



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Consiglio del corso di laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo

In data 29/10/2019, alle ore 10:00 presso aula Incardona presso Via Divisi, 83 si riunisce il Consiglio del corso di laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo per discutere dei seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni;
- 2) Approvazione documento di riesame ciclico;
- 3) Offerta formativa 2020-2021: proposte di modifiche manifesto;
- 4) Incontro del 31/10 con il comitato di indirizzo;
- 5) Istanze Studenti Sistematizzate;
- 6) Nomina delegato alle attività di tirocinio;
- 7) Bis. Approvazione definitiva Scheda di Monitoraggio Annuale;
- 8) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

- Bonanzinga Sergio
- Cali' Carmelo
- Cervini Alessia
- Misuraca Pietro
- Privitera Massimo
- Tedesco Anna
- Tufano Lucio

Sono assenti giustificati:

- Di Stefano Elisabetta
- Di Stefano Giovanni Paolo
- Garofalo Girolamo
- Schembri Gennaro
- Sica Anna
- Tuzzolino Giovanni Francesco

Sono assenti:

- Giambone Francesco

Presiede la Coordinatrice del CdS Prof. Anna Tedesco; svolge le funzioni di segretario il Dott. Lucio Tufano. La Coordinatrice, visto che il Consiglio è stato regolarmente convocato e che - per il numero degli intervenuti - è in grado di deliberare validamente, dichiara aperta la seduta.

Prima di procedere alla discussione, la Coordinatrice chiede di aggiungere un punto all'odg, ossia l'approvazione definitiva della Scheda di monitoraggio annuale 2018. Il Consiglio approva all'unanimità.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Comunicazioni

La Coordinatrice annuncia che il Prof. Tuzzolino è risultato vincitore di un concorso per professore di prima fascia presso il Dipartimento di Agraria dell'ateneo palermitano; comunica altresì che il Prof. Tuzzolino si è dichiarato disponibile a continuare a tenere il proprio insegnamento presso il nostro CdS. Il Consiglio si congratula con il prof. Tuzzolino e auspica che la sua presenza nel CdS non si interrompa.

Il Prof. Calì annuncia che il giorno 7 novembre, a partire dalle ore 14:00, si terrà in aula magna un incontro nell'ambito del programma LASER (Leonardo Art Science Evening Rendezvous) dedicato ai rapporti tra conoscenze scientifiche ed estetica musicale, che vedrà la partecipazione di Salvatore Tedesco, Carmelo Calì, Davide Rocchesso, Maria Mannone e Antonio Chella.

Il Prof. Privitera riferisce che ha esposto al Rettore la necessità di acquistare una biblioteca di caratteri accentati da utilizzare nella comunicazione istituzionale dell'ateneo e che la sua segnalazione ha portato all'implementazione richiesta. Il consiglio si congratula per l'iniziativa.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 31/10/2019
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 01/11/2019

Approvazione documento di riesame ciclico

L'approvazione del documento di riesame è rimandata alla prossima riunione del Consiglio di CdS. Tuttavia si decide di aprire una discussione su punti di forza e criticità rilevate nel documento e sulle prospettive del CdS.

Il Prof. Bonanzinga sottolinea l'urgente necessità di dotare il CdS di un auditorium professionale fornito di adeguate apparecchiature tecniche e di personale qualificato, al fine di consentire agli studenti di svolgere attività pratiche essenziali per il loro percorso formativo. In particolare suggerisce di proporre all'ateneo l'adeguamento acustico del Teatro Gregotti e l'acquisto di attrezzature, così da poter disporre di uno spazio qualificato all'interno della struttura universitaria. Il Prof. Calì ricorda come il recupero del Teatro Gregotti sia stato più volte proposto anche in passato, in particolare dalla Prof. Sica. Si decide pertanto di stilare una richiesta dettagliata per la riqualificazione del Teatro Gregotti e per l'acquisto di attrezzature da sottoporre al Rettore con una richiesta congiunta dei CdS DAMS e Musicologia e Scienze dello spettacolo, nonché dello stesso Dipartimento di Scienze umanistiche.

La coordinatrice suggerisce di richiedere anche l'adeguamento alla normativa antincendio e un'adeguata dotazione di attrezzature audiovisive per l'aula sita al piano terra di via Divisi, che potrebbe così essere maggiormente sfruttata.

La Prof. Cervini sottolinea come sia opportuno portare avanti anche i progetti già avviati volti all'acquisizione di spazi esterni, come la Sala delle Tre Navate dei Cantieri della Zisa. Ricorda altresì che il Dipartimento non ha ancora provveduto alla



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

catalogazione del fondo Gregorio Napoli, attualmente depositato presso il Laboratorio universitario multimediale di Palazzo Cutò a Bagheria. La Coordinatrice suggerisce che il fondo sia trasferito nel plesso di via Divisi, e il Prof. Privitera fa notare che in tal modo la biblioteca potrà diventare un centro di riferimento non solo per la musicologia, ma anche per la storia del cinema. La Prof. Cervini si assume il compito di organizzare a tal fine un incontro con la signora Napoli.

Il Prof. Privitera propone di organizzare una riunione con tutti gli studenti attualmente iscritti al CdS per discutere insieme dei problemi e delle prospettive della laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello spettacolo; l'incontro viene fissato per il giorno 10 dicembre 2019 alle 10:00 in via Divisi. La Coordinatrice si assume il mandato di diffondere l'iniziativa.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 31/10/2019

ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 01/11/2019

Offerta formativa 2020-2021: proposte di modifiche manifesto

La Coordinatrice ricorda che il 30 ottobre 2019 si terrà una riunione dei coordinatori dei Cds e che l'eventuale intenzione di modificare il manifesto degli studi andrà comunicata in tale occasione. Il 30 novembre è invece la data ultima per l'approvazione definitiva delle modifiche; pertanto è opportuno che il Cds approvi il testo modificato del manifesto entro il 15 novembre; andrà inoltre compilato un apposito modulo per illustrare le motivazioni dei cambiamenti richiesti.

La Coordinatrice evidenzia che la criticità principale del CdS è costituita dal numero ancora scarso di studenti iscritti. Ricorda altresì che, in occasione della precedente riunione del CdS (tenutasi in data 10 ottobre 2019), la Prof. Cervini ha fatto pervenire la propria disponibilità ad aggiungere 6 CFU al proprio corso di Teorie del cinema (attualmente di 6 CFU) e che la Prof. Sica, dopo aver evidenziato la scarsa attrattiva dell'indirizzo Spettacolo, ha chiesto di istituire un Laboratorio di Produzione teatrale di 6 CFU.

La coordinatrice riferisce al consiglio di aver valutato insieme al manager didattico, Dott. M. Grandinetti, la possibilità di effettuare le modifiche richieste senza intaccare l'intelaiatura del RAD, cosa che costringerebbe a sottoporre nuovamente all'approvazione del CUN l'intero corso di studi. La coordinatrice mostra il RAD e riepiloga sinteticamente i vincoli da rispettare (60 CFU comuni; un minimo di 12 CFU per le discipline affini; un minimo di 12 CFU per le materie a scelta libera; un minimo di 15 CFU per la prova finale; un livello minimo B2 di competenze linguistiche; un massimo di 12 esami). Tenuto conto di tutti i parametri, la proposta della Prof. Cervini può essere attuata spostando al secondo anno sia l'insegnamento di Storia e tecnica dei linguaggi audiovisivi, sia quello di Antropologia della musica, che pertanto diventerebbero specifici, rispettivamente, del curriculum Spettacolo e del curriculum Musicologia. A questo proposito la Coordinatrice fa presente che, con la nuova collocazione di Antropologia della musica al secondo anno del curriculum Musicologia, gli studenti di Spettacolo non avrebbero più a disposizione un corso che attualmente concorre all'acquisizione dei 24 CFU necessari per l'insegnamento. Per quanto riguarda la proposta della Prof. Sica, la Coordinatrice mostra come essa possa essere realizzata dedicando i 3 CFU di tirocinio già previsti per il secondo anno al costituendo Laboratorio di Produzione teatrale, che sarebbe riservato agli studenti della classe LM65 e affidato alla responsabilità della Prof. Sica; la Coordinatrice evidenzia altresì che l'inserimento nel RAD di altri 3 CFU per attività di Tipologia F o per tirocini potrebbe avvenire solo sottraendo crediti ad altre materie, e che pertanto la soluzione prospettata appare l'unica che non implichi modifiche del RAD.

La Coordinatrice sottolinea che, con le due variazioni illustrate, gli indirizzi Musicologia e Spettacolo risulteranno bilanciati per numero di crediti.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

secondo anno per l'indirizzo Spettacolo e stabiliscono di inviare a tutti i membri del CdS il manifesto così modificato, chiedendo loro di pronunciarsi sul testo in vista dell'approvazione definitiva, che dovrà avvenire in occasione della prossima riunione del CdS.

La Prof. Cervini, infine, suggerisce che una o più lezioni del corso di Strumenti e metodi della ricerca, tenuto dalla Prof. Tedesco, ospitino, eventualmente a rotazione, docenti di altri settori (cinema, etnomusicologia, teatro), in modo da conferire al corso stesso un carattere più interdisciplinare.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 31/10/2019

ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 01/11/2019

Incontro del 31/10 con il comitato di indirizzo

La Coordinatrice ricorda che il 31 ottobre 2019 alle ore 15:00, presso il Teatro Gregotti (ed. 16 di viale delle Scienze), si riunirà il "Comitato di indirizzo" dei corsi di laurea in DAMS e Musicologia e Scienze dello spettacolo, convocato dal Prof. Salvatore Tedesco, e invita tutti i membri del CdS a intervenire. L'incontro, che vedrà la partecipazione delle principali realtà del territorio operanti nel settore della cultura e dello spettacolo (Teatro Biondo, Teatro Massimo, Confcommercio, FabLab, Centro Sperimentale di Cinematografia, Museo internazionale delle marionette "Antonio Pasqualino"), ha anche lo scopo di individuare istituzioni e aziende con le quali stabilire accordi per attività di tirocinio rivolte agli studenti e di definire meglio gli obiettivi formativi, anche in vista di possibili sviluppi professionali. Il Prof. Calì precisa che la riunione del 31 ottobre offrirà l'occasione non soltanto di presentare i nostri corsi di studio, ma anche di conoscere le esigenze e raccogliere le richieste delle parti sociali.

Allo scopo di rendere più ampia e varia l'offerta dei tirocini, la Coordinatrice annuncia di essersi rivolta al Dott. Antonino Marcellino, sovrintendente dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, per verificare la possibilità che anche la relativa Fondazione entri a far parte del Comitato di indirizzo.

Vengono suggeriti altri possibili contatti, pure finalizzati a creare occasioni di tirocinio per gli studenti, con la Fondazione Sant'Elia (Prof. Cervini), Le vie dei tesori (Prof. Tedesco) e il Museo Pitrè (Prof. Bonanzinga).

La Coordinatrice comunica che è stata riattivata la convenzione per i tirocini presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, già sperimentata con successo in passato, e che è opportuno perfezionare la convenzione con il Teatro Massimo. A proposito di quest'ultimo accordo, la Coordinatrice evidenzia come il meccanismo per la valutazione delle proposte sia risultato poco efficace e auspica che vengano previste procedure più semplici e dirette per la creazione di tirocini curriculari.

La Coordinatrice evidenzia inoltre la necessità di differenziare i tirocini in base al corso di studi (triennale / magistrale) e alle classi di laurea o curricula.

La Coordinatrice e il Prof. Calì rimarcano la necessità di formalizzare sempre gli accordi finalizzati ai tirocini sia dandone notizia al delegato, sia invitando i partner a registrarsi sul portale Alma Laurea dopo che sia stato concordato l'obiettivo



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

formativo.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 31/10/2019

ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 01/11/2019

Istanze Studenti Sistemizzate

Alessandra Maria Cusmano

(Identificativo: 6499)

Matricola

0689985

Corso di Iscrizione

2191 - MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO

Tipo richiesta: Variazione di Indirizzo/Curriculum

Richiesta cambio classe e indirizzo.

Si approvano il passaggio alla classe LM45 (Musicologia) e il riconoscimento di tutti gli esami sostenuti dalla studentessa mentre era iscritta alla classe LM65 (Scienze dello spettacolo).

Emanuele Marco Bunetto

(Identificativo: 7014)

Matricola

0637622

Corso di Iscrizione

2044 - MUSICOLOGIA

Tipo richiesta: Autorizzazione Materia a Scelta da parte del CCS di provenienza

Lo studente chiede l'inserimento in piano di studi della disciplina a scelta 18381-Pedagogia Musicale da 6 cfu del CdL 2199 – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo ind. musica.

Il consiglio approva.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 31/10/2019

ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 01/11/2019

Delibera firmata il 01/11/2019 alle ore: 10:16



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Nomina delegato alle attività di tirocinio

La Coordinatrice comunica che è necessario nominare un delegato del CdS alle attività di tirocinio e propone che tale incarico venga affidato al Prof. Cali, che ricopre la stessa funzione sia per il Dipartimento, sia per il CdS DAMS. Il Consiglio approva all'unanimità.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 31/10/2019
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 01/11/2019

Bis. Approvazione definitiva Scheda di Monitoraggio Annuale

La Coordinatrice ricorda i contenuti della Scheda di monitoraggio annuale 2018, già presentata nel precedente Consiglio, e riferisce del parere del PQA che non ha rilevato nessuna criticità e ha ritenuto la scheda accettabile; il Consiglio prende atto delle indicazioni del PQA e approva all'unanimità la scheda.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 31/10/2019
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 01/11/2019

Varie ed eventuali

Il Prof. Bonanzinga propone che il Dipartimento conferisca la laurea ad honorem in Musicologia e Scienze dello spettacolo al Maestro Roberto De Simone. Il Consiglio concorda con la proposta; la Coordinatrice ricorda l'iter per il conferimento della laurea ad honorem, chiede al prof. Bonanzinga di formulare la proposta nei termini previsti e si impegna ad inserirla nel primo consiglio utile per poi trasmetterla al Dipartimento.

La Coordinatrice ricorda il legame già da tempo esistente tra docenti del Dipartimento e l'Associazione "Amici del Teatro Massimo". Considerate l'attività di coordinamento delle conferenze svolta dalla Coordinatrice e la partecipazione agli incontri di numerosi docenti del Dipartimento, su richiesta degli "Amici del Teatro Massimo" la Coordinatrice propone di esplicitare tale rapporto affinché nelle locandine e nei materiali pubblicitari relativi alle prossime presentazioni delle opere in cartellone compaia la dicitura «in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Palermo». L'attività di divulgazione musicale svolta in collaborazione con l'Associazione, inoltre, potrà risultare utile in quanto attività rientrante nella terza missione. Pertanto la Coordinatrice chiede ai docenti di esprimersi sulla sua proposta. Il Consiglio approva, dando mandato alla Coordinatrice di ufficializzare la collaborazione in sede di Dipartimento.

Il Prof. Bonanzinga evidenzia come l'abolizione delle Scuole stia creando notevoli problemi di coordinamento degli orari e degli spazi, specialmente per i docenti che insegnano in corsi di laurea incardinati in Dipartimenti diversi da quello di appartenenza, e auspica che vengano adottate misure appropriate per prevenire ulteriori disguidi.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Firmato da:

LUCIO TUFANO - RD - L-ART/07 - il 31/10/2019

ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 01/11/2019

Alle ore 12:00 la Coordinatrice dichiara conclusa la seduta, dopo che il presente verbale è stato letto, approvato e sottoscritto.

Il Presidente
Anna Tedesco

Il Segretario
Lucio Tufano
Delibera firmata il 01/11/2019 alle ore: 10:16