

STRATIGRAFIE, COLLASSI, SERIE

SUL BUONO E IL CATTIVO USO DELLA PERIODIZZAZIONE

Corso di formazione per docenti di lettere della scuola secondaria superiore

7 - 21 MARZO 2022

4 ore di lavoro online



Accademia Pontaniana

Adi

Associazione degli Italianisti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

SUM Scienze Umanistiche UniPa



COMITATO ORGANIZZATIVO:

- Giancarlo Alfano**
Università degli Studi di Napoli Federico II
- Claudia Carmina**
Università degli Studi di Palermo
- Adriana Passione**
Liceo "Eleonora Pimentel Fonseca" di Napoli
- Massimiliano Tortora**
Università degli Studi di Roma Sapienza

I nostri studenti hanno difficoltà a contestualizzare e a inserire testi e fatti nella storia. Tutto è appiattito in un lungo presente simultaneo. Per questo oggi più di prima è necessario dare risalto ai grandi snodi della storia letteraria, sottolineando i momenti di svolta che hanno cambiato l'immaginario, la cultura, la società. Cos'è una data? Che cosa è un cambiamento epocale? Come riattraversare e scandire il programma di letteratura da insegnare a scuola? Come storicizzare e periodizzare il Novecento e la contemporaneità? Docenti di lettere e studiosi di diverse discipline s'incontreranno per confrontare paradigmi, concetti, abitudini operative ed esperienze.

CORSO A NUMERO PROGRAMMATO PER 180 DOCENTI

Il corso di aggiornamento prevede una durata di 24 ore, così ripartite:

- 7 ore di lavoro individuale**, per acquisire le conoscenze di base prendendo visione dei testi predisposti dai tutor in previsione dei laboratori, e per elaborare idee e materiali in vista della restituzione conclusiva;
- 4 ore di lavoro di gruppo** da svolgere online. I corsisti potranno frequentare a scelta uno dei laboratori proposti (vedi programma);
- 13 ore in didattica mista**, ripartite tra lezioni frontali interdisciplinari e seminari, che si svolgeranno il 31 e l'1 aprile a Napoli (vedi programma). Sarà possibile partecipare in presenza (nel rispetto delle norme Covid) o a distanza. Nel pomeriggio dell'1 aprile i diversi gruppi di lavoro condivideranno le esperienze e le conoscenze maturate, con l'obiettivo di produrre in maniera collaborativa sei lezioni immediatamente spendibili nella pratica didattica.

Per partecipare al corso è necessario iscriversi registrandosi all'indirizzo

www.palumboeditore.it/Scheda-Evento/id/757
entro il 5 marzo 2022

Per informazioni: eventi@palumboeditore.it

Laboratorio 1

L'alba. Da *tòpos* a "mito personale"

Il laboratorio si incentra sul *tòpos* dell'alba e, a partire dalla duplice consistenza di *tema* e *genere* che gli è propria in ambito letterario, mira a illustrare l'intrinseca natura bifronte: si condurrà una disamina della sua presenza nella produzione letteraria di Cesare Pavese, nel tentativo di riscontrare all'interno di un modello storicamente fondato ciò che lo ha reso specifica manifestazione della sua poetica.

Tutor: Adriana Passione

(Liceo "Eleonora Pimentel Fonseca" di Napoli)

Testi: Raimbaut de Vaqueiras, *Gaita be, gaiteta del chastel* - Anonimo, *Quan lo rossinhols escria* - Boccaccio, *Lisabetta da Messina* e *Caterina e l'usignuolo* - Pavese, *Lavorare stanca*, *Racconti*, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* - Pavese, *Garufi*, *Fuoco grande*.

- martedì 8 MARZO ore 15
- martedì 15 MARZO ore 15

Laboratorio 2

Scrittori e intellettuali: la letteratura italiana e il nodo della partecipazione politica

Il laboratorio intende affrontare la questione della partecipazione politica, alla luce di un percorso diacronico che parte dal Dante del *Paradiso* (XV-XVI-XVII) e arrivi all'ultima grande stagione della militanza politica negli anni Sessanta e Settanta del Novecento, attraverso il confronto con i principali intellettuali italiani del periodo (Calvino, Sciascia, Fortini, Pasolini).

Tutor: Roberto Contu

(Liceo "Sesto Proterzio" di Assisi)

Testi: Dante, *Paradiso*, XVII - Dante, *A un amico fiorentino*, *Epistole*, XII - Zola, *J'accuse* - Pintor, *Il sangue d'Europa* - Calvino, *La giornata d'uno scrutatore* - Pasolini, *Scritti corsari* - Saviano, *Gomorra* - Contu, *Gli scrittori negli anni complicati*.

- lunedì 14 MARZO ore 15
- lunedì 21 MARZO ore 15

Laboratorio 3

Il Minotauro: da *monstrum* della classicità a simbolo della condizione umana novecentesca

Carnefice e poi vittima, il Minotauro porta con sé altri miti: Dedalo, il labirinto, Teseo, il filo di Arianna... Eppure nel lungo viaggio della trasformazione culturale, dal passato alla modernità, questo mostro si umanizza e si addolcisce, diventa creatura alla ricerca - fallimentare? - della sua identità, come in molti degli antieroi del '900.

Tutor: Emira Armentano, Raffaella Romano

(Liceo "Arturo Labriola" di Napoli)

Testi: Apollodoro, *Biblioteca*, III, 1, 3-4 - Igino, *Fabulae*, 41-43 - Ovidio, *Metamorfosi*, I, VIII - Dante, *Inferno*, c. XII, vv. 1-30 - Borges, *La casa di Asterione* e *Labirinto* - Friedrich Dürrenmatt, *Il minotauro* - Mari, *Di bestia in bestia* - Tabucchi, *Sogno di Dedalo*.

- mercoledì 9 MARZO ore 15
- martedì 15 MARZO ore 15

Laboratorio 4

Vent'anni e la guerra

Attraverso l'analisi di alcune pagine di autori della generazione nata intorno al 1920, quali Fenoglio, Levi, Calvino, Meneghella, il laboratorio intende indagare la persistenza del valore periodizzante della Seconda Guerra Mondiale, la sua capacità di produrre senso nella pratica didattica e di porre ancora domande al presente, delineando anche i contorni di un capitolo della storia della giovinezza in letteratura.

Tutor: Gabriele Cingolani

(Liceo "Giacomo Leopardi" di Recanati)

Testi: Calvino, *Oltre il ponte* - Calvino, *Prefazione 1964 al Sentiero dei nidi di ragno* - Meneghella, *I piccoli maestri* - Meneghella, *Nota a I piccoli maestri*, *ibidem* - Fenoglio, *Una questione privata* - Meneghella, *Il vento delle pallottole*.

- venerdì 11 MARZO ore 15
- venerdì 18 MARZO ore 15

Laboratorio 5

Il racconto della migrazione tra il Novecento e il terzo millennio

Oggi in Italia la scrittura della migrazione è a pieno titolo una sezione importante di quella che Gianluigi Simonetti ha definito «letteratura circostante». Questo laboratorio vuole offrire materiali e linee operative che si possano incrociare con il curriculum di Educazione civica affrontando il tema da punti di vista molteplici, mettendolo in relazione con problematiche storiche, economiche, ambientali, antropologiche.

Tutor: Lucia Olini

(Liceo "Angelo Messedaglia" di Verona)

Testi: Pariani, *Il piatto dell'angelo* e *Quando Dio ballava il tango* - Ali Farah, *Le stazioni della luna* - El Houssi, *L'incanto della memoria* - Longhi, *Il colore del nome* - Calzolaio, *Pievani*, *Libertà di migrare*.

- lunedì 7 MARZO ore 15
- giovedì 17 MARZO ore 15

Laboratorio 6

Il modello del *Civis Romanus* dall'antichità al Novecento tra propaganda e impegno politico

Il laboratorio propone un percorso interdisciplinare tra Storia dell'Arte e Letteratura Italiana. Dalla propaganda dell'Italia fascista alla nascita della Scuola di Storia dell'Arte fino alla mitizzazione della città di Roma nei romanzi di D'Annunzio e Serao, s'intende sviluppare una rilettura del mito della fondazione di Roma in un continuo rispecchiamento tra passato e presente.

Tutor: Maria Elena Landi

(Liceo "Antonio Genovesi" di Napoli)

Testi: Bianchi Bandinelli, *L'arte romana al centro del potere* - Carandini, *La fondazione di Roma* - Scurati, *M. Il figlio del secolo* - D'Annunzio, *Le Vergini delle rocce* - Serao, *La conquista di Roma*.

- venerdì 11 MARZO ore 15
- giovedì 17 MARZO ore 15

Napoli, 31 MARZO - 1 APRILE

in presenza e online

• giovedì 31 MARZO

9.30-10.00 - Accademia Pontaniana (via Mezzocannone, 8)

Saluti

- Giuseppe Marrucci (Presidente Accademia Pontaniana)
- Matteo Lorito (Rettore dell'Università di Napoli Federico II)
- Andrea Mazzocchi (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)
- Gino Ruozzi (Presidente dell'Adi-Associazione degli Italianisti)
- Mario Palumbo (Editore)

10.00-13.00 - Accademia Pontaniana (via Mezzocannone, 8)

Sessione I

Crisi e continuità: l'intreccio dei tempi

Presiede Luciano Gaudio (Università di Napoli Federico II)

- Franco Farinelli (Università di Bologna), *La mappa, il tempo, lo spazio: sulla natura della modernità*
- Raffaele Sardella (Sapienza Università di Roma), *Storie di mondi scomparsi: esplorare l'evoluzione della vita nel tempo profondo*
- Daniela Luigia Caglioti (Università di Napoli Federico II), *Periodizzare la storia contemporanea tra eventi, lunghe durate, continuità e rotture*
- Giancarlo Alfano (Università di Napoli Federico II), *Tra arte e cultura: "capienza" e "durata" della poesia*

15.00-18.00 - Università di Napoli Federico II - Aula Pessina (corso Umberto I, 8)

Sessione II

"Fa data": il valore del reperto

Presiede Nicola De Blasi (Università di Napoli Federico II)

- Pasquale Raia (Università di Napoli Federico II), *Lo scavatore nomotetico. Come dissotterrare i trend evolutivi partendo dai fossili*
- Marco Cursi (Università di Napoli Federico II), *Scritture datate e scritture databili: da Boccaccio a Bembo (passando per Leonardo)*
- Stefania Zuliani (Università di Salerno), *Étant donnés. Irreversibilità di Duchamp*
- Stefano Asperti (Sapienza Università di Roma), *Date che "fanno" lo studio linguistico: alcune considerazioni*

• venerdì 1 APRILE

9.30-13.00 - Accademia Pontaniana (via Mezzocannone, 8)

Sessione III

Frontiere/fratture: il senso del tempo nella storiografia letteraria

Presiede Giovanni Maffei (Università di Napoli Federico II)

- Franco Tomasi (Università di Padova), *Medioevo "e" Rinascimento? La soglia della modernità in letteratura*
- Silvia Contarini (Università di Udine), *"Sensibilità" e "sentiment" dal Tournant des Lumières al Romanticismo*
- Federico Bertoni (Università di Bologna), *Modernismo/Modernismi*
- Raffaele Donnarumma (Università di Pisa), *Si può storicizzare il presente?*

15.00-18.30 - Liceo "Antonio Genovesi" (piazza del Gesù Nuovo, 1)

Sessione IV

Dal testo al tempo: le opere e la storia letteraria

Presiede Adriana Passione (Liceo "Eleonora Pimentel Fonseca" di Napoli)
Saluti del Dirigente, prof. Vittorio Delle Donne (Liceo "Antonio Genovesi")

15.00-16.00

- Massimiliano Tortora (Sapienza Università di Roma), *Il Novecento: un'ipotesi per periodizzare la narrazione in prosa*
- Claudia Carmina (Università di Palermo), *Il Novecento: un'ipotesi per periodizzare la scrittura poetica*

16.00-17.00 - Lavoro nei laboratori paralleli

- **Lab 1:** L'alba. Da *tòpos* a "mito personale"
- **Lab 2:** Scrittori e intellettuali: la letteratura italiana e il nodo della partecipazione politica
- **Lab 3:** Il Minotauro: da *monstrum* della classicità a simbolo della condizione umana novecentesca
- **Lab 4:** Vent'anni e la guerra
- **Lab 5:** Il racconto della migrazione tra il Novecento e il terzo millennio
- **Lab 6:** Il modello del *Civis Romanus* dall'antichità al Novecento tra propaganda e impegno politico

17.15-18.30

Restituzione: presentazione e discussione comune dei lavori nei gruppi
Giancarlo Alfano, Claudia Carmina, Massimiliano Tortora, *Saluto di congedo*