

COMITATO SCIENTIFICO
Teresa M. Gialdroni
Università di Roma Tor Vergata
Ilaria Grippaudo
Università di Palermo
Paologiovanni Maione
Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli
Massimo Privitera
Università di Palermo
Anna Tedesco
Università di Palermo
Lucio Tufano
Università di Palermo

PER INFORMAZIONI
convegno.musicaepotere@gmail.com



SUM Scienze Umanistiche UniPa



SOCIETÀ ITALIANA DI STUDI SUL SECOLO XVIII

ASSOCIAZIONE MUSICAMENTE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

MUSICA E POTERE IN ITALIA MERIDIONALE XVII-XVIII SECOLO

PALERMO
COMPLESSO MONUMENTALE DELLO STERZI
14-16 DICEMBRE 2023

con il patrocinio della
Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII



MUSICA E POTERE IN ITALIA MERIDIONALE XVII-XVIII SECOLO

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE
CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE

14:30 SALUTI ISTITUZIONALI

Massimo Midiri, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

Francesca Piazza, Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche

Alessia Cervini, Coordinatrice del Corso di laurea magistrale
in Musicologia e Scienze dello Spettacolo

Claudio Toscani, Presidente della Società Italiana di Musicologia

SESSIONE 1 *Musica e potere politico* presiede **Lucio Tufano**

15:00 Keynote speech I
Helen Watanabe-O'Kelly (University of Oxford)
Staging power, seeing power, hearing power

16:00 **Simone Caputo** (Sapienza Università di Roma)
Suoni, identità e potere nella Napoli di Pedro Téllez-Girón, III duca di Osuna (1616-1620)

16:30 **Anna Tedesco** (Università di Palermo)
Cambi di dinastie, continuità del gusto musicale a Palermo

PAUSA

17:30 **Galliano Ciliberti** (Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli)
La musica nei riti funebri barocchi napoletani: emozioni, immagini e potere

18:00 **Thierry Favier** (Université de Poitiers)
Music and politics in Malta: the festivals for the birth of the son of Louis XV, King of France (1730)

VENERDÌ 15 DICEMBRE
SALA DELLE CAPRIATE

SESSIONE 2 *Mecenatismo e gusto musicale* presiede **Amalia Collisani**

9:30 Keynote speech II
Valeria De Lucca (University of Southampton)
Musica, teatro e il potere dell'effimero

10:30 **Maria Teresa Arfini** (Università di Roma Tre)
La corte dei Gesualdo da Venosa e la musica strumentale

11:00 **Louise K. Stein** (University of Michigan)
Viceroy Carpio and opera's 'shameless liberty of women'

PAUSA

12:00 **Maria Rosa De Luca** (Università di Catania)
«... sotto qual ombra venerata dovessimo porre il presente drama».
Esordio del melodramma e celebrazione del potere nella città degli Almi Studi

12:30 **José María Domínguez** (Universidad Complutense de Madrid)
Agitación cultural y mecenazgo musical en la Roma del último papa napolitano (1727-1728)

SESSIONE 3 *Musica e potere religioso* presiede **Teresa M. Gialdroni**

14:30 **Fabio Ciulla** (Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo)
– **Fortunata Prinziwalli** (ricercatrice indipendente)
Un archivio ritrovato: gli Oratoriani di Palermo e la musica

15:00 **Sergio Bonanzinga** (Università di Palermo)
Strategie catechetiche e pratiche musicali di tradizione popolare in Sicilia

15:30 **Dinko Fabris** (Università della Basilicata)
«Respondiendo luego toda la música de la capilla real ... conforme el sólitto».
Il ruolo della musica della cappella reale di Napoli nei cerimoniali del Vicereame spagnolo. Un riesame di longue-durée

PAUSA

16:30 **Angela Fiore** (Università di Messina)
Gli arcivescovi di Napoli: mecenatismo, musica e rappresentazione del potere

17:00 **Marco D'Acunzo – Marina Lucia** (ricercatori indipendenti)
«Per solennizzare la festa del glorioso Patriarca»: musiche nella Real Congregazione di San Giuseppe dell'Opera di vestire i nudi di Napoli nel XVIII secolo

CHIESA DI SANT'IGNAZIO ALL'OLIVELLA

20:45 Concerto
Da Napoli a Palermo. Musica nell'oratorio di San Filippo Neri all'Olivella
Musiche di G. Veneziano, D. Perez, D. Cimarosa, G. Bertini, G.B. Pergolesi
Ensemble Antonio Il Verso, Arianna Art Ensemble
Direttore **Fabio Ciulla**

SABATO 16 DICEMBRE
SALA DELLE CAPRIATE

SESSIONE 4 *Opera e serenata* presiede **Anna Tedesco**

9:00 **Adriana De Feo** (Austrian Academy of Sciences)
Un'opera per Filippo V di Spagna: Il Giustino di Giulio Convò e Domenico Scarlatti (Napoli 1703)

9:30 **Margaret Butler** (University of Wisconsin-Madison)
Power on the southern Italian stage during 'the century of women': Marescalchi's prints and the prima donna's voice in 1780s Naples

10:00 **Davide Pulvirenti** (Università di Roma Tor Vergata)
Per non offendere «né i diritti della sovranità, né il pubblico decoro, né il costume». Controllo e censura sulle scene napoletane (1779-1795)

PAUSA

11:00 **Paologiovanni Maione** (Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli)
«Sopra l'acque di quelle deliziose sponde»:
la baia di Napoli amplifica la gloria del potere

11:30 **Ilaria Grippaudo** (Università di Palermo)
L'Ercole gallico (Palermo 1704) tra mito ed esaltazione del potere

12:00 **Lucio Tufano** (Università di Palermo)
Giovanni Baldanza e la tradizione palermitana delle cantate per i reali di Napoli