



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

## Consiglio del corso di laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo

In data 19/11/2019, alle ore 09:30 presso aula Incardona - Via Divisi, 83 si riunisce il Consiglio del corso di laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo per discutere dei seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni della coordinatrice e dei componenti;
- 2) Offerta formativa 2020-2021;
- 3) Approvazione del documento di riesame ciclico;
- 4) Istanze Studenti Sistematizzate;
- 5) Varie ed eventuali.

### Sono presenti:

- Bonanzinga Sergio
- Cali' Carmelo
- Cervini Alessia
- Fallea Carmelo
- Garofalo Girolamo
- Misuraca Pietro
- Privitera Massimo
- Tedesco Anna
- Tufano Lucio

### Sono assenti giustificati:

- Di Stefano Elisabetta
- Schembri Gennaro
- Sica Anna
- Tuzzolino Giovanni Francesco

### Sono assenti:

- Giambrone Francesco
- Di Stefano Giovanni Paolo

Presiede la Coordinatrice Prof. Anna Tedesco; svolge le funzioni di segretario il Dott. Lucio Tufano. La Coordinatrice, visto che il Consiglio è stato regolarmente convocato e che - per il numero di intervenuti - è in grado di deliberare validamente, dichiara aperta la seduta.

## Comunicazioni della coordinatrice e dei componenti

La Coordinatrice esprime vivo apprezzamento per l'ottima riuscita del convegno di studi *Musica e costruzione dell'identità tra narrazione e autobiografia*, ideato dal Prof. Privitera e svoltosi presso il complesso monumentale dello Steri e il Museo internazionale delle marionette "Antonio Pasqualino" nei giorni 12 e 13 novembre. La Coordinatrice sottolinea che l'iniziativa ha visto impegnati come relatori tutti i musicologi afferenti alla laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello spettacolo ed è stata seguita con interesse da numerosi studenti.



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

La Coordinatrice conferma che il 10 dicembre, a partire dalle ore 11:00, si terrà nell'aula al piano terra di via Divisi il previsto incontro con gli studenti della magistrale di Musicologia e Scienze dello spettacolo finalizzato a individuare punti di forza, criticità e prospettive del corso di laurea. Si decide di estendere l'invito anche agli studenti della triennale DAMS allo scopo di conoscere la loro percezione dell'offerta formativa magistrale e di fornire indicazioni circostanziate in merito alle relative attività didattiche. La Coordinatrice propone di denominare l'iniziativa *Studiare musicologia e spettacolo a Palermo*; il Prof. Calì suggerisce di predisporre un questionario da distribuire al momento dell'incontro e si dichiara disponibile a contribuire al suo allestimento.

La Coordinatrice comunica che il Teatro Nuovo (Teatro Gregotti) è stato assegnato dall'ateneo al Dipartimento di Culture e Società, che non dispone di un'aula magna e pertanto ha una forte esigenza di spazi per le proprie attività. La Coordinatrice riferisce altresì di aver ricevuto ampie garanzie dalla Prof.ssa Francesca Piazza, Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche, circa la possibilità di continuare a impiegare il Teatro Nuovo per le attività didattiche del Dams e della magistrale in Musicologia e Spettacolo, ferma restando la necessità di un preventivo accordo su giorni e orari di utilizzo. Considerata l'importanza strategica di quel luogo per alcune attività, la Coordinatrice suggerisce di elaborare una lettera al Rettore per segnalare le esigenze del nostro corso di laurea e in particolare degli insegnamenti di teatro, e per chiedere se sia possibile una soluzione alternativa; propone di portarla all'attenzione del Cds Dams convocato in data odierna alle ore 14:00 per sentire il parere dei colleghi.

La Coordinatrice annuncia che il Dipartimento ha concesso il patrocinio al ciclo di conferenze degli Amici del Teatro Massimo per la prossima stagione teatrale; il relativo programma conterrà dunque il logo del Dipartimento e potrà valere come attività rientrante nell'ambito della terza missione.

Il Prof. Calì annuncia che il 25 novembre alle ore 09:30, presso l'aula magna del Dipartimento di Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche, si svolgerà l'iniziativa denominata *Ready, Study, Job!*, organizzata dall'U.O. Placement e rapporti con le imprese e l'U.O. Tirocini extracurricolari. L'incontro prevede l'intervento di enti istituzionali e partner dell'ateneo (Sicindustria, Unimpiego Confindustria, Gruppo Giovani Imprenditori, Invitalia) per discutere delle possibilità di creare e fare impresa in Sicilia e per fornire informazioni su fondi e misure di finanziamento. Il Prof. Calì invita a segnalare l'iniziativa agli studenti e auspica l'organizzazione di un analogo incontro specificamente dedicato all'area umanistica.

**Firmato da:**

ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 22/11/2019

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 22/11/2019

## Offerta formativa 2020-2021

### OFFERTA FORMATIVA 2020-2021

La Coordinatrice ricorda che le eventuali modifiche dell'offerta formativa, già oggetto di discussione nei due precedenti consigli di Cds, non derivano da rilievi della Commissione AQ o dal riesame ciclico, che segnalano come principale criticità il basso numero di iscritti. A questo proposito evidenzia che sono in corso iniziative volte ad aumentare l'attrattività del corso.



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

La Coordinatrice sottolinea che le proposte finora avanzate - incluse in una bozza fatta circolare tra tutti i membri del Consiglio nei giorni precedenti via email - sono orientate al rafforzamento del settore spettacolo, secondo quanto richiesto dai docenti di questo indirizzo. Evidenzia altresì che l'assetto attuale è del tutto in linea con le tabelle ministeriali e con la sostenibilità della docenza. La presenza di almeno 24 CFU di L-ART/07 è richiesta dal D.M. 270 ed in linea con la dotazione di docenti in quel SSD (1 PO, 1 PA, 1 RU, 1 RTD). Inoltre 48 CFU di quel SSD sono richiesti per l'accesso alle classi di concorso per l'insegnamento. Tuttavia, tenuto conto delle esigenze manifestate, la Coordinatrice ricorda di aver prospettato la possibilità di:

- a) attribuire sei crediti aggiuntivi al corso di Teorie del cinema tenuto dalla Prof. Cervini, che in tal modo passerebbe da 6 a 12 CFU;
- b) dedicare i tre CFU di tirocinio, già previsti al secondo anno, a uno specifico "Tirocinio di produzione dello spettacolo" sotto la responsabilità della Prof. Sica, evidenziando come tale opzione non comporterebbe modifiche di RAD e come, d'altra parte, non sia possibile trasformare il tirocinio in laboratorio in quanto il RAD attualmente non prevede attività di tipologia F.

La Coordinatrice dà poi lettura della mail inviata a tutti i membri del Cds dalla Prof. Sica in data 17 novembre (allegata al presente verbale), con la quale la scrivente si dichiara non disponibile ad assumere la responsabilità del progettato "Tirocinio di produzione dello spettacolo" da 3 CFU.

Nella stessa lettera, la Prof. Sica chiede che le venga affidato un nuovo corso L-ART/05 da 6 CFU, senza tuttavia specificare denominazione, contenuto e collocazione del medesimo. Si decide pertanto di consultare telefonicamente la Prof. Sica, assente per motivi di salute, e di chiederle chiarimenti. Comunicando in viva voce, la Prof. Sica precisa che la sua richiesta è volta a ridurre lo sbilanciamento di CFU tra l'ambito della musicologia e quello dello spettacolo al primo anno, e chiarisce che il corso da lei richiesto andrebbe denominato Drammaturgia e previsto al primo anno in aggiunta a quello di Teorie e tecniche della recitazione da lei stessa tenuto.

La Coordinatrice fa presente che in tal modo non sarebbe più possibile aumentare da 6 a 12 i CFU del corso di Teorie del cinema senza apportare modifiche di ordinamento, e che detta opzione era stata concepita proprio per riequilibrare il numero di CFU tra i due ambiti.

La Prof. Cervini sottolinea come l'aggiunta di 6 CFU alla sua materia produrrebbe appunto l'auspicato bilanciamento, in quanto gli studenti del primo anno si troverebbero ad acquisire 12 CFU di cinema e 12 CFU di teatro (corrispondenti al già esistente insegnamento della Prof. Sica).

Alla luce di questi chiarimenti, la Prof. Sica si dice d'accordo alla soluzione prospettata, ossia al mantenimento al primo anno di corso della sua materia Teorie e tecniche della recitazione da 12 CFU e dell'aumento da 6 a 12 CFU della materia Teoria del cinema, pure collocata al primo anno.

La Coordinatrice fa notare che l'aumento di 6 CFU per Teorie del cinema implica alcuni cambiamenti sostanziali. In particolare:

- a) l'insegnamento di Antropologia della musica dovrà essere limitato alla classe LM45; in questo modo agli studenti della



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

classe LM65, che pure potrebbero accedere all'insegnamento di materie musicali acquisendo il necessario numero di crediti, verranno a mancare di 6 dei 24 CFU di materie antro-psyco-pedagogiche e metodologie didattiche previsti dal DM 616 del 10/08/2017. Pertanto la Coordinatrice esprime le proprie forti perplessità rispetto a tale opzione, pur dichiarandosi disponibile ad adottarla se non sarà possibile individuare un'alternativa. Inoltre il Prof. Garofalo sottolinea che la collocazione al secondo semestre del secondo anno di Antropologia della musica penalizza la materia, in quanto gli studenti che non hanno avuto precedenti contatti con i suoi metodi non hanno tempo di sviluppare una sensibilità adeguata. A questo proposito la Coordinatrice evidenzia che gli studenti provenienti dalla triennale Dams avranno già una preparazione di base avendo seguito il corso di Etnomusicologia;

b) un insegnamento da 12 CFU L-Art/07 dovrà essere ridotto a 6 CFU; la Coordinatrice dà la sua disponibilità a operare tale riduzione nel proprio insegnamento di Storia e didattica del teatro musicale, salvo verificare la percorribilità di questa ipotesi.

Rispetto alla richiesta della Prof. Sica di inserire un ulteriore insegnamento L-Art/05 denominato Drammaturgia, la Coordinatrice fa presente che esso potrebbe essere inserito al secondo anno per la sola classe LM65. Si decide di ricontattare telefonicamente la Prof. Sica, alla quale viene chiesto, nel caso fosse accertata la suddetta possibilità, se sia disponibile. La Prof. Sica risponde affermativamente.

La Coordinatrice precisa che tutte le soluzioni prospettate vanno verificate con l'aiuto della Dott. Grandinetti e si riserva di informare a breve il Consiglio circa la loro praticabilità, tenendo presente che il Consiglio di Dipartimento per l'approvazione dell'offerta formativa è previsto per il giorno 26 novembre.

La Coordinatrice comunica che il Prof. Calbi prosegue nella malattia e che la Prof. Di Maio ha confermato la sua disponibilità, qualora fosse necessario, a tenere il corso di Letteratura teatrale in lingua inglese per l'anno accademico 2020-2021. La Coordinatrice dichiara di aver appreso che la Prof. Di Maio terrà un insegnamento anche al DAMS; a tal proposito, auspica che questo ulteriore impegno non metta in forse, in prospettiva, la collaborazione della Prof. Di Maio alle attività didattiche della magistrale.

Il Dott. Tufano, di concerto con il Prof. Privitera, dichiara l'intenzione di dedicare il proprio modulo di 6 CFU del corso Musica, poesia gesto all'Iconografia musicale, in quanto ritiene che questa materia possa rappresentare un elemento attrattivo per gli studenti e una competenza utile alla loro formazione. Il Prof. Privitera esprime parere favorevole e propone di denominare il corso comune Musica e immagine. Il Dott. Tufano e il Prof. Privitera chiedono di verificare la possibilità di collocare i due moduli in due semestri diversi per il solo a.a. 2020-2021. I membri del Consiglio approvano.

Il Prof. Privitera chiede di ripristinare l'insegnamento di Teoria e analisi della musica (6 CFU) tra le materie opzionali del secondo anno per la classe LM45. In previsione dell'aumento del numero degli studenti, la proposta viene approvata.

**Firmato da:**

ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 22/11/2019

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 22/11/2019



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

## Approvazione del documento di riesame ciclico

La prof. Tedesco chiede ai docenti se hanno ricevuto la bozza del Riesame ciclico elaborata dalla Commissione AQ-CdS, e se hanno osservazioni al riguardo. Il Consiglio prende in esame ogni singolo punto del rapporto. Le osservazioni emerse dalla discussione e quelle ricevute per email vengono integrate nel documento. In particolare, accogliendo alcune delle osservazioni avanzate per mail dalla Prof. Sica, il Consiglio approva il documento con i seguenti cambiamenti:

- punto 2a

testo vecchio: "Opinioni degli studenti sulla didattica (a questo proposito si fa presente che per gli insegnamenti della classe LM 65 i questionari sono spesso insufficienti per la sintesi della scheda)"

testo nuovo: "Opinioni degli studenti sulla didattica (a questo proposito si fa presente che i questionari sono talvolta insufficienti per la sintesi della scheda a causa dell'esiguo numero di studenti)"

- punto 3a

testo vecchio: "Non è stato effettuato un precedente riesame ciclico, in quanto il corso è di nuova istituzione. Nell'analisi si è tenuto conto degli indicatori della Scheda di Monitoraggio Annuale e della relazione della CPDS. Quest'ultima non ha evidenziato criticità rispetto alla sostenibilità del corso, si fa però notare che dall'attivazione del corso la componente docente è stata modificata in seguito a pensionamenti (in particolare il SSD L-ART/05 Storia del teatro e dello spettacolo, che ha visto il numero di docenti ridursi ad 1 dai 3 precedenti) e che sarebbe auspicabile che il SSD venisse rafforzato"

testo nuovo: "Non è stato effettuato un precedente riesame ciclico, in quanto il corso è di nuova istituzione. Nell'analisi si è tenuto conto degli indicatori della Scheda di Monitoraggio Annuale e della relazione della CPDS. Quest'ultima non ha evidenziato criticità rispetto alla sostenibilità del corso, si fa però notare che dall'attivazione del corso la componente docente è stata modificata in seguito a pensionamenti (in particolare il SSD L-ART/05 Storia del teatro e dello spettacolo, che ha visto il numero di docenti ridursi ad 1 dai 3 precedenti)".

Al termine della discussione, il documento così emendato viene letto e approvato all'unanimità e seduta stante.

Si allega al presente verbale il testo definitivo approvato dal Consiglio.

**Firmato da:**

ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 22/11/2019

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 22/11/2019



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

## Istanze Studenti Sistemizzate

**Daniele Vicari**

(Identificativo: 7487)

---

**Matricola**

0649623

**Corso di Iscrizione**

2182 - TEATRO, CINEMA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE

**Tipo richiesta:** Autorizzazione Materia a Scelta da parte del CCS di provenienza

Lo studente richiede la modifica del proprio piano di studi come da allegato.

Il Consiglio, esaminata l'istanza, approva.

**Maria Rosalia Garofalo**

(Identificativo: 7642)

---

**Matricola**

0561123

**Corso di Iscrizione**

377 - DISCIPLINE DELLA MUSICA

**Tipo richiesta:** Convalida attività formative

La studentessa chiede la convalida dell'attività da lei svolta nel corso dell'Università e dell'ERSU; allega copia della relativa certificazione.

Il Consiglio delibera di riconoscere 3 CFU come "Stage, tirocini, altro" al I anno e altri 3 CFU come 3 dei 9 CFU di "Stage, tirocini, altro II" al III anno.

**Firmato da:**

ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 22/11/2019

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 20/11/2019



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

## Varie ed eventuali

Secondo quanto precedentemente deciso, si procede all'elaborazione della lettera al Rettore sulla destinazione del Teatro Nuovo (Teatro Gregotti). Il testo viene steso con la collaborazione di tutti i presenti a partire da una bozza predisposta dalla Coordinatrice; la versione definitiva, approvata seduta stante, è allegata al presente verbale. Verrà sottoposta ai colleghi del DAMS e poi al Consiglio di Dipartimento.

La Coordinatrice evidenzia la necessità di procedere alla ristrutturazione dell'aula posta al piano terra di via Divisi, che - se adeguatamente attrezzata - potrebbe essere utilizzata per tutte le lezioni della magistrale e per le lezioni del curriculum musica e del curriculum spettacolo del DAMS. Il Prof. Privitera si dice fiducioso circa la possibilità di rilanciare il plesso di via Divisi e propone di avanzare apposite richieste alla Prof. Piazza, Direttore del Dipartimento, che ha promesso di effettuare a breve un sopralluogo; auspica inoltre che gli spazi di via Divisi possano essere impiegati per iniziative di tutto il Dipartimento. Il Sig. Fallea, rappresentante degli studenti, evidenzia come l'intensificazione delle lezioni nella sede di via Divisi potrebbe produrre anche un significativo incremento nella frequentazione della biblioteca.

La Prof. Cervini propone di predisporre una lettera al Rettore per dichiarare la disponibilità della sede di via Divisi ad accogliere il Fondo Gregorio Napoli e si impegna ad approntare il relativo testo.

Il Prof. Misuraca comunica che dalla riunione della Commissione Paritetica è emerso come la valutazione della qualità del corso da parte degli studenti, già positiva, sia ulteriormente migliorata.

**Firmato da:**

ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 22/11/2019

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 22/11/2019

CHIUSURA

Il Presidente  
Anna Tedesco

Il Segretario  
Lucio Tufano

Delibera firmata il 22/11/2019 alle ore: 10:55

Delibera firmata il 22/11/2019 alle ore: 10:55