

**Prova finale di triennio
CdS Lettere**

Discipline indicate in ordine alfabetico

Insegnamento: Antropologia Culturale.

Docente: Alessandro Mancuso

Tematica 1: Storia dell'antropologia

Bibliografia:

U. Fabietti, *Storia dell'antropologia*, Zanichelli 2011

R. Deliége, *Storia dell'antropologia*, Il Mulino 2009

Tematica 2: Metodi di ricerca in antropologia socioculturale

Bibliografia:

C. Pennacini (a cura di), *La ricerca sul campo in antropologia*, Carocci, Roma, 2011.

M. Pavanello, *Fare antropologia. Metodi per la ricerca etnografica*, Zanichelli, Bologna 2009.

R. Malighetti, A. Molinari, *Il metodo e l'antropologia*, Raffaello Cortina, Milano, 2018.

Tematica 3: Famiglie, genere, parentela.

Bibliografia:

C. Kottak, *Antropologia culturale*, capitoli 10-12 ("Il genere", "Famiglia, parentela e discendenza", "Il matrimonio"), McGraw Hill, Milano. 2012.

R. Deliége, *Antropologia della famiglia e della parentela*, Borla, Milano, 2012.

F. Remotti, *Contro natura*, Laterza, Bari-Roma 2010.

Tematica 4: Antropologia economica.

Bibliografia:

B. Miller, *Antropologia culturale*, cap. 3: "I sistemi economici", Pearson, Torino, 2019.

M. Aria, *I doni di Mauss*, CISU, Roma, 2016.

R. Wilk, *Economie e culture*, Bruno Mondadori, Milano, 1998.

F. Dei, *Antropologia culturale*, cap. VIII: "Verso un'etnografia del consumo culturale", Il Mulino, Bologna 2012.

P. Meloni, *Antropologia del consumo*, Carocci, Roma 2018.

Tematica 5. Antropologia socioculturale, paleoantropologia e biologia evolutiva

Bibliografia:

A. Barnard, *Antropologia sociale delle origini umane*, Il Mulino 2014

Insegnamento: Antropologia culturale

Docente: prof. Gabriella D'Agostino

Approfondimento di un tema di Antropologia culturale.

Bibliografia da concordare con il docente

Insegnamento: Archeologia classica Docente: prof. Antonella Mandruzzato

Tematiche

1. La ceramica figurata attica di età arcaica (VI sec.a.C.).

Bibliografia:

G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp.150-171.

J. BOARDMAN, *Athenian Black Figure Vases*, London 1974, pp.14-177.

S. ANGIOLILLO, *Arte e cultura nell'Atene di Pisistrato e dei Pisistratidi*, Bari 1997, pp. 103-160.

P.E. ARIAS, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. I, s.v. 'Attici, vasi', Roma 1994, pp.528-540.

H. A. SHAPIRO, *Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece*, London-New York 1994, pp. 4-7.

G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, E. PANERO, *Botteghe e artigiani. Marmorari, bronzisti, ceramisti e vetrai nell'antichità classica*, Milano 2012, pp.65-129.

2. Il rilievo storico da Augusto agli Antonini.

Bibliografia:

M. PAPINI *et alii*, *Arte romana*, Milano 2016, pp.291-313.

M. TORELLI, *Typology and Structure of Roman Historical Reliefs*, Ann Harbor 1982, pp. 27-138.

F. REBECCHI, *Il rilievo storico romano*, in *Civiltà dei Romani: il potere e l'esercito*, Milano 1991, pp. 144-166.

E. LA ROCCA, *Ferocia barbarica. La rappresentazione dei vinti fra Medio Oriente e Roma*, in *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 109, 1994, pp.1-40.

S. SETTIS, S. MAFFEI, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. II, s.v. 'Colonna', Roma 1995, pp. 230-237.

S. SETTIS, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. III, s.v. 'Imprese di Traiano, Maestro delle', Roma 1995, pp. 93-95.

P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano 2002, pp. 38-78.

R. BIANCHI BANDINELLI, *Il Maestro delle imprese di Traiano*, Milano 2

Insegnamento: Armonia e contrappunto Docente: Prof. Massimo Privitera

Tematica:

A: Analisi musicale applicata a repertori classici e contemporanei

B: Analisi musicale applicata a repertori jazz

C: Analisi musicale applicata a repertori popular

Bibliografia

- Iain Bent, William Drabkin, *Analisi musicale*, edizione italiana a cura di Claudio Annibaldi Torino, EDT, 1990
- Vincenzo Caporaletti, *Esperienze di analisi del Jazz*, Lucca, LIM, 207
- Philip Tagg, *Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice*, «Popular Music», Vol. 2, 1982, pp. 37-67 (trad. it. *Analizzare la popular music: teoria, metodo e pratica*, in *Popular Music. Da Kojak al Rave*, a cura di Roberto Agostani e Luca Marconi, Ed. Clueb, Bologna, 1994)

Insegnamento: Etnomusicologia Docente: Prof. Sergio Bonanzinga

Gli studenti potranno affrontare temi relativi alla pluralità di forme, oggetti e comportamenti musicali di società e culture (in particolare quelle a prevalente tradizione orale), alle musiche “popolari” (anche contemporanee), alla loro produzione e circolazione (anche mediatizzata), alle relazioni fra sistemi musicali e sistemi culturali. Il docente raccomanda la scelta di argomenti che sia comunque possibile ancorare a ricerche originali e non a compilazioni ricavate da testi a stampa o disponibili in rete.

- Pluralità di forme, strumenti e comportamenti “musicali” presso culture a prevalente “mentalità orale” (esporre un caso emblematico).
- Inquadrare storicamente gli studi sulle musiche di tradizione orale, con riferimento ai principali autori e ai metodi di indagine.
- Proporre una riflessione sul nesso fra musica e cultura in relazione ai sistemi di produzione e circolazione dei fenomeni musicali fra oralità, scrittura e nuovi media.

Insegnamento: Estetica Docente: Prof. Elisabetta Di Stefano

TEMATICA: Estetica del quotidiano

BIBLIOGRAFIA:

Di Stefano, E., *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma, 2017

Fischer-Lichte E., *Estetica del performativo*, Carocci, Roma, 2016

Saito Y., *Aesthetics of the familiar. Everyday life and world-making*, Oxford U.P.2017

Tatarkiewicz W., *Storia di sei idee*, Palermo, Aesthetica, 2011

TEMATICA: Estetica delle atmosfere

BIBLIOGRAFIA:

Boehme G., *Atmosfere, estasi messe in scena. L'estetica come teoria generale della percezione*, Marinotti, 2010

Boehme Gernot, *Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics*,

<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/072551369303600107>

Boehme G., *The art of the stage set as a paradigm for an aesthetics of atmospheres*,

<http://romatrepres.uniroma3.it/ojs/index.php/babelonline/article/viewFile/1208/1199>

Tatarkiewicz W., *Storia di sei idee*, Palermo, *Aesthetica*, 2011

Di Stefano, E., *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma, 2017

Insegnamento: Filologia romanza
Docente: Prof. Francesco Carapezza

A) La transizione dal latino al romanzo: aspetti storico-sociali e cambiamenti linguistici

- 1) Beltrami, *Manuale di filologia romanza*, Mulino
- 2) Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Mulino
- 3) Barbato, *Le lingue romanze. Profilo storico-comparativo*, Laterza

B) La lirica romanza medievale: temi, forme, autori

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 3 («L'esperienza lirica»)
- 2) Formisano, *La lirica romanza nel Medioevo*, Mulino
- 3) Di Girolamo, *I trovatori*, Bollati Boringhieri

C) L'epica romanza medievale: tra storia e mito

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 4 («L'esperienza epica»)
- 2) Limentani-Infurna, *L'epica romanza nel Medioevo*, Mulino
- 3) *La Chanson de Roland*, introduzione e testo critico di Cesare Segre, BUR

D) La narrativa romanza medievale: tradizioni, generi, cicli romanzeschi

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 5 («L'esperienza narrativa»)
- 2) Meneghetti, *Il romanzo nel Medioevo. Francia Spagna Italia*, Mulino
- 3) Picone, *Il racconto nel Medioevo. Francia Provenza Spagna*, Mulino

N.B. Per la preparazione delle tematiche B, C, D si raccomanda anche lo studio del manuale Brugnolo-Capelli, *Profilo delle letterature romanze medievali*, Carocci.

Insegnamento: Geografia
Prof. Giulia De Spuches

Approfondimento di un tema di Geografia. Bibliografia da concordare con il docente

Insegnamento: Istituzioni di Filologia classica
Prof. Giorgio Di Maria

Discussione critico-testuale di un breve passo greco o latino in edizione critica, estratto dall'opera di uno degli autori che siano di frequente lettura nel corso di studi

Insegnamento: Filosofia del linguaggio

Prof. Salvatore Di Piazza

- Teorie del linguaggio nella filosofia antica
- La pragmatica del linguaggio con riferimento ad uno e/o più autori
- Il rapporto tra linguaggio, credenza e persuasione con riferimento ad uno e/o più autori antichi o contemporanei

Insegnamento: Glottologia

Docente: Lucio Melazzo

Tematica: **Rianalisi sintattica alla luce del modello Minimalista della Grammatica Generativa**

Bibliografia

- N. Hornstein - J. Nunes - K. K. Grohmann, *Understanding Minimalism*, Cambridge University Press, 2005
- G. Graffi, *Che cos'è la grammatica generativa*, Carocci, 2008
- C. Donati, *La sintassi. Regole e strutture*, il Mulino, 2008

Insegnamento: Glottologia

Docente: Annamaria Bartolotta

- Tematica: La cultura indoeuropea

Bibliografia consigliata (a scelta tra):

- Èmile Benveniste. 2001 [1969], *Il vocabolario delle istituzioni indoeuropee*, volume I: Economia, parentela, società. Torino, Einaudi.
- Èmile Benveniste. 2001 [1969], *Il vocabolario delle istituzioni indoeuropee*, volume II: Potere, diritto, religione. Torino, Einaudi.

- Tematica: La categorizzazione linguistica

Bibliografia consigliata: - Taylor, John R. 2003. *La categorizzazione linguistica: i prototipi nella teoria del linguaggio*, traduzione italiana a cura di S. Giannini. Macerata, Quodlibet.

- Tematica: La lingua tra sincronia e diacronia

Bibliografia consigliata:

- de Saussure, Ferdinand. 2009. *Corso di linguistica generale*, traduzione italiana a cura di T. De Mauro, Roma-Bari, Laterza.

- Tematica: Il processo di grammaticalizzazione

Bibliografia consigliata: - Hopper, Paul J., Traugott, E. C. 2008 [1993]. *Grammaticalization*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Giacalone Ramat, A. 2010. Nuove prospettive sulla grammaticalizzazione, «AION» 30 (1): pp. 87-128.

- Tematica: La classificazione tipologica delle lingue

Bibliografia consigliata:

- Grandi N., 2004, *Fondamenti di tipologia linguistica*, Carocci.
- Arcodia G.F., Mauri C., 2016, *La diversità linguistica*, Carocci.

Insegnamento: Letteratura italiana

Docenti: Proff. Ambra Carta, Matteo Di Gesù, Stefano Jossa

- Il dolce stil novo (prof. Matteo Di Gesù)

D. Pirovano, *Il dolce stil novo*, Salerno 2015;

M. Corti, *Scritti su Cavalcanti e Dante*, Einaudi 2003, pp. 5-58.

- Petrarca, *Il canzoniere*, l'identità letteraria (prof. Matteo Di Gesù)

M. Santagata, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Il Mulino 2011;

A. Quondam, *Petrarca, l'italiano dimenticato*, Rizzoli 2004.

- Boccaccio e il *Decameron* (prof. Matteo Di Gesù)

G. Alfano, *Introduzione alla lettura del «Decameron» di Boccaccio*, Laterza 2014

A. Asor Rosa, «Decameron» di Giovanni Boccaccio, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, 1992, pp. 473-582.

- Pulci, il "pulciano" e l'eroicomico (prof. Matteo Di Gesù)

S. Nicosia, *La «funzione Morgante». Persistenze e variazioni nel genere comico in ottave tra Cinque e Settecento*, Peter Lang 2015;

S. Carrai, «Morgante» di Luigi Pulci, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, I, Torino, Einaudi, 1992, pp. 769-786.

- Machiavelli e l'Italia (prof. Matteo Di Gesù)

A. Asor Rosa, *Machiavelli e l'Italia. Resoconto di una disfatta*. Einaudi 2019;

E. Cutinelli Rendina, R. Ruggiero (a cura di), *Machiavelli*, Carocci 2018

- Guicciardini: storia e memoria (prof. Matteo Di Gesù)

M. Palumbo, «Mutazione delle cose» e «pensieri nuovi». *Saggi su Francesco Guicciardini*, Peter Lang 2013;

M. S. Sapegno, «Storia d'Italia» di Francesco Guicciardini, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, pp. 125-180

o, in alternativa:

A. Quondam, *Forme del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, Il Mulino 2010, pp. 433-520.

A. Asor Rosa, «Ricordi» di Francesco Guicciardini, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, pp. 3-94.

- Ariosto tra epos e romanzo (prof. Matteo Di Gesù)

S. Zatti, *Il «Furioso» tra epos e romanzo* [1990], Ledizioni 2018

M. Di Gesù, *L'Orlando furioso, l'Italia (e i Turchi)*, Quodlibet 2020.

- Aretino, "l'infame"

F. Sberlati, *L'infame. Storia di Piero Aretino*, Marsilio 2018

P. Procaccioli, «Ragionamento» e «Dialogo» di Pietro Aretino, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, 353-379.

-Petrarchismo (prof. Matteo Di Gesù)

G.M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, D. Monda, Introduzione, in G.M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, D. Monda (a cura di), *Lirici europei del Cinquecento*, Bur

C. Natoli, *Petrarchismo politico (1525-1565). Modelli, forme, temi della lirica civile nel Rinascimento*, Pensa 2021.

-La letteratura del Rinascimento (prof. Matteo Di Gesù)

G. Mazzacurati, *Il rinascimento dei moderni*,

G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento*, Salerno 2016

-Letteratura, società, politica nel Settecento (prof. Matteo Di Gesù)

T. Crivelli, *La donzella che nulla teme. Percorsi alternativi nella letteratura italiana tra Sette e Ottocento*, Iacobelli, Roma 2014

G. M. Anselmi, *L'immaginario e la ragione. Letteratura italiana e modernità*, Carocci, Roma 2017

-Goldoni e la riforma della commedia (prof. Matteo Di Gesù)

Franco Fido, *Nuova guida a Goldoni*, Einaudi 2000

F. Angelini, «La locandiera» di Carlo Goldoni, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, pp. pp. 1103-1119.

-Manzoni e la scelta del romanzo (prof. Matteo Di Gesù)

- E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio* [1974], Einaudi, Torino 2007

-D. Brogi, *Il genere proscritto. Manzoni e la scelta del romanzo*, Giardini 2005

Foscolo lirico e civile (prof. Matteo Di Gesù)

G. Nicoletti, Foscolo, Salerno 2006

U. Foscolo, Poesie, a cura di M. Palumbo, Bur, 2010.

- Leopardi antitaliano (prof. Matteo Di Gesù)

M. Biscuso, F. Gallo, *Leopardi antitaliano*, Manifestolibri 1999

G. Leopardi, F. Cordero, Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani, Bollati Boringhieri 2011

-Leopardi: il pensiero poetante (prof. Matteo Di Gesù)

W. Binni, *La protesta di Leopardi*, Sansoni 1982

A. Prete, *Il pensiero poetante*, Feltrinelli 1996

-Leopardi e la poesia moderna (prof. Matteo Di Gesù)

G. Lonardi, *Leopardismo*, Sansoni 1974

A. Dolfi, *Leopardi e il Novecento. Sul leopardismo dei poeti*, Le Lettere, Firenze 2009

- Verga moderno (prof. Matteo Di Gesù)

R. Luperini, *Verga moderno*, Laterza 2005

G. Alfieri, *Verga*, Salerno 2016

-Letteratura italiana e identità nazionale (prof. Matteo Di Gesù)

G. Bollati, *L'italiano* [1983], Einaudi, Torino 1996

A. Asor Rosa, *Il letterato e le istituzioni*, in *Letteratura italiana*, a c. di A. Asor Rosa, Einaudi, Torino 1982

-Letteratura italiana e identità di genere (prof. Matteo Di Gesù)

Marina Zancan, *Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana*, Einaudi, Torino 1998

e uno dei seguenti *saggi*, a scelta dello studente:

Verso una storia di genere della letteratura italiana, a cura di V. Cox e C. Ferrari, il Mulino, Bologna, 2012,
Tiziana Plebani, *Le scritture delle donne in Europa. Pratiche quotidiane e ambizioni letterarie (secoli XIII-XX)*, Carocci 2019

Tematica: **La novella tra Medioevo e Rinascimento** prof.ssa Flora Di Legami

Bibliografia

- M. Picone, *Il racconto*, Il Mulino, 2012
- G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di Quondam, Alfano, Fiorilla, Rizzoli, 2013
- F. Di Legami, *La novellistica del tardo Trecento*. ADI, 2016, in pdf;
- A. Mauriello, *Dalla novella spicciolata al romanzo*, Liguori, 2001

Tematica: **Il Cinquecento e forme del vivere** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia:

- B. Castiglione, *Il libro del Cortegiano*
- G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento*, Salerno 2016
- Quondam A., *Il libro a corte*, Bulzoni 1994
- Quondam A., *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, il Mulino, 2010, capp. II.1 (I nostri moralisti, pp. 254-432) e IV.

Tematica: **Percorsi testuali e critici nell'Opera di Dante** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- Lettura integrale di un'Opera di Dante a scelta dello studente (tra Vita Nova, De vulgari eloquentia, Convivio, Commedia, Rime)
- Bibliografia critica specifica sull'opera e sull'argomento scelto da concordare con la docente

Tematica: **Petrarca e il sogno dell'umanesimo** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- Ariani M., *Petrarca*, Salerno, 1999
- Dotti U., *Petrarca civile. Alle origini dell'intellettuale moderno*, Donzelli
- Rico F., *Il sogno dell'umanesimo*, Einaudi
- F, Petrarca, passi dalle *Familiars*

Tematica: **La Letteratura della Controriforma e il teatro nel Cinquecento** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia:

- Brioschi – Di Girolamo, *Manuale della Letteratura italiana per generi e problemi*, 2, capp. I, IV, VII, VIII, X, XIV
- T. Tasso, *Il Torrismondo*
- G.G. Trissino, *La Sofonisba*
- *Il Teatro italiano*, 6 voll. a cura di M. Ariani, Einaudi 1977
- A. Carta, *La morte tragica nel Cinquecento. Poetiche a confronto in Trissino e Tasso*, ETS, 2018
- *Eroine tragiche nel Cinquecento*, a cura di S. Clerc e U. Motta, I libri di Emil, 2019

Tematica: **Letteratura e Scienza nel Seicento e tra Otto-Novecento** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- S.S. Nigro, *Impostura e verità. Il modello barocco*, in Storia generale della Letteratura italiana, a cura di Pedullà e Borsellino, Motta, VI.
- P. Rossi, *Galileo Galilei*, in Storia generale della Letteratura italiana, a cura di Pedullà e Borsellino, Motta, VI.
- Raimondi E., *Scienza e Letteratura*, Einaudi, 1978
- Carta A., *Scienza e letteratura*, in *Il Romanzo italiano*, IV, Carocci, 2018, in pdf

Tematica: **La prosa delle Operette morali** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- C. Colaiacomo, *Operette morali*, in A.Asor Rosa, a cura di, Letteratura italiana, Le Opere, Dall'Ottocento al Novecento, Einaudi

- M. Ricciardi, *Le Operette Morali*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, Bollati Boringhieri, 1995, 3, pp. 478-494
- G. Leopardi, *Operette morali*, a cura di A. Prete, Feltrinelli, 2014 (o altra edizione curata e commentata)
- E. Russo, *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi*, il Mulino
- F. D'Intino, *La prosa. La lunga durata del libro filosofico: le Operette Morali*, in *Leopardi*, a cura di D'Intino e Natale, Carocci, 2018, pp. 84-100 e
- M. A. Bazzocchi, *L'ironia e la comicità*, ivi, pp. 181-192

- Tematica: **Novella e racconto tra Ottocento e Novecento**, prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia:

- M. Tortora, *Novelle tra Otto e Novecento*, in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a cura di E. Russo, Carocci, 2020, pp. 323-336

a scelta dello studente due tra le seguenti raccolte:

- G. Verga, *Le Novelle rusticane*, in *Id., Tutte le novelle*, a cura di C. Ricciardi, Arnoldo Mondadori
- F. Tozzi, *Giovani*, a cura di R. Luperini, BUR
- F. De Roberto, *La paura* (edizione posseduta in biblioteca)
- L. Pirandello, *selezione da Novelle per un anno* (da concordare con la docente)

a scelta due tra le seguenti raccolte:

- I. Calvino, *La formica argentina o La nuvola di smog o La speculazione edilizia o Palomar*
- P. Levi, *Il sistema periodico o Storie naturali*, in *Id., Opere*, a cura di M. Belpoliti, Einaudi
- G. Bassani, *Cinque storie ferraresi*, Arnoldo Mondadori (reperibile in biblioteca)

Tematica: su **Manzoni e il romanzo moderno** proff. Ambra Carta e Matteo Di Gesù

Bibliografia

- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Alfano, Palumbo et al., BUR, 2014 (lettura integrale del romanzo e studio dei saggi critici ivi contenuti)
- *Id., Lettere*, a cura di U. Dotti, BUR, 1985 (o altra edizione posseduta in biblioteca) (con particolare attenzione alle lettere del periodo 1830-1840)
- *Id., Scritti di teoria letteraria*, introduzione di C. Segre, a cura di A. Sozzi Casanova (in partic. Del romanzo storico e, in generale de' componimenti misti di storia e d'invenzione)
- E. Raimondi, *La dissimulazione romanzesca*, il Mulino 1990

- C. Bologna, *Il filo della storia. 'Tessitura' della trama e 'ritmica' del tempo narrativo fra Manzoni e Gadda*, in «Critica del testo», 1, 1998, pp. 219-289
- D. Brogi, *Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo*, Carocci, 2018
- E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio* [1974], Einaudi, Torino 2007
- G. Macchia, *Manzoni e la via del romanzo*, Adelphi, Milano 1994

Tematica: **Biblioteche d'autore** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- F. Tomasi, *Biblioteche d'autore*, in *Il testo letterario. Genesi, forme, questioni*, a cura di E. Russo, Carocci, 2020, pp. 37-51
- L. Bolzoni, *Una meravigliosa solitudine. L'arte di leggere nell'Europa moderna*, Einaudi, 2019
- G. Billanovich, *Petrarca e il primo Umanesimo*, Antenore, 1996
- A. Torre, *Petrarcheschi segni di memoria. Spie, postille, metafore*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2007
- *Storia della lettura*, a cura di G. Cavallo - R. Chartier, Laterza, 1995

Tematica: **L'Opera di Primo Levi** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- P. Levi, *Opere complete*, a cura di M. Belpoliti, I,III, Einaudi, 2016-2018
- M. Mengoni, *I sommersi e i salvati di Primo Levi. Storia di un libro* (Francoforte 1959-Torino 1986), Quodlibet, 2021
- Letture di singole opere con saggi critici di riferimento su indicazione della docente
- Percorsi tematici (Levi e gli scrittori/Chimica e Letteratura/La rappresentazione della memoria/Levi e la scuola/etc.) su bibliografia indicata dalla docente

Tematica 1: Le tre corone. Dante, Petrarca e Boccaccio alle origini della letteratura italiana. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante*
- Petrarca, *Familiars*, XXI, 15
- Roberto Mercuri, *Genesi della tradizione letteraria italiana in Dante, Petrarca e Boccaccio*, in Alberto Asor Rosa (dir.), *Letteratura italiana. Storia e Geografia. I. L'età medievale*, Torino, Einaudi, 1987: 229-455.
- Stefano Jossa, *La fortuna delle "tre corone" in età moderna*, in Sergio Luzzatto, Gabriele Pedullà (a c. di), *Atlante della letteratura italiana*, vol. II, Erminia Irace (a c. di), *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, Torino, Einaudi, 2011: 678-683.
- Giancarlo Alfano, *Tra Dante e Petrarca: Boccaccio e l'invenzione della tradizione (ancora sulla politica degli autori)*, in *Boccaccio: gli antichi e i moderni*, a cura di Anna Maria Cabrini e Alfonso D'Agostino, Milano, Ledizioni, 2018: 93-110.

Tematica 2: Percorsi del poema cavalleresco. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un poema a scelta dello studente
- Marco Villoresi, *La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto*, Roma, Carocci, 2000 OPPURE Stefano Jossa, *La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso*, Roma, Carocci, 2002 OPPURE Emilio Russo, *Studi su Tasso e Marino*, Roma-Padova, Antenore, 2006, OPPURE Corrado Confalonieri, *Torquato Tasso e il desiderio di unità. La «Gerusalemme liberata» e una nuova teoria dell'epica*, Roma, Carocci, 2022.
- Lanfranco Caretti, *Ariosto e Tasso*, Torino, Einaudi, 2001.

Tematica 3: Percorsi del barocco, dal Seicento fino a Gadda. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un autore barocco a scelta dello studente
- Giovanni Getto, *Il barocco letterario in Italia*, Milano, Bruno Mondadori, 2000.
- Francesco Sberlati, *La ragione barocca. Politica e letteratura nell'Italia del Seicento*, Milano, Bruno Mondadori, 2006 OPPURE Robert Dombroski, *Gadda e il barocco*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002.

Tematica 4: Amore e morte nel Romanticismo italiano. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un'opera a scelta di un autore romantico dell'Ottocento italiano
- Mario Fubini, *Il Romanticismo italiano*, Bari, Laterza, 1971 OPPURE Marziano Guglielminetti, *Gertrude, Tristano e altri malnati. Studi sulla letteratura romantica*, Roma, Bulzoni, 1988.
- Mario Praz, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Milano, Bur, 2008.

Tematica 5: La *Storia della letteratura italiana* di Francesco De Sanctis. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, qualsiasi edizione
- Amedeo Quondam, *De Sanctis e la storia*, Roma, Viella, 2018.
- Raul Mordenti, «*Storia della letteratura italiana*» di Francesco De Sanctis, in A. Asor Rosa (a cura di), *Letteratura italiana. Le Opere. III. Dall'Ottocento al Novecento*, Einaudi, Torino 1995, pp. 573-665.

Tematica 6: Il romanzo italiano tra fine Settecento e inizio Novecento. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un romanzo a scelta dello studente
- Stefano Jossa, *Un paese senza eroi. L'Italia da Jacopo Ortis a Montalbano*, Roma, Laterza, 2014.
- Gino Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Milano, Mondadori, 2017 OPPURE Matteo Palumbo, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2018 OPPURE Roberta Colombi, *La verità della finzione. Il romanzo e la storia da Manzoni a Nievo*, Roma, Carocci, 2022.

Tematica 7: Carducci, Pascoli e D'Annunzio fondatori della lingua poetica della modernità italiana. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di una raccolta poetica di uno dei tre autori a scelta dello studente
- Enrico Thovez, *Il Pastore, il Gregge e la Zampogna. Dall'Inno a Satana alla Laus vitae*, Napoli, Ricciardi, 1910.
- Vincenzo Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Da D'Annunzio a Montale*, Milano, Feltrinelli, 1975.

Tematica 8: L'autobiografia nella letteratura italiana. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un testo autobiografico a scelta dello studente
- Franco D'Intino, *L'autobiografia moderna. Storia, forme, problemi*, Roma, Bulzoni, 1998.
- Andrea Battistini, *Lo specchio di Dedalo. Autobiografia e biografia*, Bologna, Il Mulino, 2008.

Tematica 9: Percorsi dell'umorismo italiano. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un testo umoristico a scelta dello studente
- Luigi Pirandello, *Saggio sull'umorismo*
- Roberta Colombi, *Ottocento stravagante. Umore, satira e parodia tra Risorgimento e Italia unita*, Roma, Aracne, 2011.
- Giancarlo Alfano, *L'umorismo letterario. Una lunga storia europea (secoli XIV-XX)*, Roma, Carocci, 2016.

Insegnamento: Letteratura italiana contemporanea

- Docente: Prof. ssa **Domenica Perrone**

- Tematica: **Crisi e rifondazione del romanzo del Novecento**

Bibliografia

Natale Tedesco, *La coscienza letteraria del Novecento*, Flaccovio, pp.11-41, pp.97-155.
Giacomo Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, La nave di Teseo, pp. 109-357.
Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

Tematica: **Linee della poesia del Novecento**

Bibliografia

Natale Tedesco, *La condizione crepuscolare* (parte prima)
Niva Lorenzini, *Poesia italiana del Novecento* Ediz ampliata
Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*
Eugenio Montale, *Gli ossi di seppia* oppure *La Bufera e altro*
Umberto Saba, *Trieste e una donna*

Tematica: **Intellettuali e potere**

Bibliografia

AA.VV. *La sfida della letteratura. Scrittori e poteri nell'Italia del Novecento*, Carocci.
tre opere a scelta tra:
Vitaliano Brancati, *Il bell'Antonio*
Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
Leonardo Sciascia, *Il contesto*
Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*

Tematica: **Mappe letterarie**

Bibliografia

AA. VV., *I luoghi degli scrittori. Guida letteraria della Sicilia*, Bonanno editore
AA. VV. *Mappe letterarie*, in "InVerbis", anno IX, n.2, 2019, Carocci.
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
Umberto Saba, *Trieste e una donna*
Paolo Volponi, *Memoriale*

Insegnamento: Lingua e letteratura greca

Docente: Prof. Andrea Cozzo e prof.ssa Sabrina Grimaudo

1) Approfondimento di un tema relativo al PENSIERO MEDICO GRECO

Bibliografia da concordare con la docente

2) Approfondimento di un tema relativo al PENSIERO POLITICO

Bibliografia da concordare con la docente

Insegnamento: Lingua e Letteratura latina

Prof. Alfredo Casamento

Tematiche e bibliografia da concordare con il docente tra i seguenti ambiti di ricerca:

- Teatro tragico (teatro tragico repubblicano; Seneca tragico)
- Eloquenza (nascita dell'eloquenza a Roma; oratori repubblicani; Cicerone; oratoria in età imperiale)
- Poesia epica (poesia epica di età arcaica; Virgilio; Lucano)
- Temi inerenti Fortuna e ricezione dell'antico

Prof. Maurizio Massimo Bianco

Tematiche e bibliografia da concordare con il docente tra i seguenti ambiti di ricerca: teatro, eloquenza, storiografia, romanzo, fortuna dei classici.

Prof. Luciano Landolfi

Tematiche e bibliografia da concordare con il docente tra i seguenti ambiti di ricerca: poesia didascalica, poesia elegiaca, romanzo latino, epigramma d'età repubblicana

Prof.ssa Rosa Marchese

A) TEMATICA: Letteratura e civiltà latina

BIBLIOGRAFIA:

G. Guastella, *La rete del sangue ; simbologia delle relazioni e modelli dell'identità nella cultura romana*, "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici", XV (1985), pp. 49-123.

M. Bettini, *Antropologia e cultura romana. Parentela, tempo, immagini dell'anima*, La Nuova Italia 1986

C. A. Barton, *Roman honor. The fire in the bones*, University of California Press 2001

M. Bettini-W.M. Short, *Con i Romani. Un'antropologia della cultura antica*, Il Mulino 2014

B) TEMATICA: Generi, testi, lettori

BIBLIOGRAFIA:

G.B. Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Einaudi 1974

M. Labate, *Forme della letteratura, immagini del mondo: da Catullo a Ovidio*, in *Storia di Roma*, Einaudi 1990, vol. 2.1, pp.923-965

M. Citroni, *Poesia e lettori in Roma antica*, Laterza, 1995

A. La Penna, *La cultura letteraria a Roma*, Laterza 2006

C) TEMATICA: Letteratura e traduzione. Il *vertere* in Roma antica

BIBLIOGRAFIA:

S. Mariotti, *Livio Andronico e la traduzione artistica*, Quattro Venti, 1986²

A. Traina, *Le traduzioni*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, Salerno editore 1989, vol. II, pp.93-123

M. Bettini, *Vertere*, Einaudi 2012

S. Braund, *Translation*, in A. Barchiesi-W. Scheidel (ed. by), *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford 2010, pp. 188-200

D) TEMATICA: Letteratura e politica

BIBLIOGRAFIA:

G. Picone, *La fabula e il regno*, Palumbo 1984

E. Narducci, *Pratiche letterarie e crisi della società. Oratoria, storiografia e filosofia nell'ultimo secolo della repubblica*, in *Storia di Roma*, Einaudi 1990, vol. 2.1, pp. 885-921

A. Barchiesi, *Il poeta e il principe*, Laterza 1994

Y. Baraz, *A written republic. Cicero's Philosophical Politics*, Princeton University Press 2012

.

E) TEMATICA: Metodi di analisi letteraria: pragmatica della comunicazione umana applicata ai testi latini

BIBLIOGRAFIA:

L. Ricottilli, *Appunti sulla pragmatica della comunicazione e della letteratura latina*, "Studi italiani di filologia classica" suppl. al VII volume 2009, pp. 121-170.

L. Ricottilli, *Gesto e parola nell'Eneide*, Pàtron 2000, pp. 9-116

R. Raccanelli, *Esercizi di dono. Pragmatica e paradossi delle relazioni nel de beneficiis di Seneca*, Palumbo 2010

L. Ricottilli (a cura di), *Modalità della comunicazione in Roma antica*, Pàtron 2018

Insegnamento: Lingua e letteratura neogreca

Docente: prof. Maria Rosa CARACAUSI

TEMATICA: LA GENERAZIONE DEL TRENTA

Bibliografia:

Bibliografia:

Antologia della poesia greca contemporanea (a cura di M. De Rosa e F. Pontani), Crocetti Editore, Milano 2004
R. CLOGG, *Storia della Grecia moderna*, Bompiani, Milano 1996 (titolo originale "A short history of modern Greece", Cambridge University Press 1979)

M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Carocci, Roma 2001

G. RITSOS, *Neppure la mitologia: 36 poesie da "Ripetizioni"*, Le Torri del Vento, Palermo 2018

G. Ritsos, *Quarta dimensione*, Crocetti, Milano 2103

Ritsos dopo Ritsos. Giornate di studi 23-25 ottobre 2018, Unipapress, Palermo 2018
G. SEFERIS, *Sei notti sull'Acropoli*, La Zisa, Palermo 2012
G. SEFERIS, *Un poeta greco a Stoccolma*, Aiora, Athina 2016

Insegnamento: Linguistica Generale

Docente: Prof. Annamaria Bartolotta

Linguistica Generale (prof. A. Bartolotta)

Tematica: **La categorizzazione linguistica**

Bibliografia consigliata:

- Taylor, John R. 2003. *La categorizzazione linguistica: i prototipi nella teoria del linguaggio*, traduzione italiana a cura di S. Giannini. Macerata, Quodlibet.

Tematica: **La lingua tra sincronia e diacronia**

Bibliografia consigliata:

- de Saussure, Ferdinand. 2009. *Corso di linguistica generale*, traduzione italiana a cura di T. De Mauro, Roma-Bari, Laterza.

Tematica: **Il processo di grammaticalizzazione**

Bibliografia consigliata:

- Hopper, Paul J., Traugott, E. C. 2008 [1993]. *Grammaticalization*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Giacalone Ramat, A. 2010. *Nuove prospettive sulla grammaticalizzazione*, «AION» 30 (1): pp. 87-128.

Tematica: **Lingua e pensiero**

Bibliografia consigliata:

- Sapir, Edward. 2007, *Il linguaggio*, Torino, Einaudi.

Tematica: **La classificazione tipologica delle lingue**

Bibliografia consigliata:

- Grandi N., 2004, *Fondamenti di tipologia linguistica*, Carocci.
- Arcodia G.F., Mauri C., 2016, *La diversità linguistica*, Carocci.

Insegnamento: Linguistica Generale

Docente: Prof. Luisa Brucale

Tematica 1) *La formazione delle parole in italiano*

Maria Grossmann e Franz Rainer, 2004, *La formazione delle parole in italiano*. Max Niemeyer Verlag.

Gerhard Rohlfs, 1969, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*. Volume 3: Sintassi e formazione delle parole, pp. 339-474. Einaudi.

Fabio Montermini, 2008, *Il lato sinistro della morfologia: la prefissazione in italiano e nelle lingue del mondo*. Franco Angeli.

Scalise Sergio e Bisetto Antonietta - 2011 - *The Classification of Compounds*. In: Rochelle Lieber and Pavol Štekauer (a cura di), *The Oxford Handbook of Compounding*, pp. 34-53. OUP.

Tematica 2) *Il cambiamento linguistico*

Silvia Luraghi, 2016, *Introduzione alla linguistica storica*, Carocci.

Maria Napoli, 2019, *Linguistica diacronica. La prospettiva tipologica*. Carocci.

Bernd Heine 2003, *Grammaticalization*, in Joseph B.D. & Janda R. D. (a cura di), *The handbook of Historical Linguistics*, Blackwell, 575-601.

William Labov [1963] 2012, *La motivazione sociale di un mutamento fonetico*. In: Stefania Giannini e Stefania Scaglione (a cura di), *Introduzione alla sociolinguistica*, pp. 45-89. Carocci.

Milroy James e Milroy Leslie, [1985] 2012, Il mutamento linguistico, la rete sociale e l'innovazione del parlante. In: Stefania Giannini e Stefania Scaglione (a cura di), *Introduzione alla sociolinguistica*, pp. 91-149. Carocci.

Tematica 3) **Classici della Linguistica**

Ferdinand de Saussure, *Corso di linguistica generale*, traduzione italiana di Tullio De Mauro, Laterza. (qualsiasi edizione)

Edward Sapir, *Il linguaggio*, Einaudi (qualsiasi edizione).

Roman Jakobson, *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli (qualsiasi edizione).

Tullio De Mauro, 1963, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Laterza.

Tematica 4) **Tipologia linguistica**

Nicola Grandi, 2014, *Fondamenti di tipologia linguistica*. Carocci.

Giorgio Francesco Arcodia e Caterina Mauri, 2016, *La diversità linguistica*, Carocci.

Sonia Cristofaro, Paolo Ramat, 1999, *Introduzione alla tipologia linguistica*. Carocci.

Paolo Ramat, (a cura di), 1976, *La tipologia linguistica*, Bologna, il Mulino.

Davide Ricca, 2005, Appunti per una tipologia degli universali morfologici. In Grandi, N. (a cura di) *Morfologia e dintorni. Studi di linguistica tipologica e acquisizionale*. Milano. Franco Angeli. 28- 46.

Tematica 5) **Linguistica cognitiva**

Livio Gaeta e Silvia Luraghi, a cura di, 2003, *Introduzione alla linguistica cognitiva* (solo gli articoli contenuti nella 'Parte prima'). Carocci.

William Croft e D. Alan Cruse, 2010, *Linguistica cognitiva*, Carocci.

George Lakoff e Mark Johnson, 2004, *Metafora e vita quotidiana*. Bompiani.

Insegnamento: Linguistica Generale **Docente: Prof. Jan Casalicchio**

- Fonologia

Bibliografia consigliata:

Gussenhoven, C. & H. Jacobs (2011). *Understanding Phonology*. London/New York: Routledge.

- Semantica

Bibliografia consigliata:

Delfitto, D. & R. Zamparelli (2009). *Le strutture del significato*. Bologna: Il Mulino.

- Morfologia

Bibliografia consigliata:

Maiden, M. (2011). *Morphological Autonomy. Perspectives from Romance Inflectional Morphology*. Oxford: Oxford University Press.

Thornton, A.M. (2005). *Morfologia*. Roma: Carocci.

- Sintassi

Bibliografia consigliata:

Graffi, G. (2008). *Che cos'è la grammatica generativa*. Roma: Carocci.

Donati, C. (2008). *La sintassi: regole e strutture*. Bologna: Il Mulino.

Hornstein N., J. Nunes & K. K. Grohmann (2005). *Understanding Minimalism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Se si vogliono approfondire temi di sintassi dialettale siciliana, si veda anche:

Ledgeway, A. (2000). *A comparative syntax of the dialects of southern Italy: a minimalist approach*. Oxford: Blackwell.

- Acquisizione

Bibliografia consigliata:

Belletti A. & M.T. Guasti (2015). The acquisition of Italian: morphosyntax and its interfaces in different modes of acquisition. Amsterdam: Benjamins.

- **L'origine del linguaggio:**

Bibliografia consigliata:

M. Hauser, N. Chomsky, T. Fitch (2002), "The faculty of language: what is it, who has it, and how did it evolve?", *Science*, 298. 1569-1579. <https://doi.org/10.1126/science.298.5598.1569>

G. Graffi (2019), "Origin of language and origin of languages", *Evolutionary Linguistic Theory*, 1(1). 6-23. <https://doi.org/10.1075/elt.00002.gra>

Inoltre, a seconda degli interessi degli studenti, si consiglia di consultare almeno uno di questi due volumi:

Linguaggio come fenomeno d'interazione sociale

· M. Tomasello (2008), *Le origini della comunicazione umana*, Raffaello Cortina Editore
<https://www.ibs.it/origini-della-comunicazione-umana-libro-michael-tomasello/e/9788860302953>,
oppure (più recente) M. Tomasello (2014), *Unicamente umano*, Il Mulino
<https://www.ibs.it/unicamente-umano-storia-naturale-del-libro-michael-tomasello/e/9788815253804>

Linguaggio come mutazione genetica

· R. Berwick, N. Chomsky (2016), *Perché solo noi. Linguaggio ed evoluzione*, Bollati Boringhieri
<https://www.ibs.it/perche-solo-noi-linguaggio-ed-libro-noam-chomsky-robert-c-berwick/e/9788833927763>

(per eventuali ulteriori consigli bibliografici su questo tema scrivere al docente)

Insegnamento: Linguistica italiana

Docente: Prof. ssa Marina C. Castiglione

Tematica A: I primi documenti del volgare come fissarsi di scritture, registri, testualità differenti.

BIBLIOGRAFIA:

- Casapullo, R., *Il Medioevo, Le origini dell'Italiano nelle tante lingue dell'Italia medievale*, Il Mulino, Bologna 1999.
- Mancini, M., *Oralità e scrittura nei testi delle origini*, in acd L. Serianni & G. Trifone, *Storia della lingua italiana*, Einaudi, Torino 1993-94, vol. 2, pp. 5-40.
- Sabatini, F., *Lingua parlata, scripta e coscienza linguistica nelle origini romanze*, in *Atti del XIV congresso di linguistica e filologia romanza* (Napoli, 15-20 aprile 1974), acd A. Varvaro, vol. 1, Macchiaroli, Napoli, pp. 445-453.
- Varvaro, A., *La parola nel tempo. Lingua, società e storia*, Il Mulino, Bologna 1984.

Tematica B: La comunità parlante, tra diglossia e bilinguismo, pregiudizio e prescrizione, norma ed errore

BIBLIOGRAFIA:

- Berruto, G., *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Carocci, Roma 2012.
- D'Agostino, M., *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2012.

- De Mauro, T., *Storia Linguistica dell'Italia unita*, Laterza, Bari 1963.

Tematica C: La Sicilia linguistica, tra storia e usi

BIBLIOGRAFIA:

- Ruffino, G., acd, *Lingue e culture in Sicilia*, voll.2, CSFLS, Palermo 2013.
- Trovato, S.C., *La fiera del Nigrò. Viaggio nella Sicilia linguistica*, Sellerio, Palermo, 2006.

Tematica D: Storie di parole e di campi semantici

BIBLIOGRAFIA:

- Alinei, M., *L'origine delle parole*, Aracne, Roma 2009.
- Baglioni, D., *Etimologia*, Carocci 2016.
- Castiglione, M. & Sottile, R., *Postille al VSES, tra integrazioni e approfondimenti*, in *Actes du colloque de lexicographie dialectale et étymologique en l'honneur de Francesco Domenico Falcucci*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, pp. 505-524.
- Sottile, R., *Le parole del tempo perduto. Ritrovate tra le pagine di Camilleri, Sciascia, Consolo e molti altri*, Navarra, Palermo 2016

Insegnamento: Storia greca **Docente: prof. Roberto Sammartano**

A) La polis greca: origini, struttura, organizzazione, ideologia

- C. BEARZOT, *La polis greca*, Il Mulino 2009.
- C. AMPOLO, *Il sistema della polis. Elementi costitutivi e origini della città greca*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 297-342.
- G. DAVERIO ROCCHI, *Città-stato e stati federali della Grecia classica. Lineamenti di storia delle istituzioni politiche*, LED 1993, pp. 21-120.
- L. BRACCESI, *Lo storico al lavoro*, in *Guida allo studio della storia greca*, Laterza 2005, pp. 147-178.

B) Gli sviluppi dell'età arcaica: colonizzazione, tirannidi, legislazioni

- M. GRAS, *Il mediterraneo nell'età arcaica*, Pandemos 1997.
- M. GIANGIULIO, *Avventurieri, mercanti, coloni, mercenari. Mobilità umana e circolazione di risorse nel Mediterraneo arcaico*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 497-525.
- E. STEIN-HÖLKESKAMP, *Tirannidi e ricerca dell'eunomia*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 653-679.
- L. BRACCESI, *Le tirannidi e gli sviluppi politici ed economico-sociali*, in *Storia e civiltà dei Greci*, 2. L'arcaismo, Bompiani 1989, pp. 329-382.
- G. CAMASSA, *Leggi orali e leggi scritte. I legislatori*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 561-576.

C) Il pensiero politico in Grecia

- P. CARLEDGE, Il pensiero politico in pratica. Grecia antica (secoli VII a.C. – II d.C.), Carocci 2011.
- M. GIANGIULIO, Democrazie greche. Atene, Sicilia, Magna Grecia, Carocci 2015.
- R. VATTUONE, Pericle, Il Mulino 2017.
- L. BERTELLI, Progettare la “polis”, in I Greci. Storia cultura arte società, II 2, Einaudi 1997, pp. 567-618.

D) L'ascesa della Macedonia e le grandi trasformazioni dell'Ellenismo

- A. BOSWORTH, Alessandro: l'impero universale e le città greche, in I Greci. Storia cultura arte società, II 3, Einaudi 1998, pp. 47-80.
- B. VIRGILIO, *Basileus*. Il re e la regalità ellenistica, in I Greci. Storia cultura arte società, II 3, Einaudi 1998, pp. 107-176.
- F. W. WALBANK, Il mondo ellenistico, Il Mulino 1992, pp. 65-235.
- F. MUCCIOLI, Storia dell'Ellenismo, Il Mulino 2019, pp. 175-242.

Insegnamento: Storia della musica Docente: Prof. Ilaria Grippaudo

- Analisi e approfondimento di un'opera significativa della musica colta occidentale, conferendo particolare rilievo al contesto storico, ai collegamenti con altre composizioni e alle connessioni interdisciplinari
- Inquadramento di un autore, di un genere, di una forma o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale in prospettiva storica, estetica e culturale

Insegnamento: Storia della musica antica Docente: Prof. Lucio Tufano

1) Approfondimento e contestualizzazione della produzione di un autore o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale (dalle origini al secolo XVI) dal punto di vista storico, estetico e culturale.

2) Approfondimento di un'opera rilevante, o di una forma, o di un genere della musica colta occidentale (dalle origini al secolo XVI).

Bibliografia: da concordare con il docente

Insegnamento: Storia della musica contemporanea Docente: Prof. Pietro Misuraca

1) Inquadramento di un autore importante o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale del Novecento, dal punto di vista storico, estetico e culturale

Bibliografia: da concordare con il docente sulla base dell'autore o della tendenza stilistica prescelti.

2) Illustrazione di un'opera significativa della musica colta occidentale del Novecento

Bibliografia: da concordare con il docente sulla base dell'autore o della tendenza stilistica prescelti.

**Insegnamento: Storia della musica moderna
(mutuata da Storia dei generi e delle forme musicali)
Docente: prof. Lucio Tufano**

1) Approfondimento e contestualizzazione della produzione di un autore o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX) dal punto di vista storico, estetico e culturale.

2) Approfondimento di un'opera rilevante, o di una forma, o di un genere della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX).

Bibliografia: da concordare con il docente

**Storia medievale e Storia contemporanea
Docenti: E. Igor Mineo – Matteo Di Figlia**

TEMATICA

Gli storici fra pratica di ricerca, riflessione storiografica e memoria. Alcuni casi

(I candidati dovranno scegliere almeno due degli autori indicati)

1. Georges Duby

. G. Duby, *Il sogno della storia. Un grande storico contemporaneo a colloquio con il filosofo [Guy Lardreau](#)*, Collana Saggi blu, Milano, Garzanti, 1986.

. G. Duby, *La domenica di Bouvines. 27 luglio 1214*, Einaudi 2010.

2. Karol Modzelewski

. Intervista a Karol Modzelewski, a cura di Paola Guglielmotti e Gian Maria Varanini, in «Reti Medievali Rivista», XI – 2010/1 (gennaio-giugno) - <<http://www.retimedievali.it>>
<http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/article/view/4758/5349>

. Intervista a Karol Modzelewski: «La mia Polonia, la memoria, il Marxismo, Solidarność e la Chiesa» di Vittorio Cappelli, in «Rivista Calabrese di Storia del '900», 1, 2014, pp. 5-14.
<http://s573166820.sito-web-online.it/anno-2014-n-1>

. K. Modzelewski, *L'Europa dei barbari. Le culture tribali di fronte alla cultura romano-cristiana*, Bollati Boringhieri 2008

3 Natalie Zemon Davis

Natalie Zemon Davis, *Il ritorno di Martin Guerre. Un caso di doppia identità nella Francia del Cinquecento*, Einaudi 1984

Natalie Zemon Davis, *La passione della storia*, Viella, Roma 2007

4 Edward Said

E. Said, *Sempre nel posto sbagliato. Autobiografia*, Feltrinelli, Milano, 2000.

E. Said, *Orientalismo. L'immagine europea dell'oriente*, Feltrinelli, Milano, 2002 (1979).

5 Eric Hobsbawm

E. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914-1991. L'età dei grandi cataclismi*, Rizzoli, Milano, 1997.

E. Hobsbawm, *Anni interessanti. Autobiografia di uno storico*, Bur, Milano, 2004.

6 Tony Judt

T. Judt, *Dopoguerra. Com'è cambiata l'Europa dal 1945 a oggi*, Mondadori, Milano, 2011.

T. Judt, *Novecento. Il secolo degli intellettuali e della politica* (con T. Snyder), Laterza, Roma-Bari, 2012.

Insegnamento: Storia Moderna

Docente: prof.ssa Valentina Favarò

Tematica I: La scoperta dell'America e le conquiste del XVI secolo

Tematica II: Diaspore mediterranee. Ebrei e moriscos

Tematica III: Inghilterra e Olanda nel XVII secolo

Tematica IV: L'illuminismo: teorie e pratiche di governo

Tematica V: Processi rivoluzionari

Tematica VI: percorsi storiografici – dalla microstoria alla Global History

La bibliografia di riferimento dovrà essere concordata con il docente

Insegnamento: Storia dell'Arte Moderna

Prof. Maurizio Vitella

Catalogazione - Analisi - Contestualizzazione di opere d'arte pittoriche, scultoree o di arte decorativa in Sicilia correlate per epoca, tipologia, stile, iconografia, ambiente artistico e temperie culturale.

Bibliografia da concordare col docente.

Insegnamento: Storia romana
Docente: prof. Marilena Casella

- Approfondimento di un tema inerente ad eventi o fonti in ambito di storia romana.
- La percezione dell'Altro. L'uomo romano di fronte al problema dell'immigrazione.
- L'amministrazione della giustizia in una provincia romana e il processo-spettacolo.

Insegnamento: Storia del teatro contemporaneo

Docente: prof. Anna Sica

Tematica 1) Nascita e sviluppi della regia teatrale italiana, russa e statunitense

Tematica 2) Drammaturgia e recitazione dal secondo Novecento ad oggi

Tematica 3) Commedia dell'Arte,

Tematica 4) Teatro italiano contemporaneo, la regia teatrale italiana, metodi e sistemi di recitazione.

Insegnamento: Storia del teatro e dello spettacolo

Tematica 1) il teatro gesuitico

Tematica 2) la rivoluzione del teatro in Europa fra "800 e "900

Tematica 3) Il teatro barocco

Insegnamento: Storia delle tradizioni popolari

Docente: prof. Ignazio Buttitta

1) I riti di passaggio

Bibliografia:

A. Can Gennep, *I riti di passaggio*, Bollati Boringhieri

V. Turner, *Il processo rituale*, Morcelliana

M. Segalen, *Riti e rituali contemporanei*, il Mulino

A. Brelich, *Le iniziazioni*, Editori riuniti

2) Festa e società

Bibliografia:

F. Giallombardo, *Festa orgia società*, Flaccovio

N. Spineto, *La Festa*, Laterza

L. Bonato, *Tutti in festa. Antropologia della cerimonialità*, Franco Angeli

G. Bravo, *Festa contadina e società complessa*, Franco Angeli

P. Apolito, *Ritmi di festa. Corpo, danza, socialità*, il Mulino

3) Il ruolo dei antropologi nella società contemporanea

Bibliografia:

B. Palumbo, *Lo strabismo della Dea. Antropologia, accademia e società in Italia*, Museo delle Marionette

V. Matera, *Antropologia contemporanea*, Laterza

R. Malighetti, *Antropologia applicata*, Unicopli

Insegnamento: Storia e critica del cinema

Prof.ssa Alessia Cervini

1. Il cinema classico e di genere: forme e autori; Hollywood e il divismo

- G. Carluccio, G. Alonge, *Il cinema americano classico*, Laterza 2006.
- V. Pravadelli, *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Marsilio, 2007.
- F. La Polla, *Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood*, Il castoro 2004.
- F. La Polla, *Stili americani*, Bononia University Press 2003.

2. Il passaggio alla modernità: dal Neorealismo alla Nouvelle Vague; la cinefilia e il la politica degli autori

- S. Parigi, *Il Neorealismo. Il nuovo cinema del Dopoguerra*, Marsilio 2014.
- M. Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul Neorealismo*, Diabasis 2016.
- M. Marie, *La Nouvelle Vague*, Lindau 2006.
- L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, EdS 2011

3. Il cinema del nuovo millennio: problemi e stili, La contaminazione dei linguaggi: vecchi e nuovi media

- G. Carluccio, G. Alonge, *Il cinema americano contemporaneo*, Laterza 2015
- F. Marineo, *Il cinema del terzo millennio. Immaginari, tecnologie, narrazioni*, Einaudi 2014
- D. Bolter, R. Grusin, *Remediation. Competizione e integrazione fra media vecchi e nuovi*, Guerini 2003
- L. Gandini, *Fuori di sé. Identità fluide nel cinema contemporaneo*, Bulzoni 2017

Insegnamento: Storia e critica del cinema

"Tecniche cinematografiche"

Prof. Gennaro Schembri

- La pre-produzione cinematografica: dall'idea drammatica al piano di lavorazione del film.
- Tecniche di produzione e post-produzione del film.
- Il montaggio nella storia del cinema
- La direzione della fotografia
- Stili di regia cinematografica
- Analisi del linguaggio cinematografico (di una sequenza, di un film, di un corpus di opere).

Insegnamento: Tradizioni dei testi classici

Prof. Giorgio Di Maria

Trascrizione diplomatica da un manoscritto greco o latino di un breve passo, da corredare di note sulle anomalie grafiche e, più in generale, testuali riscontrate