



Redazione Mythos -Università degli Studi di Palermo -Dip. Culture e Società  
Viale delle Scienze-Ed.15- 90128 Palermo  
Tel. +39 091238 99423 – Fax. +39 091421737

**E-mail:**

Daniela Bonanno: [daniela.bonanno@unipa.it](mailto:daniela.bonanno@unipa.it)  
Corinne Bonnet: [corinne.bonnet@sns.it](mailto:corinne.bonnet@sns.it)  
Nicola Cusumano: [nicola.cusumano25@unipa.it](mailto:nicola.cusumano25@unipa.it)  
Francesco Massa: [francesco.massa@unito.it](mailto:francesco.massa@unito.it)

## **Norme redazionali**

- 1) Gli articoli destinati alla rivista *MYTHOS* possono essere presentati in una delle seguenti lingue: italiano, francese, inglese, tedesco, spagnolo.  
Ogni autore è responsabile dell'uso corretto della lingua scelta. Qualora la lingua dell'articolo non corrispondesse alla propria madrelingua, l'autore farà controllare ed eventualmente correggere il proprio testo prima di inviarlo alla rivista.
- 2) Tutti gli articoli sono valutati da esperti anonimi internazionali secondo il sistema a doppio cieco.
- 3) Gli articoli non supereranno le 50000 battute note e spazi inclusi.
- 4) **Nella prima pagina, ogni contributo dovrà presentare le seguenti informazioni, seguendo con attenzione l'ordine di seguito riportato:**
  - a) il titolo dell'articolo
  - b) il nome dell'autore
  - c) il nome dell'istituzione di appartenenza, l'indirizzo postale completo e l'indirizzo e-mail;
  - d) un abstract nella lingua dell'articolo (max. 1.000 battute spazi inclusi);
  - e) cinque parole chiave nella lingua dell'articolo;
  - f) la traduzione del titolo dell'articolo in inglese;
  - g) un abstract in inglese (max. 1.000 battute spazi inclusi)
  - h) cinque parole-chiave in inglese.
- 5) Le eventuali illustrazioni dovranno essere inviate alla redazione in formato TIFF risoluzione 300 dpi. I rinvii alle immagini all'interno del testo dovranno essere chiaramente indicati in questa forma: (Fig. 0). Ogni immagine dovrà essere corredata

di didascalia dell'indicazione della provenienza ed eventualmente del copyright (anche per la diffusione *on line*).

### **Recensioni**

- 1) Le recensioni non supereranno le 15.000 battute.
- 2) **Nella prima pagina, ogni recensione dovrà presentare le seguenti informazioni, seguendo con attenzione l'ordine di seguito riportato:**
  - a) il nome dell'autore
  - b) il nome dell'istituzione di appartenenza, l'indirizzo postale completo e l'indirizzo e-mail;
  - c) il titolo del volume recensito
  - d) l'autore o gli autori del volume recensito
  - e) la collana, il luogo di pubblicazione, l'editore, l'anno di pubblicazione, il numero di pagine, l'ISBN e il prezzo

Esempio:

Corinne Bonnet

Université Toulouse Jean-Jaurès, PLH-ERASME, Pavillon de la Recherche 5, allées Antonio Machado 31058 TOULOUSE CEDEX 9 France, e-mail cbonnet@univ-tlse2.fr

*Imagine No Religion. How Modern Abstractions Hide Ancient Realities*

Carlin A. Barton, Daniel Boyarin

New York, 2016, Fordham University Press, pp. 309, ISBN 978-0-8232-7120-7, \$ 125.00.

- 3) I volumi proposti alla rivista per recensione devono essere inviati al seguente indirizzo:  
Nicola Cusumano  
Dipartimento Culture e Società  
Edificio 15  
Viale delle Scienze  
90128 Palermo

### **Norme di formattazione del testo (articoli e recensioni)**

- 1) Il carattere utilizzato è il Times New Roman (corpo 12) per l'alfabeto latino.
- 2) Per il greco e per altri caratteri particolari è indispensabile l'uso di un font Unicode.
- 3) Le note sono a piè di pagina (corpo 10).
- 4) Eventuali macro inserite nei testi devono essere disattivate.
- 5) Tutte le citazioni e tutti i termini in latino sono in corsivo (*passim, infra, supra, s.v., id., ead.*).
- 6) Le citazioni o le parole in lingua straniera (compreso il latino) sono in corsivo.

- 7) Solo le citazioni in greco (o in altri alfabeti non latini) sono in tondo, senza virgolette.
- 8) Le citazioni più lunghe di tre righe sono rientrate e in corpo 10.
- 9) I titoli dei paragrafi sono in corsivo e non sono seguiti dal punto.

### **Riferimenti bibliografici**

La bibliografia completa è inserita alla fine di ogni contributo, seguendo gli esempi riportati qui di seguito.

La città di pubblicazione è citata nella lingua originale (es.: London e non Londra; Paris e non Parigi).

I nomi delle riviste sono citati per esteso.

- **Articoli all'interno di una rivista:**

Price 2012: S. Price, «Religious Mobility in the Roman Empire», *Journal of Roman Studies* 102 (2012), 1-19.

Shapiro 1990: A. Shapiro, «Oracles-mongers in Peisistratid Athens», *Kernos* 3 (1990), 335-346.

- **Monografie:**

Vernant 1989: J.-P. Vernant, *L'individu, la mort, l'amour*, Paris 1989.

Borgeaud 2004: Ph. Borgeaud, *Aux origines de l'histoire des religions*, Paris 2004.

- **Testi citati in traduzione:**

Vernant, Vidal-Naquet 1991: J.-P. Vernant, P. Vidal-Naquet, *Mito e tragedia due. Da Edipo a Dioniso* (ed. or. Paris 1986), trad. it., Torino 1991.

- **Atti di Convegni:**

Bonnet, Pirenne-Delforge, Praet 2009: C. Bonnet, V. Pirenne-Delforge, D. Praet (éd.), *Les religions orientales dans le monde grec et romain : cent ans après Cumont, 1906-2006 : bilan historique et historiographique* (Colloque de Rome, 16-18 novembre 2006), Brussel-Rome 2009.

Hekster, Schmidt-Hofner, Witschel 2009: O. Hekster, S. Schmidt-Hofner, Ch. Witschel (eds), *Ritual Dynamics and Religious Change in the Roman Empire*. Proceedings of the Eighth Workshop of the International Network Impact of Empire (Heidelberg, July 5-7, 2007), Leiden-Boston 2009.

- **Articoli all'interno di atti o miscellanee:**

Henrichs 2003: A. Henrichs, «Writing Religion: Inscribed Texts, Ritual Authority and the Religious Discourse of the Polis», in H. Yunis (ed.), *Written Texts and the Rise of Literate Culture in Ancient Greece*, Cambridge 2003, 38-58.

Belayche 2008: N. Belayche, «Du texte à l'image : les reliefs sur les stèles de confession de l'Anatolie», in S. Estienne, D. Jaillard, N. Lubtchansky, Cl. Pouzadoux

(éds), *Image et religion dans l'antiquité gréco-romaine* (Actes du Colloque de Rome, 11-13 décembre 2003, organisé par l'École française de Rome), Napoli 2008, 181-193.

- **Dizionari, lessici o enciclopedie:**

Heckenbach 1912: J. Heckenbach, s.v. Hekate, *RE* VII, 2, 1912, coll. 2769-2782

### **Note a piè pagina**

#### **Autori moderni:**

Nelle note a piè pagina si indicano semplicemente: il cognome dell'autore (senza maiuscolo o maiuscoletto), l'anno di pubblicazione, i numeri delle pagine (senza pp.) preceduti dalla virgola. L'iniziale del nome sarà indicata solo in casi di omonimia.

Esempi:

Price 2012, 14-15.

Graf 2003, 244.

Hekster, Schmidt-Hofner, Witschel 2009, 35.

M. Smith 1987, 334.

J.Z. Smith 1978.

#### **Autori antichi:**

Gli autori antichi e le opere possono essere citati per esteso nella lingua del contributo oppure usando le abbreviazioni indicate in *Der Neue Pauly*

Esempi:

Euripide, *Baccanti*, 78-80.

Hdt. VI 4.

Aristoph. *Thesm.* 104-115.

Ov. *Met.* 519-548.

Thuc. II 3, 5.

#### **Frammenti:**

Esempi:

FGrHist 1 F 26

Soph. fr. 144 Radt

#### **Fonti epigrafiche:**

Le raccolte epigrafiche sono abbreviate secondo le indicazioni del *Supplementum Epigraphicum Graecum* e citate in corsivo:

Esempi:

*SEG* per *Supplementum Epigraphicum Graecum*;

*IG* per *Inscriptiones Graecae*;

*CIL* per *Corpus Inscriptionum Latinarum*.

#### **Papiri:**

Per i papiri e gli *ostraca* si userà il sistema di abbreviazioni proposto in E.G. Turner, *Greek Papyri. An Introduction*, Oxford 1968 [1980], 154-178.

Gli autori riceveranno **una sola bozza** su cui effettuare eventuali correzioni. Inoltre essi hanno diritto alla **versione del loro contributo in formato PDF** con la copertina, l'indice del numero e tutte le indicazioni relative alla rivista. Gli autori cedono alla rivista i diritti sui propri testi e s'impegnano a informare la redazione nel caso in cui questi vengano ripubblicati in altre sedi.

Tutti i contributi saranno pubblicati in **Open access** sulla piattaforma OpenEdition senza alcun embargo.