

## Ciclo di seminari da 3 CFU, II semestre a.a. 2019-2020

### “Emozioni, passioni, visioni, sogni in contesti di crisi: riflessioni al tempo del Corona Virus”

L'attuale emergenza sanitaria determinata dalla pandemia da Covid-19 che coinvolge il mondo intero e che costringe la popolazione del nostro paese (e non solo) a una quarantena forzata, condizionando fortemente la nostra esistenza quotidiana, offre l'occasione per riflettere sul significato delle emozioni e passioni che emergono in questo scenario di “crisi” universale.

Ciclicamente nella storia dell'umanità si ripetono momenti di crisi o di gravi tensioni causati da fenomeni tragici (guerre, epidemie, pestilenze, carestie, crisi demografiche). Gli eventi traumatici che sfociano in situazioni di crisi trovano espressione nel pensiero filosofico, in letteratura, nella drammaturgia, nel cinema, nelle arti figurative, nella musica. Si pensi, ad esempio, alla declinazione del tema della peste in Boccaccio, Manzoni, Camus, oppure alle rappresentazioni narrative di società distopiche quali conseguenze di catastrofi universali (da *1984* a *Fahrenheit 451*, giusto per citare gli esempi più popolari), fino alle riscritture di tali tematiche nella cinematografia, anche recente.

Nei seminari che qui si propongono l'obiettivo sarà focalizzato sull'indagine delle emozioni, passioni, suggestioni oniriche ed esperienze visionarie suscitate da situazioni di crisi nel corso della storia, esaminate mediante una varietà di strumenti metodologici e prospettive disciplinari (dalla storia alla letteratura, dalla linguistica alla filologia, dalla filosofia alla storia della cultura, dalla dialettologia all'antropologia).

Il percorso si rivolge agli studenti dei CCdSS del Dipartimento di Scienze Umanistiche, e si articolerà in una serie di incontri seminariali erogati a distanza (periodo Aprile-Giugno 2020), tramite la piattaforma Teams, per un totale di 25 ore.

VERIFICA FINALE: test a risposta multipla o, in alternativa, elaborazione di una tesina (eventualmente corredata di una presentazione in PowerPoint).

Docente Referente: Concetta Giliberto

Studenti previsti: 80

\*\*\*

Il **calendario** del percorso prevede i seguenti seminari:

F. Carapezza, “La peste nera del 1347-48: immagini (non solo) letterarie” **Lunedì 18 maggio, ore 09.00-11.00**

A. Collura, “Passioni in conflitto: la battaglia di Muret (1213) nella Canso de la crozada” **Lunedì 18 maggio, ore 11.30-13.30**

G. Tamburello, “La risposta ‘poetica’ cinese al virus in epoca contemporanea” **Venerdì 22 maggio, ore 09.00-11.00**

C. Rizzo, “No emotions, please! We’re Anglo-Saxons” **Martedì 26 maggio, ore 11.30-13.30**

C. Sciarrino, “A Journal of the Plague Year di Daniel Defoe: narrazione e storia ai tempi della peste del 1665” **Martedì 26 maggio, ore 15.00-17.00**

R. Sottile, “Le parole delle emozioni: percorsi storico-linguistici nei dialetti meridionali (con un’appendice sulle voci dialettali per ‘epidemia’)” **Mercoledì 27 maggio, ore 09.00-11.00**

S. Montes, “Narrazioni ed emozioni in tempo di crisi” **Mercoledì 27 maggio, ore 11.30-13.30**

P. Lendinara, “In attesa del Ragnarøk: ansia e negatività nella mitologia norrena” **Venerdì 29 maggio, ore 09.00-11.00**

C. Giliberto, “Le invasioni vichinghe sulle coste del Mar del Nord: ambivalenza emotiva di fronte allo straniero” **Venerdì 29 maggio, ore 11.30-13.30**

C. Cataldi, “Epidemie nell’Inghilterra anglosassone: reazione e narrazione” **Mercoledì 3 giugno, ore 11.00-13.00**

C. Carmina, “La felicità al tempo della crisi. Poeti a confronto: Ungaretti, Saba, Montale” **Giovedì 4 giugno, ore 09.00-11.00**

D. La Monaca, “«L’arte è il contrario della disintegrazione»: la tensione etica di Elsa Morante” **Giovedì 4 giugno, ore 11.30-13.30**

L. Brucale, “Corpo/mente, spazio, desideri/sogni, immaginario, futuro. Una mappa semantica della crisi nel lessico degli studenti universitari” **Venerdì 5 Giugno, ore 10.00-12.00**