

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
IN MUSICOLOGIA – LM 45 (D.M. 270)
A.A. 2013-2014

TEMI DISPONIBILI PER L'ESAME FINALE DI LAUREA

Ai sensi dell'art. 2 del *Regolamento per l'esame di laurea magistrale*, adottato dal Consiglio di corso di studio in Musicologia in data 4/03/2013 e modificato il 3/04/2014, lo studente laureando deve concordare l'argomento della tesi con un docente (anche a contratto) afferente al corso di laurea, almeno 6-9 mesi prima della data prevista per la sessione di laurea.

Lo studente può proporre qualsiasi argomento compreso negli ambiti della Musicologia storica e sistematica o dell'Etnomusicologia, anche in relazione ad altri ambiti disciplinari, sulla base dei suoi interessi e conoscenze e delle competenze specifiche del docente.

Come previsto dal Regolamento didattico di Ateneo, si indicano di seguito per ciascun docente gli ambiti disciplinari e i temi disponibili, che sono comunque passibili di aggiornamento, anche sulla base di proposte avanzate dagli studenti.

COGNOME	Nome	SSD	Temi
BONANZINGA	Sergio	L-ART/08	Gli studenti potranno affrontare temi relativi alla pluralità di forme, oggetti e comportamenti musicali di società e culture (in particolare quelle a prevalente tradizione orale), alle musiche "popolari" (anche contemporanee), alla loro produzione e circolazione (anche mediatizzata), alle relazioni fra sistemi musicali e sistemi culturali. Il docente raccomanda la scelta di argomenti che sia comunque possibile ancorare a ricerche originali e non a compilazioni ricavate da testi a stampa o disponibili in rete.
CALI'	Carmelo	M-FIL/04	Musica e percezione Psicologia della percezione
COLLISANI	Amalia	L-ART/07	Estetica della musica Filosofia della musica
COLLISANI	Giuseppe	L-ART/07	Edizione critica della musica Filologia musicale
DI STEFANO	Giovanni Paolo	L-ART/07	Organologia Storia e tecnologia degli strumenti musicali
GAROFALO	Girolamo	L-ART/08	Etnomusicologia Musica bizantina e dell'oriente cristiano
MISURACA	Pietro	L-ART/07	Storia e analisi della musica del XX secolo
PRIVITERA	Massimo	L-ART/07	Storia e analisi della musica colta del Rinascimento e Barocco Storia e analisi della popular music
PROVENZA	Antonietta	L-FIL LET/02	Cultura musicale della Grecia antica
SICA	Anna	L-ART/05	Drammaturgia tra Otto e Novecento Storia della recitazione e storia degli attori Storia della regia Teatro contemporaneo
TEDESCO	Anna	L-ART/07	Drammaturgia musicale Storia della musica in età moderna e contemporanea Storia dell'opera e della regia d'opera
VIOLANTE	Pietro	S-PS/08	Sociologia della musica