

Luca Cerullo
Curriculum Vitae

luca.cerullo@unipa.it

Formazione e Titoli

2021- Ricercatore RTD-a Letteratura spagnola. Università degli Studi di Palermo

2019 Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore di Lingue, letterature e culture spagnole e ispano-americane (II fascia)

2017 Fellowship, Cátedra de Altos Estudios del Español, Universidad de Salamanca

2016/2017 Assegno di ricerca finanziato da Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e Regione Campania. Progetto: "Letteratura spagnola ed editoria campana dal Novecento ai giorni nostri"

2014-2019 Professore a contratto di letteratura spagnola (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa")

2013 Dottorato di Ricerca in "Letterature Romanze". Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Titolo progetto: "L'esilio intellettuale romeno nei paesi di lingua spagnola (1945-1989)"

2009 Laurea Magistrale in "Lingue, letterature e culture spagnola e ispanoamericane". Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

2008 Lettore di lingua italiana, Instituto Fernando de los Ríos, Cuenca, Spagna

2005 Laurea triennale in "Lingue e culture moderne". Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

Pubblicazioni scientifiche

2021

Edizione critica: Eulalia Galvarriato, Cinco sombras, Fundación Universitaria Española, Madrid

Edizione e traduzione: Alina Diaconu. Querido Cioran. Cronaca di un'amicizia. Edizione e traduzione. Postfazione di Giovanni Raimondo Rotiroti, Criterion, Milano

Articolo in volume: "La serpiente que se ha introducido en la familia. La representación de la mujer maligna en Carmen Laforet", in Hernández/Olivera (a cura di), Desobediencia y rebeldía como transgresión femenina en la literatura, Granada, Comares 187-197.

Articolo in volume: “Metaficción y autoficción en cuatro autoras contemporáneas. Cristina Fallarás, Sara Mesa, Nuria Labari y Aixa De La Cruz”, in Laroussi S./Konstantinova J. (a cura di) *Crear entre mundos: nuevas tendencias en la metaficción española*, Valencia, Albatros. 2021 167-179.

Articolo in volume: “Escrituras del mal-estar. Itinerarios de la impertinencia en Mercedes Formica y Mercedes Salisachs”, in Eva Moreno Lago (a cura di) *Escrituras y escritoras (im)pertinentes: narrativas y poéticas de la rebeldía*. Madrid, Dyckinson, 2021. 49-61.

2020

Curatela: *Incómodas. Escritoras españolas en el franquismo*. Eolas, Madrid, 2020

Articolo in rivista: “Carmen Laforet y la Generación del 50. La narrativa breve y La mujer nueva (1950-1955)”. *Cuadernos Aispi*, n.15, 2020. 193-209

Articolo in volume: “La memoria traumática en Carmen Laforet: la mujer como testigo del conflicto”, Martín Martín J. (a cura di), *Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y de posguerra*, Madrid, Dickynson, 2020. 37-49

Articolo in volume: “Incómodas. Los personajes femeninos en la narrativa de Marta Portal”. Miriam Borham Puyal, Jorge Diego Sánchez/ María Isabel García Pérez (a cura di). *Documentando la memoria cultural: las mujeres en las (auto)narraciones exocanónicas* Ediciones Universidad de Salamanca, 2020. 269-280

Articolo in volume: “Ovidio nel mondo ispanico. Influenze, echi, riscritture. Buongiovanni/Ficca/Pangrazi/Pepe, *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*. Napoli, Federico II Press, 2020. 137-148

Articolo in volume: “Ramón, Tzara e Dada”, in A.Guarino (a cura di), *El doble de todas las cosas. Estudios sobre Ramón Gómez de la Serna*. Napoli, Pironti, 2020. 197-207

2019

Monografía: *Cuerpos inasibles y almas huidizas. El personaje en la narrativa de Carmen Laforet*. Benilde, Siviglia

Articolo in volume: “La configuración del personaje secundario en dos novelas de Carmen Laforet: el caso de las criadas”, Martín Clavijo M./Romano Martín Y. (ed.). *Escritoras y pesonajes femeninos en la literatura. Retos y pluralidad*, Comares, Granada, 2019. 43-51

Articolo in rivista: “La figura de la criada en Carmen Laforet. Análisis de una evolución”, *Beoiberística, Revista de Estudios ibéricos, Latinoamericanos y Comparativos*, III, 2019 39-52.

2018

Articolo in volume: “Escribir desde el otro exilio: el drama de la escritura en Carmen Laforet a través de la correspondencia con Ramón J.Sender”, in Neira J. (ed.) *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*, Uned. 2018. 47-464

Articolo in rivista: "Editoria napoletana e letteratura spagnola: il caso di Guida Editore", L'ospite ingrato, 2018. <http://www.ospiteingrato.unisi.it/>

2017

Monografia: L'impossibile ritorno. Itinerari dell'esilio intellettuale romeno nel mondo ispanico. Pironti, Napoli, 2017

Curatela: Carlo di Borbone. Un sovrano nel mosaico culturale dell'Europa, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2017

Articolo in rivista: "I libri assenti. Editoria italiana e letteratura spagnola negli anni di Franco", Spagna Contemporanea, núm. 150, 2017. 107-125.

Articolo in rivista: "Adolescencia y evolución en La insolación de Carmen Laforet", Annali, L'Orientale, núm.2, 2017. 265-287

Articolo in volume: "Narrare oltre il genere. L'universo narrativo di Marta Sanz", in Fiordaliso G., Ghezzani A., Taravacci P., Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi (II). Università di Trento, 2017. Pp.101-11

Articolo in volume: "La narración de una edad aparente. Daniela Astor y la caja negra, de Marta Sanz", en Notaro, G. (a cura di), Camino de imperfección. Laicidad y confesionalidad en la Europa contemporánea. Unior Press, 2017. 215-224.

Articolo in volume: "Il sistema degli oggetti in Nada, di Carmen Laforet", in María Burguillos Capel (ed.) Escritoras. Silencios y contracanon, Universidad de Sevilla, 2017. 193-219

Articolo in volume: "Narraciones del retorno. Vintila Horia y la recreación mítica del exilio en Un sepulcro en el cielo", Bellomi, Filho, Sartor (a cura di), Desplazamiento de la tradición clásica en las culturas hispánicas, Universidade de Coimbra, 2017. 39-50

Traduzione: (con Antonella di Nobile), Fernanda Nicolini, Alicia Beltrami, Gli Oesterheld, 01 Edizioni, Torino, 2017

2016

Articolo in volume: "La Romania raccontata dal rifugio spagnolo: lo spazio dell'esilio nell'opera narrativa di Vintila Horia", in O. Ichim e F.T. Olariu, Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space – Romanian Linguistic and Cultural Contacts in the European Space, Roma, Aracne, 2016. 273-284

Articolo in volume: "Memoria, realidad y ficción en dos novelas de Alina Diaconú", in AA. VV, Los límites del Hispanismo, nuevos métodos, nuevas fronteras, nuevos géneros. Peter Lang, 2016. 125-133.

Traduzione: (con Valeria Cavazzino), Edgar Borges, L'uomo non mediatico che leggeva Peter Handke, Livieri, Napoli, 2016

2015

Articolo in rivista: “Un caso di mediazione culturale, tra storia, politica e affinità intellettuali. La letteratura romena e la Spagna Franchista”, *Annali, “L’Orientale”*, vol. LVII, núm.2, 2015. 85-95
2014

Articolo in volume: “Generazioni a confronto in *Mientras vivimos de Maruja Torres*”, in Guarino A. (a cura di), *Le geometrie dell’essere*. Napoli, Pironti, 2014. 153-165.

2013

Articolo in volume: “Vintila Horia e l’Italia”, in M.A. Giovannini, G.Volpe (a cura di), *Italia desde fuera*, Napoli, Pironti, 2013. 183-194

Articolo in volume: “El exilio intelectual rumano en España: para una literatura románica intercultural”, in *Quo vadis Romanistica?*, Università di Bratislava, 2013. 57-69

Articolo in rivista: “Marta Sanz y la profanación del mito en la novela negra”, in *Annali, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”*, vol. LV, num.2, 2013. 139-150

2011

Articolo in volume: “Identità romena, realtà spagnola”, in Notaro G. (a cura di), *La scrittura altrove. L’esilio nella tradizione ispanica*. Napoli, Think Thank, 2011, 119-126

Seminari e lezioni dottorali

2021 “La voz a ti in-debida. Cuerpo, identidad y alteridad en la narrativa de Pilar Bellver”. Seminario Internacional “La era de Natalia Sosa: visiones interdisciplinarias del amor entre mujeres”. Universidad de La Laguna

2019 “El personaje en la narrativa de Carmen Laforet”, Seminario Metodológico, CEMUSA, Universidad de Salamanca

2019 “Novela femenina de la posguerra española”, Seminario Doctoral, Universidad de Salamanca

2017 “El personaje adolescente en la novela femenina de la posguerra española”. Seminario Doctoral, Universidad de Salamanca

2017 “El imposible retorno: el exilio intelectual rumano en España y América del Sur”, Seminario Doctoral, Universidad de Salamanca

2016 “Sulla letteratura spagnola”, Seminario Tradurre il Mondo a Napoli L'editoria campana tra pubblico locale e internazionalizzazione. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”

Comitati scientifici e organizzativi

“Discursos Cautivos. Mujer, escritura, cuerpo”. Universidad de Valencia, 21-22/04/2022.

“Brujas, monstruos, fantasmas y muertos en la literatura infantil y juvenil escrita por mujeres”, Seminario de investigación avanzada, Universidad de La Laguna, 9/12/2021

“Border-crossing a través de acercamientos interdisciplinarios y Media Studies”. Universidad de Palermo, 10-12/11/2021

“Y no me esperaba nadie”. Homenaje a Carmen Laforet en su centenario. Universidad de Palermo, 15/11/2021

“Abriendo Caminos. La evolución en el mundo hispánico.” XVIII Congreso Beta, Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 14-18/06/2018

Associazioni e gruppi di ricerca

Socio di:

BETA (segretario dal 2018), Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo.

AISPI, Associazioni Italiana Ispanisti

Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX

“EPERFLIT. Escritoras y personajes femeninos en la literatura”, Universidad de Salamanca

“CESAL. Centro di Studi sull’America latina”. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”

Dicembre 2021