

ARGOMENTI TESI PER LAUREANDI CDS LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI SEDE AGRIGENTO

SSD E INSEGNAMENTI	DOCENTE /GRUPPO DI DOCENTI	ARGOMENTI PROVA FINALE
<b>L-FIL-LET/11</b> <b>LETTERATURA ITALIANA</b> <b>CONTEMPORANEA</b>	Prof.ssa Carmina Claudia	1) <b>L-FIL-LET/11</b> Crisi e rifondazione del romanzo italiano del Novecento 2) <b>L-FIL-LET/11</b> Il realismo critico degli anni Trenta 3) <b>L-FIL-LET/11</b> Linee della poesia del Novecento 4) <b>L-FIL-LET/11</b> Le forme della prosa tra le due guerre 5) <b>L-FIL-LET/11</b> Realismo e Neorealismo 6) <b>L-FIL-LET/11</b> Autobiografia e invenzione 7) <b>L-FIL-LET/11</b> Il romanzo italiano contemporaneo 8) <b>L-FIL-LET/11</b> La narrazione breve nel Novecento e nella contemporaneità 9) <b>L-FIL-LET/11</b> Donne e scrittura <b>L-FIL-LET/11</b> Spazi letterari del Novecento e della contemporaneità: luoghi reali e luoghi immaginari
<b>L-LIN/10</b> <b>LETTERATURA INGLESE</b> <b>LETTERATURA E CULTURA</b> <b>INGLESE</b> <b>LETTERATURA DEI PAESI DI</b> <b>LINGUA INGLESE</b>	Prof.ssa Castagna Valentina	1) <b>L-LIN/10</b> L'utopia, la conoscenza e le scienze. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 2) <b>L-LIN/10</b> La rappresentazione di modelli di genere e di razza nel dramma shakespeariano. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 3) <b>L-LIN/10</b> Il teatro della Restaurazione: innovazione di temi e aspetti formali. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 4) <b>L-LIN/10</b> Forme di anticipazione del novel a fine Seicento, il ruolo delle scrittrici. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 5) <b>L-LIN/10</b> La nascita del romanzo borghese nel Settecento. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 6) <b>L-LIN/10</b> Il genere gotico: sublime, scienze e figure del doppio. Analizzare almeno uno di questi aspetti in un'opera letteraria tra Settecento e gotico contemporaneo. 7) <b>L-LIN/10</b> Romanzo di avventura e colonialismo: analizzare i fenomeni di alterizzazione in almeno un'opera letteraria.

		<p>8) <b>L-LIN/10</b> Romanzo vittoriano e rappresentazione della città e/o della campagna. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>9) <b>L-LIN/10</b> Romanzo vittoriano e rappresentazione dei modelli di genere: analizzare in almeno un'opera letteraria.</p> <p>10) <b>L-LIN/10</b> La narrativa modernista: influenze teorico-critiche, nuove tematiche ed esiti formali. Analizzare almeno un'opera letteraria.</p> <p>11) <b>L-LIN/10</b> Identità di genere e scrittura: la narrativa femminista e protofemminista. Analizzare le istanze e pratiche di scrittura femministe in una o più opere letterarie contemporanee o rilette in chiave femminista nella contemporaneità.</p>
<p><b>L-OR/10 E L-OR/12</b>  <b>STORIA DEI PAESI ISLAMICI</b>  <b>LINGUA E TRADUZIONE ARABA</b>  <b>LETTERATURA ARABA</b>  <b>LETTERATURA E CULTURA</b>  <b>ARABA</b></p>	<p>Proff.ri Sciortino Maria  Grazia, Sicari Daniele,  Elsakaan Nesma</p>	<p>1) <b>L-OR/10 -12</b> Linguistica araba e arabismi</p> <p>2) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura araba moderna e contemporanea</p> <p>3) <b>L-OR/10 -12</b> Storia dei paesi islamici, Islamistica</p> <p>4) <b>L-OR/10 -12</b> Corano e letteratura religiosa</p> <p>5) <b>L-OR/10 -12</b> Islam e viaggi</p> <p>6) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura araba ed emigrazioni</p> <p>7) <b>L-OR/10 -12</b> Donna e Islam</p> <p>8) <b>L-OR/10 -12</b> Femminismo islamico</p> <p>9) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura e traduzione arabe</p> <p>10) <b>L-OR/10 -12</b> Aspetti storici, socio-culturali e linguistici della presenza dell'Islam in Sicilia</p> <p>11) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura per bambini e ragazzi</p> <p>12) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura rosa contemporanea</p> <p>13) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura di viaggi</p> <p>14) <b>L-OR/10 -12</b> Produzione femminile di conoscenza religiosa</p> <p>15) <b>L-OR/10 -12</b> Apprendimento della lingua araba come LS.</p>
<p><b>L-FIL-LET/09</b>  <b>ORIGINI DELLA DELLE LINGUE E</b>  <b>LETTERATURE ROMANZE</b></p>	<p>Prof. Collura Alessio</p>	<p>1) <b>L-FIL-LET/09</b> Il dominio romanzo: lingue, dialetti, varietà linguistiche;</p> <p>2) <b>L-FIL-LET/09</b> Il passaggio dal latino al romanzo: modi e aspetti della transizione;</p> <p>3) <b>L-FIL-LET/09</b> Il tema delle Origini romanze: piano linguistico e piano letterario;</p> <p>4) <b>L-FIL-LET/09</b> La <i>Chanson de Roland</i> e i caratteri dell'epica oitanica;</p> <p>5) <b>L-FIL-LET/09</b> La lirica dei trovatori: origini, contesto, sviluppi,</p>

		<p>tramonto;</p> <p>6) <b>L-FIL-LET/09</b> Il mito tristaniano: il <i>Roman de Tristan</i> di Thomas e il <i>Tristan</i> di Béroul;</p> <p>7) <b>L-FIL-LET/09</b> Chrétien de Troyes e il romanzo arturiano;</p> <p>8) <b>L-FIL-LET/09</b> L'epica castigliana: il <i>Cantar de mio Cid</i>.</p>
<p><b>L-FIL-LET/15</b>  <b>ORIGINI DELLA DELLE LINGUE E</b>  <b>LETTERATURE GERMANICHE</b></p>	<p>Prof.ssa Concetta Giliberto</p>	<p>1) <b>L-FIL-LET /15</b> Una lingua di traduzione: il gotico</p> <p>2) <b>L-FIL-LET /15</b> Le migrazioni barbariche nelle fonti latine e greche</p> <p>3) <b>L-FIL-LET /15</b> I vichinghi</p> <p>4) <b>L-FIL-LET /15</b> L'Jiddisch</p> <p>5) <b>L-FIL-LET /15</b> Germanico e contatti linguistici nel mondo antico</p> <p>6) <b>L-FIL-LET /15</b> Caratteri della tradizione orale nelle lingue germaniche</p> <p>7) <b>L-FIL-LET /15</b> Il poema sassone antico Heliand</p> <p>8) <b>L-FIL-LET /15</b> La Bibbia nella tradizione germanica antica</p> <p>9) <b>L-FIL-LET /15</b> Il carme eroico nella tradizione germanica: analilinguistico-filologica di un testo</p> <p>10) <b>L-FIL-LET /15</b> Un autore della letteratura anglosassone</p> <p>11) <b>L-FIL-LET /15</b> Il sistema verbale del germanico</p> <p>12) <b>L-FIL-LET /15</b> Etimologia inglese e tedesca: analisi comparata di famiglie lessicali</p> <p>13) <b>L-FIL-LET /15</b> Prestiti germanici in italiano</p> <p>14) <b>L-FIL-LET /15</b> La Germania di Tacito: la società germanica antica.</p> <p>15) <b>L-FIL-LET /15</b> Lessico germanico: a) la religione; b) il diritto; c) parentela; d) la cultura della guerra; e) la scrittura</p> <p>16) <b>L-FIL-LET /15</b> Il sistema vocalico delle lingue germaniche antiche</p> <p>17) <b>L-FIL-LET /15</b> Isoglosse parziali tra le lingue germaniche</p> <p>18) <b>L-FIL-LET /15</b> Fenomeni di tipo metafonetico del germanico e delle lingue germaniche</p> <p>19) <b>L-FIL-LET /15</b> caratteri conservativi e distintivi del germanico</p> <p>20) <b>L-FIL-LET /15</b> Strategie di formazione delle parole nelle lingue germaniche</p>

<b>M-STO/04</b> <b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	Prof. Verri Carlo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>M-STO/04</b> Conflitti politici in età contemporanea</li> <li>2) <b>M-STO/04</b> L'idea di nazione</li> <li>3) <b>M-STO/04</b> la politica di massa in età contemporanea</li> <li>4) <b>M-STO/04</b> Guerre totali</li> </ol>
<b>L-LIN/04</b> <b>LINGUA E TRADUZIONE</b> <b>FRANCESE</b>	Prof.ssa Sclafani Marie-Denise	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/04</b> Analisi comparativa: aspetti fonetici, morfosintattici, pragmatici e lessicali.</li> <li>2) <b>L-LIN/04</b> Langue de spécialité.</li> <li>3) <b>L-LIN/04</b> Varietà linguistiche: diafasiche, diastratiche, diamesiche e diatopiche.</li> <li>4) <b>L-LIN/04</b> Lessicografia e lessicologia.</li> <li>5) <b>L-LIN/04</b> Didattica della lingua francese.</li> <li>6) <b>L-LIN/04</b> Analisi del discorso.</li> <li>7) <b>L-LIN/04</b> Les expressions figées: apprendimento e traduzione.</li> </ol>
<b>L-LIN/01</b> <b>LINGUISTICA GENERALE</b>	Prof. Nigrelli Castrenze	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/01</b> Classificazione tipologica delle lingue: il parametro lessicale</li> <li>2) <b>L-LIN/01</b> Classificazione tipologica delle lingue: il parametro morfologico</li> <li>3) <b>L-LIN/01</b> Classificazione tipologica delle lingue: il parametro sintattico</li> <li>4) <b>L-LIN/01</b> Categorie grammaticali: come operano e come interagiscono nelle lingue</li> </ol>
<b>L-FIL-LET/12</b> <b>LINGUA ITALIANA PER</b> <b>STRANIERI</b>	Prof. Longo Michele	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-FIL-LET/12</b> Aspetti della didattica dell'italiano come L2</li> <li>2) <b>L-FIL-LET/12</b> Analisi dell'interlingua dell'italiano L1/L2</li> <li>3) <b>L-FIL-LET/12</b> Unità di apprendimento dell'italiano L2</li> <li>4) <b>L-FIL-LET/12</b> Apprendimento e acquisizione dell'italiano L2</li> </ol>
<b>L-OR/12</b> <b>LINGUA E LETTERATURA ARABA</b>	Prof. Saitta Gianluca	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-OR/12</b> Traduzione letteraria.</li> <li>2) <b>L-OR/12</b> Apprendimento della lingua araba come LS.</li> <li>3) <b>L-OR/12</b> Generi prosastici della letteratura araba classica.</li> <li>4) <b>L-OR/12</b> Il racconto breve di tipo biografico/aneddotico in epoca classica.</li> <li>5) <b>L-OR/12</b> Gli Specula principum e la letteratura didattica.</li> <li>6) <b>L-OR/12</b> Il genere della favola.</li> <li>7) <b>L-OR/12</b> Antologie e pratiche antologiche nella poesia araba classica.</li> <li>8) <b>L-OR/12</b> Temi poetici della poesia araba classica.</li> </ol>

		<p>9) <b>L-OR/12</b> Letteratura omoerotica.</p> <p>10) <b>L-OR/12</b> Rappresentazioni del paesaggio e della natura nella letteratura araba.</p> <p>11) <b>L-OR/12</b> Letteratura di viaggio.</p> <p>12) <b>L-OR/12</b> Romanticismo e realismo di inizio Novecento.</p> <p>13) <b>L-OR/12</b> Il romanzo di formazione e autobiografico del primo Novecento.</p>
<p><b>L-LIN/12</b>  <b>LINGUA E TRADUZIONE</b>  <b>INGLESE</b></p>	<p>Prof.ssa Simpanen Jaana  Helena</p>	<p>1) <b>L-LIN/12</b> The Importance of a Good Translation Brief</p> <p>2) <b>L-LIN/12</b> Cross-cultura) Interpretation as a Strategy for Pre-translation Text Analysis</p> <p>3) <b>L-LIN/12</b> The Interdisciplinary Nature of Translation Studies</p> <p>4) <b>L-LIN/12</b> The Notion of Professionalism in Translation Studies</p> <p>5) <b>L-LIN/12</b> Think-aloud Protocol</p> <p>6) <b>L-LIN/12</b> Translation Universals</p> <p>7) <b>L-LIN/12</b> Misunderstanding in English as Lingua Franca Communication</p> <p>8) <b>L-LIN/12</b> Second Language Acquisition, World Englishes and English as a Lingua Franca</p> <p>9) <b>L-LIN/12</b> A Historical Overview of Translation Strategies</p>
<p><b>L-LIN/05</b>  <b>LETTERATURA E CULTURA</b>  <b>SPAGNOLA</b></p>	<p>Prof.ssa Donato Clarissa</p>	<p>1) <b>L-LIN/05</b> La letteratura medievale: dalle prime testimonianze in romance a La Celestina</p> <p>2) <b>L-LIN/05</b> Trasposizioni artistiche/cinematografiche di opere letterarie</p> <p>3) <b>L-LIN/05</b> La narrativa picaresca</p> <p>4) <b>L-LIN/05</b> La lirica petrarchista</p> <p>5) <b>L-LIN/05</b> L'innovazione letteraria: prosa, poesia e teatro nel Siglo de Oro</p> <p>6) <b>L-LIN/05</b> Principali temi e opere del Neoclassicismo</p> <p>7) <b>L-LIN/05</b> Romanticismo: lirica e teatro</p> <p>8) <b>L-LIN/05</b> La prosa del XIX secolo: Costumbrismo, Realismo e Naturalismo</p> <p>9) <b>L-LIN/05</b> Principali movimenti letterari (opere, autori, temi) dalla fine del XIX secolo al 1936</p> <p>10) <b>L-LIN/05</b> La letteratura del Dopoguerra</p>

		<p>11) <b>L-LIN/05</b> I figli della Guerra Civile: La Generazione del '50</p> <p>12) <b>L-LIN/05</b> La narrativa dal dopoguerra all'attualità</p> <p>13) <b>L-LIN/05</b> Il ruolo della donna nella letteratura: autrici, temi e generi</p>
<b>L-FIL-LET/10</b> <b>LETTERATURA ITALIANA</b>	Prof. Castiglia Ignazio	<p>1) <b>L-FIL-LET/10</b> La figura di Bonifacio VIII nella Divina Commedia.</p> <p>2) <b>L-FIL-LET/10</b> Il motto e la beffa nel Decameron.</p> <p>3) <b>L-FIL-LET/10</b> La narrativa di Matilde Serao.</p> <p>4) <b>L-FIL-LET/10</b> Cuore e Pinocchio: due modelli alternativi di letteratura per l'infanzia.</p>
<b>L-LIN/04- LINGUA E</b> <b>TRADUZIONE FRANCESE</b>	Prof. Daiana Giacomo	<p>1) <b>L-LIN/04</b> L'analisi dell'errore nella glottodidattica degli ultimi anni;</p> <p>2) <b>L-LIN/04</b> L'approccio contrastivo nella prassi didattica delle lingue affini.</p>
<b>L-LIN/07</b> <b>LINGUA E TRADUZIONE</b> <b>SPAGNOLA</b>	Prof.ssa Fasino Patrizia	<p>1) <b>L-LIN/07</b> Lessicologia: formazione di parole, neologia ...</p> <p>2) <b>L-LIN/07</b> Dialettologia: le varianti diatopiche dello spagnolo attuale: Argentina, Cile, Aragona, Valencia, ...</p> <p>3) <b>L-LIN/07</b> Varianti diafasiche, diamesiche...: spagnolo colloquiale, spagnolo dei social network, new media, ...</p> <p>4) <b>L-LIN/07</b> Linguaggi specialistici: turismo, scienze, giornalismo...</p>
<b>L-LIN/03</b> <b>LETTERATURA E CULTURA</b> <b>FRANCESE</b>	Prof. Madonia Francesco Paolo	<p>1) <b>L-LIN/03</b> Il romanzo francese dai Seicento ai giorni nostri;</p> <p>2) <b>L-LIN/03</b> Il teatro francese dal Seicento al Novecento;</p> <p>3) <b>L-LIN/03</b> I grandi movimenti letterari;</p> <p>4) <b>L-LIN/03</b> I manifesti letterari;</p> <p>5) <b>L-LIN/03</b> Identità culturale e di genere nella letteratura;</p> <p>6) <b>L-LIN/03</b> Il romanzo poliziesco;</p> <p>7) <b>L-LIN/03</b> I grandi fenomeni culturali;</p> <p>8) <b>L-LIN/03</b> Le trasposizioni cinematografiche di opere letterarie;</p> <p>9) <b>L-LIN/03</b> Le riviste letterarie;</p> <p>10) <b>L-LIN/03</b> Il romanzo grafico e la trasposizione fumettistica delle opere letterarie</p>
<b>L-LIN/04</b> <b>LINGUA E TRADUZIONE</b> <b>FRANCESE</b>	Prof.ssa Morgane Corre	<p>1) <b>L-LIN/04</b> Organizzazione degli studi in Francia.</p> <p>2) <b>L-LIN/04</b> I sistemi di valutazione europei.</p> <p>3) <b>L-LIN/04</b> La diversità linguistica mondiale.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>4) <b>L-LIN/04</b> Esodo urbano e riorientamento professionale.</li> <li>5) <b>L-LIN/04</b> Misura della felicità mondiale.</li> <li>6) <b>L-LIN/04</b> Tecnologie attuali e a venire.</li> <li>7) <b>L-LIN/04</b> Tecnofilia e tecnofobia.</li> <li>8) <b>L-LIN/04</b> Protezione dati su internet.</li> <li>9) <b>L-LIN/04</b> La salute, il sonno, la medicina on line.</li> <li>10) <b>L-LIN/04</b> Ecologia e nucleare.</li> <li>11) <b>L-LIN/04</b> Il turismo di massa.</li> <li>12) <b>L-LIN/04</b> La libertà d'espressione su internet.</li> </ul>
<b>L-FIL-LET/12</b> <b>LINGUISTICA ITALIANA</b>	Prof.ssa Castiglione Marina Calogera	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-FIL-LET/12</b> La situazione dell'italiano contemporaneo: strutture, varietà e usi</li> <li>2) <b>L-FIL-LET/12</b> Strutture, variazione e usi dei dialetti italiani contemporanei</li> <li>3) <b>L-FIL-LET/12</b> Dialetto e cultura tradizionale (mestieri tradizionali, cultura orale, toponomastica e antroponimia popolare, etnotesti, storie di vita)</li> <li>4) <b>L-FIL-LET/12</b> Dialetto e letteratura</li> <li>5) <b>L-FIL-LET/12</b> Lingue e linguaggi dei nuovi media</li> </ul>
<b>L-LIN/10</b> <b>LETTERATURA E CULTURA</b> <b>INGLESE</b>	Prof. Marrapodi Michele	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/10</b> L'utopia, la conoscenza e le scienze. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>2) <b>L-LIN/10</b> La rappresentazione di modelli di genere e di razza nel dramma shakespeariano. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>3) <b>L-LIN/10</b> Etica del potere. Esempi della trattazione shakespeariana nella poesia e nel teatro.</li> <li>4) <b>L-LIN/10</b> La commedia di Shakespeare e il teatro italiano del Cinquecento: fonti e intertestualità.</li> <li>5) <b>L-LIN/10</b> Il teatro della Restaurazione: innovazione di temi e aspetti formali. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>6) <b>L-LIN/10</b> Forme di anticipazione del novel a fine Seicento, il ruolo delle scrittrici. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>7) <b>L-LIN/10</b> La nascita del romanzo borghese nel Settecento. Discutere</li> </ul>

		<p>basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>8) <b>L-LIN/10</b> Il genere gotico: sublime, scienze e figure del doppio. Analizzare almeno uno di questi aspetti in un'opera letteraria tra Settecento e gotico contemporaneo.</p> <p>9) <b>L-LIN/10</b> Romanzo di avventura e colonialismo: analizzare i fenomeni di alterizzazione in almeno un'opera letteraria.</p> <p>10) <b>L-LIN/10</b> Romanzo vittoriano e rappresentazione della città e/o della campagna. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>11) <b>L-LIN/10</b> Romanzo vittoriano e rappresentazione dei modelli di genere: analizzare in almeno un'opera letteraria.</p> <p>12) <b>L-LIN/10</b> La narrativa modernista: influenze teorico-critiche, nuove tematiche ed esiti formali. Analizzare almeno un'opera letteraria.</p> <p>13) <b>L-LIN/10</b> Identità di genere e scrittura: la narrativa femminista e protofemminista. Analizzare le istanze e pratiche di scrittura femministe in una o più opere letterarie contemporanee o rilette in chiave femminista nella contemporaneità.</p>
<p><b>L-LIN/05</b>  <b>LETTERATURA SPAGNOLA</b>  <b>LETTERATURA E CULTURA</b>  <b>SPAGNOLA</b></p>	<p>Prof.ssa Polizzi Assunta</p>	<p>1) <b>L-LIN/05</b> La picaresca</p> <p>2) <b>L-LIN/05</b> La poesia petrarchista</p> <p>3) <b>L-LIN/05</b> La prosa del Siglo de oro</p> <p>4) <b>L-LIN/05</b> Teatro Barocco</p> <p>5) <b>L-LIN/05</b> Generi del Neoclassicismo</p> <p>6) <b>L-LIN/05</b> Generi del Romanticismo</p> <p>7) <b>L-LIN/05</b> Il romanzo naturalista</p> <p>8) <b>L-LIN/05</b> Produzione letteraria prima del 1936</p> <p>9) <b>L-LIN/05</b> Produzione letteraria del Dopoguerra</p> <p>10) <b>L-LIN/05</b> La poesia degli anni '50</p> <p>11) <b>L-LIN/05</b> La transizione</p> <p>12) <b>L-LIN/05</b> La produzione attuale</p> <p>13) <b>L-LIN/05</b> Il romanzo femminile e la coscienza di genere dall'Ottocento all'attualità</p>