

# Cultes héroïques et cultes divins aux I<sup>er</sup> et III<sup>e</sup> siècles av. J.-C. Tradition, innovation et reflets littéraires\*

Federicomaria Muccioli

## Résumé

Dans l'étude du culte des souverains, la mise en évidence des interactions entre culte héroïque et culte divin, à travers la reprise ou la modification d'anciens schémas culturels, mais aussi anthropologiques et politiques, s'impose surtout entre le V<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (avec des rayonnements au III<sup>e</sup> siècle). Dans le cadre d'un changement significatif de perspective culturelle du monde grec à cette époque, l'introduction du culte divin avec Alexandre le Grand après 324 av. J.-C. n'est pas uniforme, mais s'accompagne de phénomènes de résistance ou d'adaptation, souvent imposés par le respect des usages religieux civiques ou régionaux. De plus, la réaction des intellectuels a souvent été la méfiance ou même l'opposition, silencieuse ou manifeste, au culte divin, comme l'indique celle d'Agatharchide, souvent méconnue. Dans ce contexte, il n'est pas aisé d'évaluer de manière correcte la *Hiera anagraphe* d'Evhémère de Messène, même si celle-ci est d'habitude considérée comme une légitimation du culte divin, et même si son importance dans la Rome républicaine et impériale est bien admise. Il ne faut toutefois pas sous-estimer le caractère fictionnel et littéraire de cet ouvrage et le milieu dans lequel évoluait Evhémère, *philos* de Cassandre, deux faits qui incitent à une reconsidération de la portée de son œuvre.

## Mots-clés

Cultes divins • cultes héroïques • culte du souverain • Hellénisme • Evhémère de Messène

## Keywords

Divine cult • Heroic cult • Ruler cult • Hellenism • Euhemerios of Messana

## Abstract

One of the most fruitful approaches in the study of ruler cults has been to outline the interactions between heroic and divine cults that resulted from the reuse or the modification of past anthropological and political patterns, especially during the fifth and fourth centuries BC (and also, to some extent, in the third century BC). In a context of religious transformations, the introduction of the divine cult for Alexander the Great was not homogeneous but was accompanied by various phenomena of opposition and adaptation imposed by civic and regional traditions. Furthermore, ancient intellectuals were often reluctant regarding—or even adverse to—these *timai*, as can be noted in the position of Agatharchides. In this respect, the significance of the *Hiera anagraphe* by Euhemerios of Messana is not easy to define, despite the fact that it is generally considered to be a legitimization of the divine cult, and that its importance had been well established in the Republican and Imperial Rome. However, in order to fully understand the meaning of this work, its literary and fictional aspects should not be underestimated, nor should be the historical context in which Euhemerios evolved, as a *philos* of Cassander.

# *Seleucia on the Tigris under the Seleucids: “Monetary” Pantheon vs. “Glyptic” Pantheon<sup>1</sup>*

**Panagiotis P. Iossif**

## **Abstract**

All recent studies on royal cult and imperial worship tend to consider the relative position of the deified kings (and queens) in the bipolar scheme “god-human”. One of the recurring questions in this type of approach concerns the favorite gods of each dynasty and the targeted audiences of the religious, royal policy. This question is not independent of the medium used to depict the “association”, “identification”, and/or “assimilation” of a king with the divine. In this study, the above questions are asked focusing on the Seleucids and the ideal case of Seleucia on the Tigris which offers an almost complete panorama of royal and divine images in two different types of media: coins and seals (seal impressions). The comparative approach, which serves as a methodological warning against uses and abuses of the iconography for the study of Ancient religions, will demonstrate that different audiences were targeted by different media. The position of the Seleucid king in the scheme “man-god” proves to be, once more, a discreet one.

## **Keywords**

Royal Seleucid cult • Seleucia on the Tigris • divinization • seal impressions • coins

## **Mots-clés**

Culte royal séleucide • Séleucie du Tigre • divinisation • empreintes des sceaux • monnaies

## **Résumé**

*Séleucie du Tigre sous les Séleucides : panthéon « monétaire » vs. panthéon « glyptique ».* Les études récentes qui traitent du phénomène des cultes royaux et impériaux tendent à considérer la position relative des rois divinisés (et des reines) dans un système qui opposerait les dieux aux humains. L'une des questions récurrentes de cette approche méthodologique concerne les dieux favoris de chaque dynastie et les publics ciblés par la politique religieuse des rois. Cette question n'est pas indépendante du médium utilisé pour véhiculer « l'association », « l'identification » ou « l'assimilation » d'un roi avec une divinité. Dans la présente contribution, ces questions feront l'objet d'une étude en mettant l'accent sur la dynastie séleucide et le cas idéal de Séleucie du Tigre, qui offre un panorama presque complet des images royales et divines dans deux types de média : les monnaies et les sceaux (les empreintes des sceaux). Cette approche comparative, qui sert de mise en garde méthodologique contre les usages et mésusages de l'iconographie dans l'étude des religions antiques, mettra en exergue le fait que différents publics ont été visés par les différents média véhiculant l'image des rois divins. La position du roi séleucide dans le schéma « homme-dieu » se révèle être, une fois de plus, très discrète.

# Paradoxon! Perception de la puissance divine et du pouvoir royal dans l'Alexandrie des Ptolémées\*

**Stefano G. Caneva**

## Résumé

En distinguant entre les pratiques cultuelles vouées aux souverains, qui intègrent *de facto* les rois honorés dans la vie religieuse de la communauté, et d'autres configurations qui suggèrent une proximité plus discrète entre pouvoir humain et puissance divine, l'article discute l'interaction entre ces deux sphères dans la perspective rhétorique et spectaculaire de l'émerveillement. Après avoir dégagé les stratégies de construction de l'émerveillement dans la théorisation menée par la littérature paradoxographique, l'étude se concentre sur la transposition des catégories de grandeur, d'exotisme et d'excellence technique dans le cadre concret de la vie et des fêtes religieuses à Alexandrie. Maître d'un empire à l'ambition universelle et collectionneur de tout ce qui existe de beau, de rare et de précieux dans l'écoumène, le roi se distance de ses sujets pour marquer son statut supérieur. Cet éloignement ne constitue toutefois qu'un préambule qui permettra au roi de se manifester au grand public à travers des épiphanies comparables aux manifestations de la puissance divine. La contribution prend aussi en considération la manière dont les élites adaptèrent le message royal dans l'affirmation de leur propre position sociale, activant ainsi un processus de conformisme utile à la construction de la loyauté.

## Mots-clés

Alexandrie • paradoxographie • émerveillement • épiphanie • impérialisme

## Keywords

Alexandria • Paradoxography • Wonder • Epiphany • Imperialism

## Abstract

The paper first distinguishes ritual action for sovereigns, which integrates the honoured rulers at a practical level within the religious life of a community, from other, more discrete configurations of the relation between royal and divine power. Among these trends, the focus is on the rhetorical and spectacular dimension of wonder. The strategies of wonder-making are first studied in theory through paradoxography, then the categories of grandeur, exoticism and technical excellence are identified in action in Alexandrian religious life and festivals. Master of an empire with universal claims and collector of everything that is beautiful, rare and precious in the world, the king distances himself from his subjects in order to make his superior status explicit. Distance is, however, only the premise for the king to manifest himself to the great public through epiphanies that can be compared with those of divine power. The paper also discusses the way the conformism of court elites not only satisfied their own need to claim for distinguished social status, but also helped the royal message spread and caused loyalty to it.

# *The Political Occupation of Sacred Space*

## *The Ptolemaic Royal Household on Cyprus*

**Gunnar R. Dumke - Stefan Pfeiffer**

### **Abstract**

This paper aims to analyse the royal household, i.e. the administrative elite, of the Ptolemaic empire in Palaioaphos on Cyprus, from the reigns of Ptolemy VIII to Ptolemy X. It argues more specifically that the dedication of statues by the Ptolemaic and local elite in the sanctuary of Aphrodite reveals a social network between the king and his administrative elites. These statues, of which only the bases remain, could either be consecrated to Aphrodite herself, or lack any direct reference to the goddess. Consequently, through the process of dedicating statues, the sanctuary of Aphrodite should be thought of as being used by different groups to advertise their social ties with the royal household. This is an example of the political occupation of the sacred space, which in turn served as an interface between local elites, the Ptolemaic royal household and the royal family itself.

### **Keywords**

Ptolemies • Palaioaphos • Cyprus • Ruler cult • Administrative elites

### **Mots-clés**

Ptolémées • Palaioaphos • Chypre • Culte des souverains • Élités administratives

### **Résumé**

*L'occupation politique de l'espace sacré. La cour royale ptolémaïque à Chypre*

Cet article se propose d'analyser la cour royale, autrement dit, l'élite administrative, de l'empire Ptolémaïque à Palaioaphos de Chypre, depuis le règne de Ptolémée VIII jusqu'à celui de Ptolémée X. Plus spécifiquement, on propose d'interpréter les statues dédiées dans le sanctuaire d'Aphrodite par les élites ptolémaïques et locales comme l'expression d'un réseau social entre le roi et l'élite administrative. Ces statues, dont seules les bases sont conservées, étaient consacrées à Aphrodite elle-même ou, au contraire, évitaient toute référence directe à la déesse. Par conséquent, le sanctuaire d'Aphrodite peut être perçu comme un moyen pour plusieurs groupes d'affirmer publiquement leurs relations sociales avec la cour, à travers la dédicace de statues. Il s'agit là d'un exemple d'occupation politique de l'espace sacré, espace qui servait ainsi d'interface entre les élites locales, la cour royale ptolémaïque, et la famille royale elle-même.

# *“She Shuddered on her Throne and Made high Olympus Quake.” Causes, Effects and Meanings of the Divine Nemesis in Homer<sup>1</sup>*

**Daniela Bonanno**

## **Abstract**

This article aims at exploring the Homeric gods' sensitivity to a particular kind of indignation that is expressed in the Homeric poems by the term *nemesis* and by the verbal forms arising from it. My purpose is to analyse the passages that allow us to establish the causes of divine *nemesis* towards the mortals and the gods themselves, as well as their effects. This survey also represents an opportunity for investigating the relation between the attribution of emotions to the Greek gods and the anthropomorphic representation of the divine.

## **Keywords**

*Nemesis* • Homer • Indignation • Representation of the divine • Anthropomorphism

## **Parole chiave**

*Nemesis* • Omero • Indignazione • Rappresentazione del divino • Antropomorfismo

## **Abstract**

Obiettivo di questo articolo è quello di esplorare la sensibilità degli dèi omerici riguardo a quella particolare forma di indignazione che nell'*Iliade* e nell'*Odissea* è espressa dal termine *nemesis* e dalle voci verbali da esso derivate. Sulla base dell'analisi dei passi ci si sforzerà di individuare le cause che scatenano la *nemesis* degli dèi nei confronti degli uomini o di altre divinità e le conseguenze che ne derivano. L'indagine rappresenta anche un'occasione di riflessione sul legame che esiste tra l'attribuzione di un'emotività agli dèi greci e la loro rappresentazione antropomorfa.

# *Χώρα au cœur des enjeux politico-religieux et de la rhétorique patriotique dans les tragédies grecques.*

## *Étude de cas : Œdipe à Colone de Sophocle*

**Gabriela Cursaru**

### **Résumé**

Tandis que χῶρος trouve sa place essentiellement dans les discours d'Œdipe, présent à Colone à titre d'« étranger en terre étrangère », χώρα est employé presque exclusivement par les hôtes, Thésée, le roi d'Athènes, et le chœur des Vieillards de Colone, les « gardiens de ce lieu » qui leur appartient *de jure* et *de facto*. À l'aide du maniement subtil de χώρα devenu un instrument idéologique, les personnages-énonciateurs proclament leur pleine autorité politique et religieuse sur le territoire où ils résident et qui est le leur en tant que source par excellence de leur identité, une sorte d'identité « territorialisée ».

### **Mots-clés**

Vocabulaire spatial • identité civique • idéologie politique, juridique et religieuse  
rhétorique patriotique • *Œdipe à Colone*

### **Keywords**

Spatial vocabulary • civic identity • political, juridical and religious ideology  
patriotic rhetoric • *Oedipus at Colonus*

### **Abstract**

While χῶρος finds its proper place in the speech that Œdipus pronounces at Colonus as a “stranger in a foreign land”, χώρα is used almost exclusively by the hosts: Theseus, king of Athens, and the chorus of the Elders of Colonus, “the guardians of this place” who owned it *de facto* and *de jure*. With the subtle handling of χώρα, which becomes an ideological instrument in their speech, the characters-enunciators proclaim their full political and religious authority on the territory in which they reside and which is theirs as a premier source of their identity, a sort of “territorialized” identity.

## Cronaca di una morte misteriosa. Variazioni sul mito di Ifigenia

**Valeria Andò**

### Riassunto

L'articolo esamina le due diverse tradizioni mitiche relative al momento finale del sacrificio di Ifigenia, cioè la morte o la salvezza ad opera di Artemide, allo scopo di indagare quale delle due versioni Euripide abbia scelto per *Ifigenia in Aulide*. L'esodo della tragedia, col racconto del prodigio della sostituzione con la cerva, è infatti considerato spurio e, da qui, parte della critica ha affermato che la tragedia terminasse con la morte della protagonista. L'analisi del complesso mitico-rituale e l'intreccio drammaturgico consentono invece di ipotizzare che il finale maggiormente coerente con lo sviluppo dell'azione dovesse comportare la salvezza di Ifigenia.

### Parole chiave

*Ifigenia in Aulide* • miti • rituali • sacrificio umano • salvezza

### Keywords

*Iphigenia at Aulis* • myths • rituals • human sacrifice • rescue

### Abstract

The paper analyses two different mythical traditions related to the final moment of the sacrifice of Iphigenia, i.e. the death of the girl or her rescue by Artemis. The aim is to enquire which of the two versions Euripides has chosen for the final of his drama *Iphigenia in Aulis*. The exodus of the tragedy, when Iphigenia is substituted by a deer, has been considered spurious. For that reason, many scholars concluded that the drama ended with the death of the protagonist. However, the analysis of the mythic-ritual context and the dramatic plot can suggest that the safety of Iphigenia was the true conclusion.