

# Università degli Studi di Palermo

## Dipartimento di Scienze Umanistiche

### **PROCLAMAZIONI**

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 29/07/2020 Ora: 15:00

Sede: Aula MAGNA Ed.12

| MATR.   | Cod  | CANDIDATO           | ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE                                                                            |
|---------|------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0656833 | 2199 | Granata Letizia     | Il realismo critico degli anni Trenta                                                                   |
| 0668421 | 2199 | Beltrano Enrica     | Arte e creatività                                                                                       |
| 0656444 | 2199 | Aspresso Gianmarco  | Prof. Roberto Terranova. Analisi dei processi di produzione musicale e della figura di Alan Parsons.    |
| 0669415 | 2199 | Di Pasquale Valeria | Argomento: Semiotica della fotografia Titolo: In Posa, per una semiotica delle fotografia attesa        |
| 0665505 | 2199 | Lio David           | Identificare ed illustrare l'opera e le tecniche di un protagonista rilevante della produzione musicale |

Presidente: Tedesco S.

componenti La Monaca D.

Cali C.

Rajata L.

# Università degli Studi di Palermo

## Dipartimento di Scienze Umanistiche

### **PROCLAMAZIONI**

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 29/07/2020 Ora: 16.00

Sede: Aula MAGNA Ed.12

| MATR.   | Cod  | CANDIDATO         | ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE                                                               |
|---------|------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0652925 | 2199 | Purpura Livia     | Giacomo Serpotta e i suoi lavori nell'oratorio di San Lorenzo                              |
| 0669684 | 2199 | Sauro Federica    | Breve saggio di analisi semiotica sull'enunciazione.                                       |
| 0651996 | 2199 | Picone Martina    | Informatica Umanistica - Progetto video sul cinema di Hayao Miyazaki                       |
| 0665656 | 2199 | Lo Grasso Arianna | La performance arte di Marina Abramovic e Ulay                                             |
| 0655246 | 2199 | Puntorno Sabrina  | Analisi di un oggetto comunicativo/espressivo per scomposizione della struttura percettiva |

Presidente: Tedesco S.  
componenti La Monaca D. Cali C. Rajata L.

# Università degli Studi di Palermo

## Dipartimento di Scienze Umanistiche

### PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 29/07/2020 Ora: 16:30

Sede: Aula MAGNA Ed.12

| MATR.   | Cod  | CANDIDATO         | ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE                                                                                                                                                                                                                          |
|---------|------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0691001 | 2199 | Simeti Gaspare    | Drammaturgia e recitazione dal secondo Novecento ad oggi.                                                                                                                                                                                             |
| 0668404 | 2199 | Scrascia Rossella | "L'amica geniale" di Elena Ferrante                                                                                                                                                                                                                   |
| 0653662 | 2199 | Zaffiro Chiara    | -Drammaturgia e recitazione dal Novecento ad oggi: Anna Magnani                                                                                                                                                                                       |
| 0669657 | 2199 | Torrisi Dalila    | Passaggio da ente a fondazione, differenze e caratteristiche determinanti, con riferimento alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo.<br>Programmazione e organizzazione di un'Opera lirica, con approfondimento sulla figura del Direttore di scena. |

Presidente: Tedesco S.

componenti La Monaca D.

Cali C.

Rajata L.