 26 décembre 2003
426. “ Laïcité monothéiste ”, *Le Monde*, 2 janvier 2004.
427. “ Que veut-on dire quand on dit “ politique ” ? ”, *L’Humanité*, n+ 18503, 9 février 2004.
428. “ Our World : an interview ” (trad. Emma Campbell), *Angelaki*, vol. 8, number 2, 2003, Philadelphia, Routledge, 2003.
429. “ Corpus Cora ”, texte pour l’exposition de Cora Diaz, Museo Biblioteca Pape, Monclova, Mexique, avril-mai 2003.(reproduit dans *Cora Diaz F.*, Museo Metropolitano de Monterrey, Mexique, 2008)
430. “ Consolation, désolation ”, *Magazine littéraire* n° 430, “ Jacques Derrida ”, Paris, avril 2004. (trad. japonaise, “ revue de la pensée d’aujourd’hui ” (Gendai Shiso) n°12, Tokyo, 2004 ; trad. italienne Sergio Soresi, *aut aut* 327, juil-sept. 2005, Milano, il Saggiatore, 2005 – trad. anglaise Bettina Bergo, *Epoché* vol. 10, n° 2, spring 2006, Charlottesville – trad. Espagnole Cristina Rodriguez Marciel, *Archipelago* n° 75, Barcelona, 2007)
431. “ Cinéfile e cinémonde ”, *Filmcritica* n° 543, Rome, 2004 – texte français “ Cinéfile et cinémonde ” dans *Trafic* n° 50, Paris, P.O.L., 2004
432. “ Pourquoi le philosophe s’intéresse à l’art ”, *Les Nouvelles de l’Institut National d’Histoire de l’Art* n° 17, avril 2004.
433. “ Intervista ” di Caterina Cordiano, *il Quotidiano della Calabria*, 14 Aprile 2004
434. Entretien dans *Alsace, terre étrangère*, film de Michel Deutsch, Seppia, Strasbourg avec Carmin films et France 3 Alsace, 2003
435. Entretien dans *The Ister*, film d David Barison & Daniel Ross, Black Box production, Australie, 2004
436. “ le trait tiré ”, intervention dans la classe expérimentale de dessin de Philippe Poirier, Ecole Supérieure desarts Décoratifs, strasbourg, 25 mai 2004 (document édité par Philippe Poirier)
437. “ Le théâtre de la philosophie ”, réponses alternées avec Philippe Lacoue-Labarthe à Jérôme-Alexandre Nielsberg, *Les Lettres françaises* nouvelle série n°4, 22 juin 2004.
438. “ rencontre avec... ” (Isabelle Howald), *Empreintes*, Strasbourg, juin 2004
439. “ Finition infinie ” (avec François Martin), *Il Particolare* n° 9-10, Marseille, 2004

440. “ Taureau, totem ”, avec François Martin, et « Face au pré », *Fusées* n° 8, ed. Carte blanche, Auvers-sur-Oise, 2004.
441. Exposé et discussion aux “ 20 ans du Collège International de Philosophie ”, *Rue Descartes* n° 45, Paris, PUF, 2004.
442. “ - Salut à toi... ”, *Libération* n° 7283, Paris, 11 octobre 2004 (trad. américaine Christine Irizarry in *On Touching-Jean-Luc Nancy*, Stanford University Press, 2005 – trad. Chinoise Xia Kejun, *the Thought of Alterity*, Beijing, Ji Lin People Publication, 2007)
443. “ Reste, viens ”, *Le Monde* n° 18572 (supplément “ Jacques Derrida ”), Paris, 12 octobre 2004. (traduction chinoise Du Xiao-Zhen, *South Week-end – culture*, Pekin, 21.10.2004 – traduction italienne gabriela Berto, *Aut Aut* n°324, Milano, Il Saggiatore, 2005.- traduction russe Elena Petrovskaïa, СИНИЙ ДИВАН n° 6, Moscou, 2005 trad. Chinoise Xia Kejun, *the Thought of Alterity*, Beijing, Ji Lin People Publication, 2007)
444. -)
445. “ Avant-propos ”, François Galichet, *Pratiquer la philosophie à l'école*, Paris, Nathan, 2004.
446. “ Fortino Samano ”, entretien et lecture avec Virginie Lalucq, France-Culture, “ poésie sur parole ” le 26 sept. 2004.
- “ Généreux au-delà de l'éloge ”, *Les Lettres Françaises*, nouvelle série n°8, 26 octobre 2004. (trad. italienne Federico Nicolao, *Chorus* n°2, Sori, 2005 – repris en français dans “ Il y aura ce jour... ” à la mémoire de Jacques Derrida, Montréal, A l'Impossible, 2005 – et dans *Contre Jour* n° 9, Montréal, 2006 (avec des photos de JL Nancy); trad. anglaise Sarah Clift & Cory Stockwell, *Poiesis* 7, E.G. Press, Toronto, 2005 – trad. allemande Artur R. Boelderl *Mnema, derrida zum andenken*, Bielefeld, transcript, 2007)
447.)
448. “ 58 indices sur le corps ”, traduction portugaise (Antonio Fernando Cascais) de la première version du texte du livre n° 61, *Revista de comunicação e linguagens* n° 33, Lisbonne, Relogio d'Agua Editores, 2004.- traduction russe de la 2^e version СИНИЙ ДИВАН n° 9, Moscou 2006 – trad. Espagnole Daniel Alvaro, Buenos Aires, La Cebra, 2007 –trad. allemande Miriam Fischer, *Ausdehnung der Seele*, Berlin, Diaphanes, 2010 – et dans *Wanda Golonka-Tanz Ensemblev Modell* – Berlin, Theater der Zeit, 2010)
449. “ la chambre obscure ”, *Le Passant ordinaire* n° 50, Bègles, oct-déc. 2004 (repris n°466)
450. “ Vers Nancy –Entretien avec Yann Goupil ”, *Bref-le magazine du court métrage*, n° 63, hiver 04-05
451. “ Nation ”, *La Sœur de l'Ange* n° 2, “ A quoi bon la nation ? ”, Cluny, A Contrario, 2004
452. “ Descartes phrasé par Bailly ”, *L'Animal* n° 17, Metz, 2004.
453. “ Theater als Ort des Anderen ” (Gespräch mit Gesa Ziemer), *Theater der Zeit*, n° 12, Berlin, Dez. 2004
454. Entretien, dans *Voici, trois questions... (Voici, 100 ans d'art contemporain)*, film de Chantal Wesolowski, Bruxelles 2000 & Société des Expositions, 2004 (DVD)
455. “ Jeux d'ombres ”, *Figurationen* n° 02/04, Köln, Böhlau Verlag, 2004.(en français, cf. 466)
456. “ Du messianisme ”, avec Gérard Bensussan, *Iris –Annales de philosophie*, Beyrouth, Université Saint-Joseph, vol. 25, 2004
457. “ Les cygnaux de Strasbourg ”, *Libération*, supplément “ Strasbourg ”, janvier 2005
458. “ Sur la Shoah... ”, entretien, *Le Monde*, 28 janvier 2005
459. “ Marie, Madeleine ”, *Marie-Madeleine contemporaine*, catalogue d'exposition, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, février 2005.(trad. espagnole in « Noli me tangere », Madrid, Trotta, 2006)
460. “ La pittura è cosa volante ”, *FR.MARTIN*, The Centre for Ideas, Victorian College of the arts, Melbourne University, 2005
- 460 . “ La filosofia come chance ”, entretien avec Lorenzo Fabbri, *Alternative*, ano III, n° I, Roma, 2005
- 461 ; “ Tranche/Vitre ”, sur un travail d'Elie Cristiani, *Semaine* n° 39, Reims, Le Collège/FRAC Champagne-Ardennes, 2005 (une partie du même texte figure dans le catalogue de l'exposition *Jeunisme II*, même éditeur, même année)
462. “ Une pensée au partage des eaux ” (sur Sartre), *le Monde* (supplément “ livres ”), 11 mars 2005
463. “ Trois phrases de Jacques Derrida ”, *Rue Descartes*, n° spécial “ Salut à Jacques Derrida ”, Paris, PUF/Collège international de philosophie, mars 2005. (traduction grecque Vangelis Bitsoris, ΠΟΙΗΣΗ 25, Athènes 2005 ; trad. anglaise Sarah Clift & Cory Stockwell, *Poiesis* 7, Z.G. Press, Toronto, 2005 – trad. Artur R. Boelderl *Mnema, derrida zum andenken*, Bielefeld, transcript, 2007)
464. “ Quelle photo ? ” Photo-philosophie, exposition de Anne-Lise Large, Strasbourg, le Maillon, avril 2005.
465. “ Question of the common and responsibility of the universal ”, dialogue with Artem Magun and Oxana Timopheeva, newspaper of the engaged creative platform “ what is to be done ? ”, n°9, may 2005, part of the exhibition project “ the Builders ”, “ Collective creativity ”, Kassel, Kunsthalle Fredericianum, may-june 2005.
466. “ Nous autres – La chambre obscure – Jeux d'ombres – Le premier dernier homme ”, *Po&sie* n° 111, Paris, Belin, 2005
467. “ Le premier dernier homme ”, *Cahiers intempestifs* n°16, Saint Etienne, 2004 (cf. 466)

468. « On Derrida : a conversation with Sergio Benvenuto », *Journal of European Psychoanalysis* n° 19, 2004-II, Rome, Headmaster International ; texte allemand Markus Sledlakzecz *Lettre Internationale* 70, Berlin, 2005 ; texte hongrois Jolan Orban, *Lettre Internationale magyar* 58, Budapest, 2005
469. « Bords, limites, frontières », *Cahiers intempestifs* n° 17, 2005
470. Entretien avec Thierry Pacquot, *Revue Urbanisme* n° 342, Paris mai-juin 2005
471. « Derrida da capo », *Hermès* n° 41, Paris, CNRS Editions, 2005 ; republié dans « Penser avec Jacques Derrida », *Rue Descartes* n° 52, Collège International de Philosophie / PUF, Paris, 2006. - (trad. allemande Hannah Grosse Wiesmann, *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik*, hrsg. Günther Fingal, Bd. 4, Tübingen, Mohr Siebeck, 2005 – trad. espagnole, *Sibila* n° 20, Sevilla, enero 2006 – rééd. En français, *Modern Language Notes* n° 121, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2006 – trad. Italienne Silvano Facioni, *A Partire da Jacques Derrida*, a cura di Gianfranco Dalmasso, Milano, Jaca Book, 2007.)
472. « La scénariste, le philosophe et le cinéaste », entretien avec Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz, Jean-Michel Frodon, *Cahiers du cinéma* n°600, 2005
473. « L'athéisme, essence des monothéismes », entretien avec Jérôme-Alexandre Nielsberg, *Les Mettres françaises*, nouvelle série n° 15, 24 mai 2005.
474. Vidéo (portrait tombant de sommeil) par Elie Cristiani, CD, 2005
475. « L'impossible acte constituant », *Le Monde*, 29 juin 2005-07-01
476. « Note sur le terme de « biopolitique » », trad. roumaine Ciprian Mihali du texte inclus dans *La Création du monde, Idea-arti+societate*, n°20, Cluj-Napoca 2005.
477. Lettre à Jean-Pierre Rehm, *Journal FIDMarseille-04.07.05*, Festival International du Documentaire, Marseille, 2005.
478. « Feu », texte français, trad. polonaise Malgorzata Kwietniewska, trad. anglaise Benjamin Cope, *Cai Guo-Qiang*, catalogue de l'exposition *Red Flag / Paradise*, Varsovie, Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, 2005 (trad. japonaise Harumi Yoshida, avec « L'approche », Tokyo, Gendai, 2009)
479. « La seule lecture », *La Quinzaine littéraire* n° 905, 1^{er} au 31 août 2005, Paris
480. « Medusa-Jelly », *Moon Water*, (texte français et texte anglais Julia Pound) Elisabeth Presa, exhibition, Melbourne Art Rooms, Melbourne, 2005.
481. « L'a-athéisme », *L'ENA hors les murs*, n° 353, Paris, juillet-août 2005 (republié dans *ah !* n° 3, « Sans Dieu », Bruxelles, avril 2006) (trad. Chinoise, *Sino-Christian Studies* n° 2, Chung Yuan Christian University, Taiwan, 2006)
482. « I « sensi » della filosofia », inervista con Roberto Borghesi, *Il Gabellino* anno VII, numero II, giugno 2005, Grosseto, Fondazione Luciano Bianciardi
483. Réponses à Florentijn van Roselaar, *Filosofie Magazine* 4/2005, Jaargang 14, Diemen - Rotterdam, 2005
484. « Hantai 1958 : « La peinture se dépouillait... », *La Part de l'œil* n° 20, 2004-2005, Bruxelles 2005.
485. « Ateismo e monoteismo », trad. Marina Bruzzese, *L'espressione* 2-3, Cronopio, Napoli, 2005 (première version du chap. 1 de « La Déclosion »).
486. « Heidegger, Freud, notre histoire », *Le Monde*, 4 novembre 2005.
487. « Le témoin du négatif », préface à Joseph Cohen, *Le spectre juif de Hegel*, Galilée, 2005.
488. « Portrait à plus d'un titre », *Travioles* n° 11, 2005
489. « Der Atheismus ist das wahre Christentum », entretien avec René Aguigah, *Literaturen* 12, Berlin, Friedrich Berlin Verlag, 2005
490. « D'un Wink divin », *Derrida à Coïmbra* (actes du colloque de 2003), Viseu, Palimages Editores, 2005 (ce texte figure dans « La Déclosion ») (trad. Allemande Gesine Palmer, *Fragen nach dem einen Gott*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2007 – trad. américaine Michael B. Smith, *French interpretations of Heidegger*, ed. David Pettigrew and François Raffoul, Albany, SUNY Press, 2008)
491. « The Insufficiency of « values » and the necessity of « sense » (trad. Steve Bastox de n° 201), *Journal for cultural research*, vol. 9, issue 4, octobre 2005, Routledge (special issue JL Nancy, cf. plus loin)
492. Scène commentée de *Adieu*, film d'Arnaud des Pallières, DVD n° 2 du coffret publié sous le titre « Adieu », Paris, Arte, 2006
493. « Dans ma poitrine, hélas, deux âmes », Claudio Parmiggiani, *L'isola del silenzio*, Turin, Umberto Allemandi & C., 2006.(trad. anglaise *Topoi* vol. 25, n° 1-2, Springer, 2006)
494. « Jean-Luc Nancy conversa sobre politica », con Juan-Manuel Garrido, *Vértebra* n° 10, Editorial La Blanca Montana, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2005 (en anglais par Matthew H. Anderson « Between Power and Confidence », interview with Juan-Manuel Garrida-Wainer, *theory@buffalo* 10, State University of New York at Buffalo, 2005)
495. « Le pharmakon – entretien avec Jean-Luc Nancy », cd n°1 et n° 2, PORTIA (pôle d'interventions en addictologie, Montpellier, 2006)
496. « L'être, l'étant, selon Derrida », *Magazine littéraire*, mars-avril 2006, hors-série « Martin Heidegger »
497. « Penser l'excédence de l'art », entretien recueilli par Isabelle Décarie et Ginette Michaud, *Spirale* n° 207, Montréal, Mars-Avril 2006

498. « eRikm », texte de pochette du cd de eRikm, six périodes, sirr-ecords, Lisbonne, 2005.
499. Entretien dans *Animal Museum*, film de Marie Frering et Philippe Poirier, Strasbourg, dora productions 2005.
500. « Ipso facto cogitans ac demens », trad. roumaine Emilian Cioc, *Idea* n° 22, Cluj, 2005 – en français avec abstract italien, *B@belonline/print* n°2, anno 2006, Milano, Mimesis, 2006 – en grec par Catherine Ké et Dimitri Bergétés, *alétheia* n°1 / 2007, Athènes 2007)
501. « Ibn Khaldûn et la philosophie », entretien avec Abdelwahab Meddeb, *Cultures d'Islam*, France-Culture, 19/03/2006
502. « Dialogue entre Jacques Derrida, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy », « Penser avec Jacques Derrida », *Rue Descartes* n° 52, Collège International de Philosophie / PUF, Paris, 2006.
503. « L'image : mimesis & methexis », *Il Particolare*, n° 12-13-14, Marseille, 2005
504. « Fardanoor », texte sur des images de M. Lahouti, <http://www.fardanoor.ir> (mai 2006)
505. photographies autour de Jacques Derrida, dans *Contre Jour* n° 9, Montréal, 2006 (cf. aussi 446)
506. Entretien, « Jean-Luc Nancy, l'espace du livre », *Entre les lignes*, émission de Christian Ciocca, Espace 2-Radio Suisse Romande, 24 et 25.05.2006
507. « Un commencement », postface à *L'Allégorie* de Philippe Lacoue-Labarthe, Galilée, 2006.(trad. grecque Irène Markide, *Alétheia* n° 3, Athènes, 2008.)
508. « Vénus et le joueur d'orgue », performance, texte parlé improvisé, video d'Olivier Gallon, musique de Seiji Murayama. (Paris, Grand Palais, juin 2006, Strasbourg, Musée d'art contemporain, octobre 2006).
509. « Le visage plaqué sur la face d'Artaud », *Antonin Artaud*, Bibliothèque Nationale de France/Gallimard, 2006
510. entretien avec Maïa Bouteillet, *Paris-Mômes*, supplément à *Libération* du 4 octobre 2006.
511. Préface à l'édition italienne de « L'impératif catégorique », reproduite seule avant publication italienne, *Le Portique* n°18, Université de Metz, 2006.
512. « Il y a du rapport sexuel – et après », *Littérature* n° 142, Paris, Larousse, juin 2006.
513. Entretien sur le nazisme, *Les Saisons d'Alsace* n° 33, Strasbourg, Hiver 2006/2007.
514. « sur le nu », *Les chemins de la connaissance*, France-Culture, 19 janvier 2007.
515. « quand la déconstruction voyage », *Répliques*, France Culture, 27 janvier 2007.
516. « pour qui philosophiez-vous ? », *les vendredis de la philosophie*, 100^e émission, France Culture, 2 février 2007.
517. « Philippe Lacoue-Labarthe, la syncope reste ouverte », *Libération*, 2 février 2007. (trad. Japonaise Taishi Nishi, *KAN* n° 29, Tokyo, Fujiwara-Shoten, 2007)
517. « Lacoue-Labarthe », *Tout arrive*, France Culture, 30 janvier 2007.
518. « Lacoue-Labarthe et Tombe de sommeil », *Surpris par la nuit*, France Culture, 22 février 2007.
519. « Le dangereux voisinage de la philosophie et de la poésie » (sur Philippe Lacoue-Labarthe), *Saisons d'Alsace* n° 34, Strasbourg, la Nuée Bleue, mars 2007. (trad. Japonaise Taishi Nishi, *KAN* n° 29, Tokyo, Fujiwara-Shoten, 2007)
520. « Les catalogues ne font pas une « forme », *Le Monde des livres*, 20 avril 2007
521. « Comment s'écoute la musique », *Il Particolare* 15 & 16, Marseille, 2006 (trad. lettone Leon Briedis, *Kentaurs XXI* n° 48, Riga, 2009.
522. « Tu aimais les Leçons de Ténèbres », *Lignes* 22, mai 2007, n° « Philippe Lacoue-Labarthe » (trad. Japonaise Taishi Nishi, *KAN* n° 29, Tokyo, Fujiwara-Shoten, 2007 ; trad. Grecque Vicky Skoumbi ; *Alétheia* n° 2, 2007, Athènes)
523. « L'indépendance de l'Algérie et l'indépendance de Derrida », *Cités* 30, Paris, PUF, 2007
524. « Church, State, Résistance », *Journal of law and society*, vol. 34, number 1, Blackwell Publishing, 2007-06-17
525. « La biolithe d'Elie Cristiani », *Biolithes*, exposition/catalogue, Musée Fesch, Ajaccio, 2007.
526. interventions dans *La nudité toute nue*, film de Olivier Nicklaus, produit par Mademoiselle Agnes (Canal +), Lalala Productions, 2007.
527. sur « La communauté affrontée », dans *Metropolis*, ARTE, 14 juillet 2007 (réalisation Sabrina Dittus).
528. Sur « A plus d'un titre » avec Alain Veinstein, France-Culture, *Du jour au lendemain*, 18 octobre 2007.
529. Sur « A plus d'un titre » avec Jacques Munier, France-Culture, *A plus d'un titre*, 23 octobre 2007.
530. Sur « Tombe de sommeil » avec Christian Rosset, France-Culture, *Surpris par la nuit*, 20 novembre 2007.
531. Entretien avec Nicolas Truong, *Philosophie Magazine* n° 13, octobre 2007.
532. Entretien avec Alain Dreyfus, sur « Tombe de sommeil », *Psychologies Magazine* n° 268, novembre 2007.
533. « Peinture sur... » *Bertrand Massé*, exposition du prix Marguerite Moreau 2007, Ecole d'Arts Plastiques de Châtellerault.

534. « Forse perché il cinema è stesso contemporaneità ? », entretien avec Bruno Roberti, *Fata Morgana* n° 1, 2007, Luigi Pelligrini, Cosenza.
535. Entretien avec Frédéric Postel (sur Heidegger et le nazisme), *Cahiers philosophiques* n° 111, octobre 2007, CNDP..
536. « Elektra : l'accomplissement », programme de Strauss-Elektra, opéra du Rhin, saison 2007-2008 (ainsi que conférence enregistrée sur le sujet)
537. « L'arbre », *Les Cahiers de l'Ecole de Blois*, 6, Ecole Nationale Supérieure de la nature et du paysage, Editions de la Villette, 2008.
538. « Freud, so to speak », *Lacanian ink* 31, New York, 2008.
539. « Le jeu du theatre », *Jeune Public*, saison 08/09, Strasbourg, Opéra du Rhin, 2008.
540. « D'une mimesis sans modèle » entretien avec Philippe Choulet, *L'Animal* n°19/20, Metz, 2008.
541. « Dieu peut-il (ne pas) être un ? » conférence au lycée du Puy en Velay, mars 2008, DVD édité par le CDDP de Haute-Loire.
538. Entretien avec Emmanuel Alloa, « le vrai dehors est au-dedans », [site atopia](http://www.atopia.tk/index.php?option=com_content&task=view&id=41&Itemid=53&lang=fr), http://www.atopia.tk/index.php?option=com_content&task=view&id=41&Itemid=53&lang=fr traduction anglaise (Peter Jaros)
- http://www.atopia.tk/index.php?option=com_content&task=view&id=41&Itemid=53&lang=en ainsi qu'italienne (Sara Guindani):
- http://www.atopia.tk/index.php?option=com_content&task=view&id=41&Itemid=53&lang=it ainsi qu'allemande (E.A.):
- http://www.atopia.tk/index.php?option=com_content&task=view&id=41&Itemid=53&lang=ge
539. émission « Peinture fraîche », France-Culture, 20 novembre 2007.
539. Préface à J.L. Muller, *Rouffach autrefois, maintenant*, Colmar, Jérôme Do.Bentzinger, 2007
540. sur la croyance et la foi, Journées psychanalytiques de Tours, Société psychanalytique de Tours 2006.
541. « Il faut remettre l'homme dans un rapport infini avec lui-même », entretien avec Silvia Romani, italien et français, *Rivista di filosofia neo-scolastica*, XCIC – 4, Ott-Dec. 2007, Milano, Università cattolica del Sacro Cuore, 2007.
542. Emission « accrochages », France-Musique, 2 janvier 2008 (sur l'exposition « Le plaisir au dessin »)
543. « Alors il est trop tard peut-être... », *Photos-Nouvelles* n°49, Carte blanche à Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment, Biarritz, 2007.
544. « Nietzsche », *Le Monde des livres*, vendredi 7 mars 2008. (repris dans *Philosophes d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Flammarion-Le Monde, 2008)
545. « Il posto vuoto di Dio », postface à Ivan Nicoletto, *Transumananze*, Troina (En), Citta Aperta edizioni, 2008.
546. « Notes sur le sacré », *Mouvements*, n° 47, avril-juin 2008, Paris.
547. « Préface » à Florian Forestier, *La Boîte*, Dangolsheim, Hervé Roth éditeur.
547. « Patrick Beurard-Valdoye », *Il Particolare* n° 18, 2007, Marseille
549. « La scène mondiale du rock » et « dialogue avec Rodolphe Burger », *Rue Descartes* n° 60
550. « D'une mimesis sans modèle, entretien avec Philippe Choulet », *L'Animal* n°19-20, hiver 2008
551. « chère Michèle... », *Cahiers intempéstifs* n° 22, 2008.
552. « Passer (à) la limite », entretien avec Massimiliano Bonomo (italien et anglais), *Drome magazine* n°11, Rome, 10-12 2007.
553. « Freud – pour ainsi dire » *Poésie* n° 124, Belin, 2008. (cf. 538 – autre trad. anglaise Guillaume Collett, *European Journal of Psychoanalysis* n+26/27, 2008 – trad. russe *Philosophskaia journal* Moscou n° 1(6)/2011)
554. « L'isola da pensare – intervista con Gabriella Baptist », *NAE, Trimestriale di cultura* 23, Cagliari, 2008.
555. « Wieviel Gemeinsames...? », *Crosswords*, print and online journal – xwords.fr – n°1, 2008
556. Emission sur la démocratie, *La chaîne parlementaire* (télévision), novembre 2008-12-01
557. Invité à « Des mots de minuit » (télévision France 2) novembre 2008.
558. « Etranges corps étrangers », trad. américaine Liz Wendelbo, *Lacanian Ink* 32, New York, Fall 2008.
559. « Les saisons », trad. italienne Beppe Sebaste, *L'Unità*, Roma, 21 novembre 2008.
560. Emission « Quelques plis pour Simon Hantäi » par Christian Rosset, France Culture 21 novembre 2008.
561. « Strange Foreign Bodies » (trad. Liz Wendelbo), *Lacanian Ink* 32, New York 2008 (v. texte allemand collectifs n° 339) – extraits en français dans *Outlandish*, film de Philip Warnell, The Welcome Trust, 2010 – et texte entier français et anglais dans le livre *Outlandish* avec Phillip Warnell, London 2010)
562. Entretien avec Gérard Bensussan, *Que faire de la communauté ?* Les Cahiers philosophiques de Strasbourg n°24, 2008.
563. « La sottise créationniste », *Libération*, 22 décembre 2008
564. Emission « les vendredis de la philosophie » (François Noudelmann), janvier 2009
565. Emission « Du jour au lendemain » (Alain Veinstein), février 2009
566. Postface à Martin Crowley, *L'Homme sans*, Paris, Lignes, 2009
567. Préface à Auguste Schlegel, *La Doctrine de l'art*, Paris, Klincksieck, 2009.
568. « Avital Ronell », *Code Couleur* n°4, Paris, Centre Pompidou, 2009.
569. « Fardanoor », Mohammad Reza Lahouti, *Art Works and Criticism*, Téhéran, www.fardanoor.ir (publié en livre)
570. Entretien avec Boyan Manchev, *La Métamorphose*, n° 64 de *Rue Descartes*, Paris, 2009.

571. « Ce que « communisme » a porté », Entretien avec Jean-Marc Cerino, *de(s)génération*s n° 8, Saint Etienne, Edition Huguet, 2009.
572. Emission « Répliques », France-Culture, 7 mars 2009, « la question de l'égalité »
573. « Saisons du monde », *Les Saisons d'Alsace* », Strasbourg, printemps 2009. (trad. italienne Federico Nicolao, *Chorus* n°5, Rapallo, 2010
574. Entretien avec Ginette Michaud, *Europe* n° 960 (dossier JL Nancy), 2009 (trad. espagnole Emmanuel Bizet, *Nombres* n° 22, Cordoba (Argentine) 2008.
575. Entretien avec Frédéric Neyrat, *Contre-Attaques* n° 1 (dossier Jean-Luc Nancy), Villeurbanne, Editions Golias, 2009
576. « Violente politique », *Lignes* n° 29, Paris, nouvelles éditions lignes, 2009. (italien Antonella Moscati, *Sulla Violenza*, Napoli, Cronopio, 2009.
577. « Peut-on rendre compte de la mondialisation ? » entretien avec Julien Knebusch et Emmanuel Prokob (effectué en 2004) *Die Zukunft der Demokratie/L'avenir de la démocratie*, Kultur und Technik Band 12, Berlin LIT Verlag, 2009.
578. « Générations, civilisations », *Vacarme* n° 47, printemps 09.
579. « Lettre sur Rodolphe Gasché », *the new centennial review*, vol. 8, n° 3, Michiugan State University, 2008
580. « Le sens de l'histoire a été suspendu », entretien avec eric aeschimann, *Libération*, 4 juin 2009 .
581. « L'un des sexes », postface à Magali Le Mens, *L'Hermaphrodite de Nadar*, Paris, Creaphis, 2009.
582. Entretien sur la démocratie, *Vacarme* n° 48, Paris été 2009.
583. « tout seuls », *Le Nouvel Observateur* – spécial photo 8, hors-série juillet 2009.
584. Entretien, *Marianne* n°639, juillet 2009
585. « L'art et la répétition », trad. polonaise Tomasz Zaluski, *Nova Krytyka* 22/23, Université de Szczecin, 2009.
586. « l'Atlantide au milieu », catalogue de « Atlantis », exposition de Elisabeth Presa, Mars Gallery, Melbourne, octobre-novembre 2009.
587. « Le signe de l'autre ici même », *Philosophie Magazine* hors-série, « Evangiles », Paris, décembre 2009.
588. « Postface » à *Tombeau of Ibn Arabi* de Abdelwahab Meddeb, trad. Charlotte Manfredell, Fordham Press, 2009.
589. émission «Macadam philo», France-Culture, 17.11.09
590. émission «du jour au lendemain», 23 novembre 2009, France Culture
591. « Ariadne auf Naxos – Verwandlung, métamorphose » - *Croisements* n°2, Opéra National du Rhin, janvier-mars 2010.
592. « TU » (italien de Aklfonso Cariolato) *Anterem* n° 79, Verona, 2010.
593. « Do it », *do it*, VCAM Centre for Ideas (Melbourne) and Central Academy of Fine Arts (Beijing), 2009.
594. «Etranger à toute plénitude», entretien avec Danielle Cohen-Levinas, *Revue des deux mondes*, janvier 2010.
595. « Avec », *lectio magistralis*, festival filosofia di Modena 2009.
596. Préface à Alfonso Cariolato, *L'existence nue*, Paris, la Transparence, 2009.
597. Emission « Idées » de Benoit Ruelle, RFI, 21.3.10
598. Emission « Du jour au lendemain » de Alain Veinstein, France-Culture, 23.3.2010
599. Préface à Benedetto Croce, « Pourquoi nous ne pouvons pas ne pas nous dire 'chrétiens' ? », Rivages, 2010.
600. « Ariane à Naxos : la fidèle infidélité », *Ariadne auf Naxos*, Opéra National du Rhin, 2010.
601. Emission « un livre un jour » France 3, 11 mai 2010.
602. « Sarah dessine », *Fusées* n° 17, Auvers-sur-Oise, 2010.
- 603 ; « Das Neutrale, die Neutralisierung des Neutralen », préface à Maurice Blanchot, *Das Neutrale*, hrsg. Von Marcus Coelen, Berlin, Diaphanes, 2010
- 604 ; « Quand surgit l'étonnement », entretien, *Philo Magazine* n° 38, Avril 2010.
605. « Troubles dans l'identité », entretien avec Claire Margat, *Area* n° 21, Paris, printemps 2010.
606. « Elle aurait demandé... », composition texte et photo de Florence Marchal par Jean-Pierre Envalado, *Non, pas ce soir*, n01, Bruxelles, la trame & espaces.regards, 2010.
607. « La différence, ici et maintenant », *Le Magazine littéraire* n° 498, juin 2010.
608. « Un reste de christianisme », entretiehn avec Danielle Cohen-Levinas, *Revue des deux mondes* septembre 2010.
609. « Sarkozysme », *Lignes* 33, octobre 2010.
610. Postface à Robert Antelme, *Vengeance ?*, Paris, Hermann, 2010.
611. « Here to Eternity », entretien avec erik Morse, *Frieze*, issue 135, nov-dec 2010.
612. «Questa incredibile parola», préface à Claudio Parmiggiani, *Una fede in niente ma totale*, Firenze, Le Lettere, 2010
613. « A la gorge en souffrance », *de(s)génération*s n°12, peuple des voix, Saint-Etienne, Jean-Pierre Huguet éditeur, novembre 2010
614. Textes pour accompagner la performance musicale de Paolo Perezani, *Au bord du sens*, création 1^{er} octobre 2010, Stuttgart, Festival Zukunftsmusik.
614. « 'Cum...' revisited : preliminaries to thinking the interval » avec Laurens ten Kate, *Intermedialities.Philosophy, Arts, Politics*, Lexington Books, 2011.5
615. «Adieu aux vampires»,
616. «Il comune meno commune», *Lettera internazionale* , Rome, 4e trimestre 2010
617. « Adieu aux vampires » trad. Alexei Garadja, *Sinij Divan* vol. 15, 2010, Moscou, Tri kvadrata.
618. « art and politics », lecture on video, Mexico, « Origines compartidos » Centro Nacional de las Artes, 2/2011 (dvd)
619. «dialogue sur les seins» avec Marilyn Yalom, *Philosophie Magazine*, n° 46, février 2011.

620. « Art today », *Journal of visual culture*, vol. 9, n° 1, April 2010, Sage 2010.
621. « Roms, Hommes, Gadjos », *Lignes* 34, février 2011.
622. « Fortuite, furtive, fertile », *L'étrangère* n° 26/27, Bruxelles, 2011. (trad. espagnole dans *Atlantis*, n° 1, Forum Filosofico de Mililla, 2011)
623. Entretien sur le Dessin avec Pascal Amel, (*art absolument*) n° 41, Paris, mai-juin 2011
624. séquence dans *Nice Lago*, film de Martin Ziegler, et deux films courts en bonus dans le DVD, Twinpix, 2011.
625. « Les Allongées », préface à *Les Venus au miroir*, catalogue de Georges Pasquier, Strasboiurg 2011.
626. « Le Bartleby de Jean-Luc Nancy », email reproduits en annexe de Gisèle Berkman, *L'Effet Bartleby*, Hermann, 2011.
627. « Etre-avec et démocratie » *Poésie* n° 135, Belin, 2011.
628. « Préface », Mathieu Brosseau, *Uns*, Paris, Le Castor Astral, 2011.
629. « Le neutre, la neutralisation du neutre » *Cahiers Maurice Blanchot* n° 1, Les Presses du Réel, 2011
630. « Prelecton » préface à Michael Tawa, *Agencies of the frame*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2011-06-29
631. « En tournage avec R.A-Z. » *Trafic* n° 78, été 2011.
632. « Pourquoi nous ne pensons pas qu'à l'affaire Strauss-Kahn » , *Libération* 3 juin 2011.
633. « Neuf allures de Marion Uguen », *Josephine* n° 7, Paris, 2011.
634. « Préface », Simone Fluhr, *Mon pays n'est pas sûr*, Hoenheim/Strasbourg, Scribest Publications/Dora film, 2011.
635. « The Different Life » (trad. Matthew H.Anderson), *The New Centennial Review* 10 :3, « Life », Michigan State University Press, autumn 2010.
636. Entretien sur Derrida avec François Gauvin, *Le Point – Références*, Paris, septembre-octobre 2011.
637. « Rühren, Berühren, Aufruhr », tr. anglaise Roxanne Lapidus, *Substance* Issue 126, vol 40 n°3, n°3, 2011- en français dans *Giornale di Metafisica*, anno xxiii, n° 1-2, Genova, Tilgher, 2011
638. « Uscire dello sgomento » (trad. De « Droite/Gauche » - par Marco Cesario), *MicroMega* 8/2011, « A sinistra ! », Rome, 2011.
639. « Ce qui se trame sous le vote », *Lignes* n° 37, 2012.
640. « Merde et pensée » (titre de la rédaction), *le Nouvel Observateur* 2-8 février 2012 ;
641. « Rencontres, réponses à propos des lectures d'Olivier Peterschmitt et de Philippe Rohrbach », *Les Cahiers Philosophiques de Strasbourg*, n° 30, 2 e semestre 2011, université de Strasbourg ;
- 642 ; « Il tono della filosofia » intervista con Francesco Paolo de Santis, *Post* n° 2, Mimesis, Milano, 2011.
643. « Préface » à Rosaria Caldarone, *Impianti*, Milano, Mimesis , 2012.
644. Préface à (et photos reproduites dans) Ginette Michaud, *Veilleuses. Autour de trois images de Jacques Derrida*, Québec, Nota Bene, 2009 ; trad. italienne Roberto Borghesi, Milano, Mimesis, 2012.
- 645 ; « La politique doit montrer ce qui la dépasse » (titre de la rédaction au lieu de « visible/invisible »), *Le Monde*, 13 avril 2012.

textes sur JL Nancy :
(liste approximative)

Livres, ensembles, etc.

- Paragraph*, vol. 16/2, July 1993, "On the work of Jean-Luc Nancy", Edited by Peggy Kamuf, Edinburgh University Press, 1993.
- The Sense of Philosophy : on Jean-Luc Nancy*, ed. Simon Sparks, Routledge, 1996
- Retreating the political-Philippe Lacoue-Labarthe and Jean-Luc Nancy*, edited by Simon Sparks, London & New York, Routledge, 1997
- Susanna Lindberg, *Filosofien Ystävyys*, Helsinki, Tutkijaliitto, 1998 (3^e partie)
- Elisabetta Nudi *Il percorso filosofico di J.L.Nancy tra l'interragazione etica e il gioco di linguaggio*, tesi di Dottorato di ricerca in filosofia, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 1992
- Immacolata G. Castaldo Tuccillo, *Comunità e Esistenza in J.L. Nancy*, tesi di laurea, Istituto Universitario Orientale di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Anno Accademico 1997-1998
- Valeria Piazza, *Singularità e Essere-in-commune - l'itinerare del senso in Jean-Luc Nancy*, tesi di Laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Anno Accademico 1998-1999
- Tribuna*, Saptamanal de Cultura, serie noua, anul XI, n°15-16, 16-30 Aprile 1999, Cluj-Napoca (Roumanie) (textes traduits, entretien avec Ciprian Mihali, articles de Aurel Codoban, Ion Copoeru, Francis Fischer, Claude Karnoouh, Ciprian Mihali, Adrian T.Sirbu, Ciprian Sacadu)
- Jacques Derrida, *Le toucher, Jean-Luc Nancy*, Paris, Galilée, 2000
- Nicola Davide Angerame, *Jean-Luc Nancy. Un pensiero finito dell'analitica coesistenziale e dell'ontologia del con-essere*, tesi di laurea, Università degli studi di Torino, Facoltà di lettere e filosofia, Anno Accademico 2000/2001
- Ignas Devisch, *Wij. Jean-Luc Nancy en het vraagstuk van de gemeenschap*, Peeters, Leuven, 2003

- The New Centennial Review*, special issue *at the heart : of Jean-Luc Nancy*, vol. 2, n°3, 2002, Michigan State University Press (multiples contributions)
- Annuario 2000-2001*, Associazione degli Studenti di Filosofia, Università degli Studi di Milano, Milano, ed. Cortina 2003, (multiples contributions)
- Ignas Devisch, 'Wij. Jean-Luc Nancy en het vraagstuk van de gemeenschap in de hedendaagse gemeenschap' (VUB: Université Libre de Bruxelles, mai 2002).
(publié en 2003 par Uitgeverij Peeters, Leuven).
- Sens en tous sens, autour des travaux de Jean-Luc Nancy*, collectif sous la direction de Francis Guibal et Jean-Clet Martin, Paris, Galilée, 2004.
- Andrea Potestà, *Percorsi della finitudine in Jean-Luc Nancy*, Tesi di dottorato, Università degli studi di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2005
- B.C. Hutchens, *Jean-Luc Nancy and the future of philosophy*, Bucks, Acumen, 2005
- Jean-Luc Nancy – el cuerpo como objeto de un nuevo pensamiento filosofico y politico* – n° 205 de *Anthropos*, Rubi (Barcelona), 2004
- Tomasz Zaluski, *Transformacje pojecia wspolnoty w pismach Jean-Luc Nancy's ego*, thèse, Institut de Philosophie, Université de Lodz, 2004
- Federica Matelli, *La filosofia del corpo di Jean-Luc Nancy e l'estetica tecnologica*, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Anno Accademico 2003/2004.
- Silvia Romani, *Linee fondamentali del pensiero di Jean-Luc Nancy*, Università di Bologna, Facoltà di lettere e filosofia, Anno accademico 2004-2005.
- Special issue : being-with. Jean-Luc Nancy and the question of community », *Journal for cultural research*, vol. 9, issue 4, Routledge, October 2005 (7 articles + texte du n° 491)
- Michele Spano, *Il senso della politica – Ontologia, libertà e comunità nel pensiero di Jean-Luc Nancy* – Università La Sapienza, Roma, Facoltà di Filosofia, 2005.
- Ian James, *The fragmentary demand – an introduction to the philosophy of Jean-Luc Nancy*, Stanford University Press, 2006.
- Martta Heikkilä, *At the limits of presentation, coming-into-presence and its aesthetic relevance in Jean-Luc Nancy's Philosophy*, Helsinki University Printing House, Helsinki, 2007.
- Santiago Zabala, *The Remains of Being*, (chap. 5), manuscript 2006.
- Alison Ross, *The Aesthetics Paths of Philosophy – presentation in Kant, Heidegger, Lacoue-Labarthe and Nancy*, Stanford Press, 2007
- Jean-Clet Martin, *Constellation de la philosophie*, chap. 19, Paris, Kimé, 2007-11-06
- Ignas Devisch, Peter de Graeve ; Joost Berten, *Jean-Luc Nancy – De kunst van het denken*, Kampen (Ned.), Kapellen (Belg.), Klement-Pelckmans, 2007-11-06
- Boyan Manchev, *The Body-Metamorphosis* (en bulgare), altera, Sofia, 2007 (chapters)
- Franso Manjali, *Language, discourse and culture*, New Delhi, Anthem Press, 2007 (le chapitre 12)
- Silvia Romani, *Etre-en-commun. La filosofia della comunità in Jean-Luc Nancy*, tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 2006-2007.
- Julian Santos Guerrero, *Cruzar las miradas. Jacques Derrida y Jean-Luc Nancy*, dans *Conjunciones. Derrida y compañía*. Madrid, Editorial Dykinson, 2007.
- Lorenzo Metodico, *Comunità e corporeità nel pensiero di Jean-Luc Nancy*, tesi di laurea, Università degli Studi di Napoli, 2007/2008.
- Dossier sur JLN, organisé par Ginette Michaud avec 8 auteurs, *Europe*, n° 960, avril 2009.
- Dossier sur JLN organisé par Alain Jugnon, *Contre-Attaques* n°1, ed. Golias, 2009
- Philip Armstrong, *Reticulations – Jean-Luc Nancy and the Networks of the Political*, University of Minnesota Press, 2009
- “Jean-Luc Nancy” par Thomas Bedorf, in *Die französische Philosophie im 20. Jahrhundert – Ein Autorenhandbuch*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009.
- Salvatore Piromalli, *Vuoto e inaugurazione – la condizione umana nel pensiero di Maria Zambrano e Jean-Luc Nancy*, Padova, Il Poligrafo, 2009
- Santiago Zabala, *The Remains of Being* (§ 5), New York, Columbia University Press, 2009.
- Donald A. Landes, *Expressive Body, Exscriptive Corpus : The Tracing of the body from Merleau-Ponty to J.-L.Nancy*, “Chiasmi International” 9, 2008
- Cristina Rodriguez Marciel, *Nancypopias : topografias de una filosofia per venire in Jean-Luc Nancy*, thèse, Madrid UNED, 2009.
- Aukje van Rooden, *L'intrigue dénouée – politique et littérature Dans une communauté sans mythes*, thèse, Université de Tillburg, 2010.
- Carmelo Meazza, *La comunità s-velata – Questioni per Jean-Luc Nancy*, Napoli, Alfredo Guida, 2010.

Danielle Cohen-Levinas & Ginette Michaud, *Le pain des épices – pour Jean-Luc Nancy le 26 juillet 2010 –* Montréal, Le temps volé, 2010.

Fausto DE Petra, *Comunità, comunicazione, comune – Da Georges Bataille a Jean-Luc Nancy*, Roma, DeriveApprodi, 2010.

Juan-Manuel Garrido, *Chances de la pensée. A partir de Jean-Luc Nancy*. Paris, Galilée, 2011.

Jeanne-Marie Roux, *Le Corps – De Platon à Jean-Luc Nancy*, Eyrolles, 2011.

Pierre-Philippe Jandin, *Jean-Luc Nancy. Retracer le politique*, Michalon, 2012

Benjamin Hutchens ed. , *Jean-Luc Nancy . Justice, Legality and World*, London-New York, Continuum, 2012
Figures du dehors- autour de Jean-Luc Nancy, sous la direction de Gisèle Berkman et Danielle Cohen-Levinas, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2012.

Retreating Religion, ed. By Alena Alexandrovna, Ignaas Devisch, Laurens ten Kate, Aukje van Rooden, Fordham University Press, 2012.

Intorno a Jean-Luc Nancy, Torino, 2012 (cf. Collectifs n° 336)

Articles (plus développés que les brèves recensions) et thèses :

Jean-Marie Gabaude, "Jean-Luc Nancy, *L'impératif catégorique*", Revue internationale de philosophie, 1983

Jean-Claude Margolin, *Une philosophie syncopée*, Revue de synthèse n°93-94, janvier-juin 1979

Jean-Paul Madou, "Jean-Luc Nancy, *Ego sum*" , Nouvelle Revue Française n°334, 1^{er} novembre 1980

François Marty, *Bulletin kantien*, Archives de philosophie 1986 (n°49), Paris 1983

David Ingram, *The Retreat of the Political in the Modern Age : Jean-Luc Nancy on Totalitarianism and Community*, Research in Phenomenology, vol.XVIII, Humanities Press, Atlantic Highlands, 1988

Elisabetta Nudi, Senso e finitezza, *Intorno a J.L.Nancy, in OÙ - Riflessioni e provocazioni* 1/94, edit.

Abramo, Rende, Italie

Ricardo Panattoni, *L'esistenza come un battito del cuore*, in *Tellus*, anno IV, 1993, n°11 (Morbegno, Italia)

Luisa Bonesio, *La Fine del senso*, Leggere, n°34, Settembre 1991

Augusto Illuminati, *Comunità, comunismo. La mossa etica di Nancy*, Il Manifesto, 11 settembre 1992

Michel Deguy, *Un corps de pensée*, Le Monde, 10 juillet 1992

John McGowan, *The Inoperative Community*, Southern Humanities Review, Fall 1993

Elisabetta Nudi, "JL Nancy, *La communita inoperosa*, Iride, anno VII, n°11, il Mulino, aprile 1994

André Hirt, " Jean-Luc Nancy. "Le sens du monde" ", *Futur antérieur* n° 39-40, Paris, 1994

Obrad Savic, *Jean-Luc Nancy*, supplément spécial de *Kosava* n°28-29, Belgrade, 1995

Aleksander Zistakis, *Jean-Luc Nancy : Konstrukcija filozofskog smisla* (ibid.)

Simon Critchley, *Re-tracing the political : politics and community in the work of Philippe Lacoue-Labarthe and Jean-Luc Nancy*, in *The political subject of violence*, ed. David Campbell & Michael Dillon, Manchester University Press, 1999

Simon Critchley, *With Being-with ? Notes on Jean-Luc Nancy's rewriting of Being and Time*, *Studies in Practical Philosophy*, Boston, Humanities Press, vol.1, n°1, 1999. (voir aussi une correspondance avec JLN)

- *Phänomenologische Forschungen*, Neue Folge 3, 1998.2.Halbband, München, Verlag Karl Alber Freiburg (repris dans S.Critchley, *Ethics, Politics, Subjectivity*, London-New York, Verso, 1999)

François Raffoul, *The Logic of the With: on Nancy's Etre Singulier Pluriel*, *Studies in Practical Philosophy*, Boston, Humanities Press, vol.1, n°1, 1999.

Michael Naas et John T. Lysaker : articles dans le même numéro (intitulé "The Question of Community - the practical philosophy of Jean-Luc Nancy"), *Studies in Practical Philosophy*, Boston, Humanities Press, vol.1, n°1, 1999.

Mara Rubene, *Par to, ko nevaram upuret...*, Upuris, Riga, 1995

Malgorzata Kwietniewska, *Miedzy strukytalimem a derridianizmem.....*, Stuka i filozofia, n°11-96, Université de Varsovie, 1996

Jeffrey Librett, "The practice of the world : Jean-Luc Nancy's Liminal Cosmology",.....*International Studies in Philosophy, XXVIII:1.....*

Mara Rubene, *Prieksvards* (présentation), *Kentaurs XXI*, n°17, Riga, 1998

Federico Ferrari, *Jean-Luc Nancy visto con gli occhi di un suo traduttore*, in *Trasparenze* 5/99, Edizioni San Marco dei Giustiniani in Genova (supplemento non periodico a *Quaderni di poesia*)

Jörg Nowak, *Wiederkehr des Kommunismus*, A.N.Y.P. n° 9, Berlin, 1999

- Ignas Devisch, *La "communauté sans emploi"-note sur une note de Jean-Luc Nancy*, conférence de 1999 (texte chez l'auteur, Ignas.Devisch@rug.ac.be)
- Alexandre Skidan, "Jean-Luc Nancy. Corpus", Novaia rousskaia kniga, Moscou, 1999, n°1
- James-Gilbert Walsh, *Broken Imperatives – the ethical dimensions of Nancy's thought*, Philosophy & Social Criticism, vol. 26, n°2, 2000, Sage Publications, Thousand Oaks, CA, USA.
- Hent de Vries, *Winke : Divine Topoi in Hölderlin, Heidegger, Nancy*, in *The Solid Letter*, ed. by Aris Fioretos, Stanford Press, 2000
- Ginette Michaud, "Se survivre", "Se dépeindre", *Spirale* n°174, Montréal, septembre-octobre 2000
- Francis Guibal, "La voix singulière de Jean-Luc Nancy", *Etudes*, tome 393, n°4, Paris, octobre 2000
- Francis Fischer, "Des placements du sens : Jean-Luc Nancy", *La Quête du sens*, Toulouse, GREP Midi-Pyrénées, 2000.
- Eduardo Molina Canto, *Jean-Luc Nancy, La comunidad inoperante*, in *Seminarios de filosofía*, vols. 12-13 / 1999-2000, Instituto de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2000
- Valeria Piazza, *Singularità ed esposizione in Jean-Luc Nancy*, conférence, Milan, janvier 2001.
- Beatrice Bonato, *Pensare senza catene. "L'esperienza della libertà" di Jean-Luc Nancy*, *Aut Aut* n° 299-300, 2000
- Maki Yamamoto, *Le partage du sens de l'être (essai sur les ontologies de Merleau-Ponty et J.L.Nancy)*, Bulletin des Sciences Humaines n° 304, Faculté des Sciences Humaines de l'Université Métropolitaine de Tokyo, 2001
- Maki Yamamoto, *La "fin de l'art" (essai sur l'esthétique de Jean-Luc Nancy)*, Bulletin des Etudes Françaises, n° 11, Institut de Littérature Française, Université Métropolitaine de Tokyo, 2001
- Gabriel Mehrenberger, *L'existence démocratique (introduction à la pensée politique de J-L.Nancy)*, Bulletin n° 35 de la Faculté des Etudes étrangères de l'Université Sophia de Tokyo, 2001
- Simon Sparks, *The experience of Evil : Kant and Nancy*, in *Theoretical interpretations of the Holocaust*, ed. Dan Stone, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2001
- Moisés Barroso Ramos, *Cerrar la brecha. Escrito : J-L.Nancy, el cuerpo, el tacto*, in *Laguna 9, 2001*, Universidad de la Laguna, Tenerife (Espagne)
- Ginette Michaud, articles dans *Spirale*, Montréal, divers n° de 2001 et 2002 (183, 185, etc, à préciser)
- Mario Nicolao, "Io, manovale del pensiero", in *Diario*, anno VII, n.14, 12-18 Aprile 2002, Milano
- Fiona Jenkins, on "Being Singular Plural", *Philosophy in review*, Feb-Dec 2001
- Ignas Devisch, *Intermezzo*, dans Jean-Luc Nancy, *De Indringer*, Amsterdam, Boom, 2002
- Elena Pulcini, "Un'ontologia per il mondo", *La società degli individui*, n° 14, anno V, 2002/2, Milano, FranoAngeli.
- Rada Ivekovic, "De la traduction permanente", *Transeuropéennes* n° 22, Paris, 2002.
- Adi Eyal, sur la communauté (en hébreu), *Resling*, vol. 8 Autumn 2001, Tel-Aviv, Resling Publishing.
- Kalliopi Nikolopoulou, "L'art et les gens" ; Jean-Luc Nancy's genealogical aesthetics, *College Literature* 30.2, Spring 2003.
- Jesperv Lohmann, "Faelllesskab og negativitaet – Jean Luc Nancys reaktualisering of Hegel", *Slagmark*, Institut for Idéhistorie, Aarhus Universitet, n° 36, winter 2002-2003.
- Alfonso Galindo Hervàs, *La Soberania*, Respublica (sans nom de lieu) 2003, chapitre 3.
- Franson Manjali, *Jean-Luc Nancy : from Being to Being-in-common*, Trajectory of french thought, french Information Resource Centre in association with Rupa & C°, New Delhi, 2004.
- Paulo Barone, *Tra parole e cose, tra senso e mondo una stretta inimità*, Il Manifesto, Roma, 27 mai 2004 (p. 15)
- Alfonso Galindo Hervàs, *De retorica y politica. La funcion del mito*. Dans *Res Publica*, 11-12, 2003, Valencia, Leserwelt.
- Ugo Vlaisavljevic, *sopstvo svijeta, jean-Luc Nancyjevo tumacenje mondijalizacije, treci Program* n° 117-118, I-II 2003, Belgrade
- Fausto de Petra, *Georges Bataille et Jean-Luc Nancy, le "retracement" du politique*, dans *Lignes* n° 17, Paris, Lignes & Manifeste, 2005
- Fausto de Petra, recension de *La creazione del mondo o la monializzazione*, Filosofia Politica, anno XIX, n° 1, Bologne, avril 2005
- Roberto Ciccarelli, « La Repubblica smarrita senza forma », entretien avec JLN, *Il Manifesto*, anno XXXV, n° 273, Roma, 2005.
- Fausto di Petra, *Georges Bataille e Jean-Luc Nancy, comunità, comunicazione, comune* – tesi di dottorato – Università degli studi di Urbino « Carlo Bo », 2005
- Daniela Calabro, *Dis-Piegamenti – soggetto, corpo e comunità in Jean-Luc Nancy*, Milano, Mimesis, 2006.
- Daniela Calabro, *Jean-Luc Nancy : alla frontiera di un pensiero a venire*, préface de *Il peso di un pensiero*, Milano, Mimesis, 2010.

Julie Candler Hayes, *The Body of the Letter: Epistolary Acts of Simon Hantaï, Jean-Luc Nancy, and Jacques Derrida* - www.iath.virginia.edu/.../13.3NEWhaves.html
 Federico Ferrari – *Iconografia. Jean-Luc Nancy e il pensiero figurative*, in *Costellazioni*, Milano, Lanfranchi, 2006
 Ginette Michaud, *Cos'è la pittura ? Trois manières de toucher la Chose : Nancy, Cixous, Derrida*, Etudes françaises 42/2, 2006, Presses de l'Université de Montréal
 Marie-Eve Morin, *Die Frage nach dem Gemeinschaft im Denken von Jacques Derrida und Jean-Luc Nancy*, Inaugural-Dissertation (223 p.), Freiburg a. B., Albert Ludwigs Universität, 2005.
 Boyan Manchev, *Jean-Luc Nancy : la déconstruction du christianisme*, Paris, *Critique* n° 718, mars 2007.
 Camilla Rocca, *La Decostruzione del soggetto nella filosofia di Jean-Luc Nancy, con appendice e confronto tra Nancy e Lacan*, Università degli studi di Milano, 2006.
 Tomasz Zaluski, « The Community without its Work : Art and the Political in Jean-Luc Nancy », *Art Inquiry* vol. VIII (XVII) *Lodzkie Towarzystwo Naukowe*, Lodz, 2006
 Tomasz Zaluski, “Wież do zawiązania...” *Studia Philosophica Wratislavienska*, vol. II, fasc. 1 (2007), Wrocław, Institut de Philosophie
 Tomasz Zaluski, “Pwrozenie i motyw...” *Estetika y Krytyka* n° 11 (2/2006), Krakow, Université Jagellon.
 Domenico Spinosa, “Jean-Luc Nancy, *L'évidence du film* », *LOGOS* n° 1, 2006, Università degli studi di Napoli, 2006.

Andreas Wagner « Jean-Luc Nancy : a negative Politics ? » *Philosophy and social criticism*, vol. 32 n°1, Sage 2016
 Ginette Michaud, “Le Plaisir au Dessin. Carte blanche à Jean-Luc Nancy », *Europe* n° 945-946, janvier-février 2008.
 Christine Irizarry, *Notes about On Touching – Jean-Luc Nancy*, in *Derrida today*, vol. 1, Edinburgh University Press, 2008.
 Ignaas Devisch, Aukje van Rooden, Martin Trepstra, Laurens ten Kate, Alena Alexandrovna, articles du n° 69 / 2008 / 3 de *Bijdragen*, Leuven Peeters, 2008.
 Benoît Goetz, “Jean-Luc Nancy : aréalités » dans *Le territoire des philosophes*, sous la direction de Thierry Paquot et Chris Younès, La Découverte, 2009.
 Laurent Lavaud, « Le Pas de Dieu. Lectures croisées de Saint Augustin et de « La Déconstruction du christianisme » de Jean-Luc Nancy, *Nunc* n° 19, Editions de Cordevour, 2009.
 Tomaso Tuppini, chap. 2 de *Essere uno, essere due*, QuiEdit, 2009
 Tomaso Tuppini, « Hermeneia senza interpretazione », *Veria, fede, interpretazione*, Saggi in onore di Arnaldo Petterlini, Padova, Il Poligrafo, 2009
 Sami Santanen, “Wickedness inscribed in freedom : Jean-Luc Nancy on evil”, *Law and Evil*, Routledge, Glass-House book, 2010.
 Eeva Puumala & Samu Pehkonen, “Corporeal Choreographies between Politics and the Political”, *International Political Sociology*, col. 4, issue 1, march 2010, Willey-Blackswell.
Journal of visual culture, “The Jean-Luc Nancy issue”, vol. 9, number 1, Sage, 2010 (7 articles)
 Ginette Michaud, “ ‘La bouche touche’ – une “scène primitive” du corpus nancyen”, *Pensées du corps – la matérialité et l'organique vus par les sciences humaines*, Melina Balcazar Moreno & Sarah-Anaïs Crevier Goulet (EDS), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.
 Marita Tatari, « Von der ontologischen Differenz zum Theater » commentaire de *Theaterkörper* – cf. collectif 330.

Préfaces aux éditions américaines : The inoperative community, par Christopher Fynsk - The sense of the world, par Jeffrey Librett,

Articles dans

- le *Dictionnaire russe des philosophes*
- le *Dictionnaire des philosophes aux PUF* (par Myriam Revault d'Allones)
- dans *Philosophie der Gegenwart in Einzeldarstellungen von Adorno bis v. Wright*, hrsg. von J. Nida-Rümelin, 2^e Ausgabe, Stuttgart, Kröner, 1999 (par Carl-Clemens Härle)
- *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne* (par Léon Strauss), n°47, supplément NaT, 2006 (Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace)
- Hic et nunc (Jean-Luc Nancy & Philippe Lacoue-Labarthe)*, in *Polystyrène* n°38, Strasbourg, janvier 2001
- Une voix d'enfance* par Gilberte Tsai, et *Une inquiétude continuée* par Jean-Christophe Bailly, “Le Journal” n° 5, Paris, Théâtre Ouvert, octobre-décembre 2002.
- In media res : Interceptions of the Work of Art and the Political in Jean-Luc Nancy*, Ginette Michaud, *SubStance* n° 106, vol.34, n° 1, 2005, University of Wisconsin.

Das Bild als Ausnahmezustand. Nancy und Agamben, Michazl F.Zimmermann, *Bildwelten des Wissens*, Kunsthistorisches Hahrbuch für Bildkritik, Band 2, Akademie Verlag, 2004.

Le Coeur a sa raison, Alain Dreyfus (photo Patrick Swirc), *Libération* 11 août 2005

« Jean-Luc Nancy », dans Jean-Clet Martin, *100 mots pour philosophes de Héraclite à Derrida*, Paris, Les Empêcheurs de tourner en rond, 2005.

« Jean-Luc Nancy – A bords perdus », dossier – 15 articles , *Spirale* n+ 204, sept-oct. 2005, Montréal
Ruth Panelli, Richard Welch, « Reading difference and singularity with community », *Environment and Planning*, A 2005, vol. 37, Pion pub.

Fulvio Palese, “Il liberarsi delle voci. *Inquietudine* ed *Esposizione* nel pensiero di Jean-Luc Nancy », in *Libertà e Comunità*, a cura di Mario Signore e Giovanni Scarafile, Padova, editioni Messaggero, 2005.

Laura Beritelli, *Esistenza e Libertà. Il pensiero finito di Jean-Luc Nancy*, tesi di laurea, Firenze, 2004/2005.

Nigel Saint, « ‘This is my Body’ : the Words of the Eucharist in the Work of Louis Marin and Jean-Luc Nancy” *The Flesh in the Text*, Thomas Baldwin, James Fowler, and Shane Weller eds. , Oxford-Berlin-New York, Peter Lang, 2007

Federico Nicolao, “Jean-Luc Nancy” , *Abitare* 477, 11/2007, Milano. 2007

Chapitre dans : Uwe Gerber, *Wie überlebt das Christentum ?* Zürich, Theologischer Verlag, 2008.

Michel Lisse, sur « Vérité de la démocratie », *Spirale* n°226, 2009

Chapitre dans Hakhamanesh Zangeneh, *La structuration de la phénoménalité. Temporalité, trace, événement. ‘Heidegger, Derrida, Nancy)*, thèse de doctorat, Université Paris-Est (Créteil), 2008.

Chapitre dans Paolo Tamassia, *Sartre e il Novocento*, collana Labirinti, 118, Università degli Studi di Trento,

Chapitre dans Miriam Fischer, *Denjen in Körpern*, München, Karl Alber, 2010.

“Jean-Luc Nancy : alla frontiera di un pensiero *a venire*, préface à l’édition italienne de *Il Peso di un pensiero, l’approximarsi*, Mimesis, Milano, 2010.

Mentions et citations de terxtes dans Benoit Goetz, Philippe Madec, Chris Younès, Paris, Editions de la Villette, 2009. *Indéfnition de l’architecture*

Rosaria Caldarone, « Il cuore dell’altro. Su Jean-Luc Nancy », *Giornale di Metafisica, nuova serie-XXXII* (2010)

Hector E. Montezerrin, « J.L.Nancy e la fantologia derrideana », *Extranas comunidades*, Buenos Aires, La Cebra, 2008

Ioulia Podoroga, « Le Devenir d’un concept – Remarques sur *Résurrection de Blanchot* de Jean-Luc Nancy », *ThéoRèmes* n°1/2010 - <http://theoremes.revues.org/148>

Plusieurs articles dans *Making Sense*, eds. Lorna Collins and Elisabeth Rush, European Connections 33, Bern, etc. Peter Lang, 2011

« Jean-Luc Nancy – Lignes de sens » - dossier, 12 articles, *Spirale* n°239, Montréal, 2012

Cristina Rodriguez-Marciel, « Lo otro-feminino », *Atlantis*, n° 1, Forum Filosofico de Mililla, 2011

Anca Parvulescu, *Laughter –Notes on a passion*, Cambridge, Massachussets-London, England, MIT Press, 2012 (passim)

Vidéo, images, etc. :

Conférence sur l’art à Marseille

Conférence sur le portrait à Lyon

Conférences de Tokyo et Kyoto

Conférence du Puy

Conférence de Bochum

Etc...

“ Image et violence – une conférence de Jean-Luc Nancy ”, livre d’artiste de Laurent Sauerwein

(www.youcantouch.com)

Photo et texte dans *Visages de la philosophie* par Denis Huisman et Louis Monier, Paris, Arléa, 2000

Photo et texte dans *Philosophes – de Bachelard à Derrida*, Louis Monier & Marc Le Ny, Eyrolles, 2011

Vers Nancy, film de Claire Denis, Why Not production, 2002.

“ *Le corps du philosophe* ”, film de Marc Grün, deux versions – 52 ‘ et 90 ‘ – production Le Meilleur des Mondes, Strasbourg , France 3 Alsace. Et France 3 Touraine – 2003

“ *Jean-Luc Nancy* ”, DVD, collection 360°, Hors-Œil éditions, Montpellier, 2004

« *jean-luc nancy – strasbourg – 5 avril après-midi* » DVD de Federica Matelli, ZKM 2006

Outlandish, film de Phillip Warnell, 2010

