



ORGANIZZANO: Mariavita Cambria, Donatella Siviero (Università di Messina) - Floriana Di Gesù, Assunta Polizzi (Università di Palermo) - Helena Aguilà Ruzola, Carme Font Paz (Progetto WINK, Universitat Autònoma de Barcelona)

Richiesta di accesso alla sessione: helena.aguila.ruzola@gmail.com

- 09.00-09.10 **SALUTI E APERTURA DEI LAVORI**
Giuseppe Giordano, direttore del DiCAM, Università di Messina
Concetta Giliberto, coordinatrice dei corsi di Lingue del SUM, Università di Palermo
- 09.15-09.25 **Escritoras de la primera modernidad y genealogías del conocimiento: reflexiones metodológicas**
Carme Font Paz (PI Progetto WINK, Universitat Autònoma de Barcelona)
- 09.30-09.40 **Le protagoniste femminili di Elisabeth Werner: tra stereotipi e originalità**
Arianna Di Bella (Università di Palermo)
- 09.45-09.55 **Escritoras periféricas en la literatura española: Sab (1841), de Gertrudis Gómez de Avellaneda, y La infanticida (1898) de Caterina Albert Paradís, Víctor Català**
Milena Rodríguez Gutiérrez - Lourdes Sánchez Rodrigo (Universidad de Granada)
- 10.00-10.10 **Análisis de los escritos de Vicenta María López y Vicuña**
M.ª Montserrat Villagrà Terán (Università di Messina)
- 10.15-10.30 **DIBATTITO**
- 10.35-10.45 **PAUSA**
- 10.50-11.00 **Taking to the Stage: Representations of Women's Voices in Eighteenth-Century British Drama**
Anne-Claire Michoux (Universität Zürich)
- 11.05-11.15 **Dall'Olimpo della scena al fango dell'abiezione: la divina Sarah Bernhardt vista dalla rivale Marie Colombier**
Sandra Pietrini (Università di Trento)
- 11.20-11.30 **Aproximación al cambio de paradigma en la imagen de la mujer y su correlación entre pintura y literatura**
M.ª Luisa García Rodrigo (Università di Messina)
- 11.35-11.50 **DIBATTITO**
- 11.55-12.05 **PAUSA**
- 12.10-12.20 **Presentazione di una ricerca: voci femminili della prima età moderna nei fondi della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana**
Helena Aguilà Ruzola (Progetto WINK, Universitat Autònoma de Barcelona)
- 12.25-12.35 **Un altro modo di essere autrici: le donne tipografe tra XVI e XVIII secolo**
Valentina Sestini (Università di Messina)
- 12.40-12.50 **La mujer en la "red social" de la novela corta del siglo XVII**
Daniela Santonocito (Università di Catania)
- 12.55-13.10 **DIBATTITO**
- 13.15-15.00 **PAUSA**
- 15.05-15.15 **«Svegliatevi, o mie concittadine». Elisabetta Carminer Turra e l'elaborazione del pensiero egualitario giacobino**
Laura Restuccia (Università di Palermo)
- 15.20-15.30 **"Fly, my dear Helen, that land of carnage!": Negotiating Physical and Ideological Distance in Seward's Letters to Williams during the Revolutionary Period**
Francesca Blanch Serrat - Paula Yurss Lasanta (Progetto WINK, Universitat Autònoma de Barcelona)
- 15.35-15.50 **DIBATTITO**
- 15.55-16.05 **Carne hecha palabra: autorías encarnadas en las escritoras monjas de la alta modernidad**
Julia Lewandowska (Uniwersytet Warszawski)
- 16.10-16.20 **Los poemas de María de Zayas en las Novelas amorosas y ejemplares (1637). ¿Voces íntimas ejemplares o puro juego literario?**
Cécile Iglesias (Université de Bourgogne)
- 16.25-16.35 **Oliva Sabuco y Nueva filosofía de la Naturaleza del hombre (1587) dentro de una polémica de género acerca de su autoría**
Floriana Di Gesù - Assunta Polizzi (Università di Palermo)
- 16.40-17.00 **DIBATTITO E CHIUSURA DEI LAVORI**