

Università degli Studi di Palermo

Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 21/09/2020 Ora: 09:00

Sede: piattaforma teams

MATR.	Cod	CANDIDATO	AREA TEMATICA
0665148	2199	Machi Antonio Jonathan	Berlioz
0666145	2199	Gargano Teresa	the Rake's Progress - Stravinskij
0652881	2199	Basile Morena	Laboratorio di produzione musicale: "La produzione musicale: storia, sviluppo e tecniche."
0657031	2199	Toscano Federico	La pre-produzione cinematografica: dall'idea drammatica al piano di lavorazione del film. - Professore Schembri
0668366	2199	Di Bartolo Giulia	Tecniche di produzione e post-produzione del film
0664865	2199	Barone Noemi	IL MADRIGALE TRA CINQUE E SEICENTO
0668307	2199	Molinelli Diletta	"La ballata del sale" di Salvo Licata con Rosa Balistreri - Testo, messinscena e canto Relatrice professoressa Anna Sica
0669665	2199	Pappalardo Paola Maria	Programmazione di una stagione per Fondazioni lirico sinfoniche, per anno solare, con spettacoli lirici, sinfonici e coreografici
0664233	2199	Mirabella Gaetano	Identificare ed illustrare l'opera e le tecniche di un protagonista rilevante della produzione musicale

Università degli Studi di Palermo

Dipartimento di Scienze Umanistiche

0664234	2199	Bolignari Francesco	Reperimento fondi economici per lo sviluppo e la programmazione di una stagione lirico sinfonica. Tecniche e modalità.
0665115	2199	Rizzo Desiree	Lo studio della moda e il suo cambiamento in società (Simmel, Bourdieu)
0654411	2199	Cicio Floriana	Il linguaggio del diabolico nell'opera del Novecento
0690044	2199	Gulizzi Giulio	Cinema moderno, cinema del reale di Franco Maresco
0668795	2199	La Barbera Pietro	Prof. Calì- Regole della percezione visiva, sonora, tattile e loro potenzialità espressive.- Analisi di un oggetto comunicativo/espressivo per scomposizione della struttura percettiva ocostruzione di un oggetto comunicativo/espressivo tramite la traduz
0666637	2199	Sparacello Siria	Prof. Calì- Regole della percezione visiva, sonora, tattile e loro potenzialità espressive.- Analisi di un oggetto comunicativo/espressivo per scomposizione della struttura percettiva ocostruzione di un oggetto comunicativo/espressivo tramite la traduz
0669907	2199	Panarisi Noemi Pina	Linee della poesia del Novecento
0665746	2199	Marino Nicole	Gershwin, autore importante della musica del Novecento
0669401	2199	Gorgone Mattia	Storia del teatro contemporaneo (Professoressa Anna Sica) : "Cinico TV di Cipri e Maresco e la teoria della performance: contatti e differenze"
0669894	2199	Caccamo Sofia	La ferita della morte che diventa poesia
0665196	2199	Biundo Micol	La fase letteraria: dallo story-concept alla stesura definitiva della sceneggiatura.

Università degli Studi di Palermo

Dipartimento di Scienze Umanistiche

0668799	2199	Artale Francesca Vincenza	Villa Palagonia , per una interpretazione della bizzaria nel Settecento.
0669101	2199	Sabella Rosy Noemi	IL NEOCLASSICISMO DI STRAVINSKIJ E L'OEDIPUS REX.

Presidente: Tedesco Salvatore

commissione: La Monaca D.

Nobile R.

Terranova

Misuraca P.

Rajata L.

Tufano

Schembri G

Sica A.