

Colère et apaisement des dieux de Rome. Remarques sur la réponse graduelle des autorités républicaines à l'angoisse suscitée par les prodiges

Yann Berthelet

Résumé

Interrogeant les « dieux en émotion » de la Rome républicaine, l'auteur examine la gradation de la réponse des autorités à la colère divine et à l'angoisse humaine manifestées par les prodiges. Loin d'intervenir pour les seuls prodiges banals, les pontifes étaient systématiquement consultés. Si les prodiges annoncés étaient déjà enregistrés par la tradition, l'expiation par les seuls pontifes suffisait. Si les prodiges étaient inédits ou particulièrement inquiétants, les pontifes recommandaient au Sénat de consulter les (quin)décemvirs ou les haruspices pour des expiations complémentaires. Le choix de consulter tantôt les (quin)décemvirs, tantôt les haruspices, s'explique vraisemblablement par des motivations à la fois politiques, diplomatiques et techniques : il apparaît, en particulier, que les autorités romaines convoquaient souvent les devins étrusques pour bénéficier de la haute *technicité* de leur expertise.

Mots-clés

• Divination • prodiges • pontifes • (quin)decemvirs • haruspices

Keywords

• Divination • prodiges • pontiffs • (quin)decemviri • haruspices

Abstract

Examining Roman republican « gods with emotion », the author analyzes the gradation of the authorities' answer to the divine wrath and the human anxiety expressed by prodigies. Far from taking care of ordinary prodigies only, pontiffs were systematically consulted. If the prodigies announced were already recorded on tradition, the expiation by pontiffs alone was enough. If the prodigies were new or particularly worrying, pontiffs gave advice to the Senate to consult (*quin*)*decemviri* or haruspices for complementary expiations. The choice to consult (*quin*)*decemviri* in some circumstances and haruspices in others can be explained by political, diplomatic and technical reasons : it seems, in particular, that Roman authorities often called Etruscan soothsayers to benefit from the high *technical skill* of their expertise.

Fureur, plainte et terreur d'Inanna : dynamiques de l'émotion dans les représentations religieuses littéraires sumériennes

Iwo Slobodzianek

Résumé

Le corpus mythologique sumérien est riche en récits singuliers sur les dieux qui mettent en scène leurs comportements, leurs attitudes et leurs émotions. L'interprétation de ces configurations émotives ne peut se limiter à celle de l'anthropomorphisme. L'étude des émotions d'Inanna, en particulier, révèle l'agencement, la portée et les limites de ses prérogatives divines et dévoilent les mécanismes narratifs de ses récits, ainsi que les stratégies rituelles sous-jacentes. Ainsi, la colère, le chagrin ou toute autre expression sensible peut nous renseigner sur la place spécifique d'une divinité dans son panthéon et le mode opératoire qui lui est attribué. En outre, les émotions font fonction, dans ce cadre littéraire, de monnaie d'échange entre hommes et dieux, jouant le rôle de médium privilégié mettant en contact ces deux catégories ontologiquement éloignées, mais proches dans leurs comportements.

Mots-clés

• Inanna • émotion • Sumer • religion • souveraineté

Keywords

• Inanna • emotion • Sumerian • religion • sovereignty

Abstract

The Sumerian mythological corpus is made up of many odd narratives telling the story of the gods, setting up their divine characters, describing different behaviors, attitudes, or emotions. The interpretation of these emotional configurations cannot be restricted to the anthropomorphism. The study of Inanna's emotions, especially, reveals the organization, the impact, and the limits of her divine prerogatives and brings to light some narrative mechanisms of her stories, and the underlying ritual strategies. Thus, anger, sorrow, or any other sensitive expression can tell us about the specific position of a god within his pantheon and his ways of proceeding. Consequently, in this literary frame, emotions operate as a trading medium between humans and gods, playing the part of a preferential medium putting together these two categories ontologically different, but close in their behaviors.

La tristesse et les larmes de Sophia dans la gnose valentinienne

Jean-Daniel Dubois

Résumé

Par-delà la présentation hérésiologique d'Irénée sur les larmes de la Sagesse divine, Sophia (*Adv. haer.* 1, 4, 3-4), on peut montrer que les gnostiques valentiniens désignaient la conversion des gnostiques sur le modèle de la conversion de la Sagesse. Les larmes de la Sophia valentinienne fait partie d'un scénario plus vaste de la création du cosmos. Une comparaison de cette présentation valentinienne avec des sources non valentiniennes montre que la réflexion valentinienne sur les émotions divines sont situées au coeur des systèmes gnostiques en général.

Mots-clés

- mythe gnostique valentinien
- larmes de Sophia
- conversion des gnostiques
- création du cosmos
- conversion de Sophia

Keywords

- Valentinian Gnostic myth
- Sophia's tears
- creation of the cosmos
- Gnostics' conversion
- Sophia's conversion

Abstract

Beyond the heresiological framework of Irenaeus on the tears of divine Wisdom, Sophia, (*Adv. haer.* 1, 4, 3-4), it can be shown that Valentinian Gnostics were thinking of the conversion of Sophia as a model for Gnostic conversion. Sophia's tears are part of a larger scenario on the creation of the cosmos. A comparison of this Valentinian presentation with non Valentinian sources proves that Valentinian reflexions on divine emotions are situated at the heart of Gnostic systems in general.

Les dieux védiques sont-ils des émotifs ?

François Voegeli

Résumé

Cet article se propose d'étudier la sémantique de deux racines verbales sanscrites dénotant des états émotionnels forts: *BHAY-* "craindre" et *PRAY-* "réjouir" à la voix active, ou "être satisfait" à la voix moyenne. Une analyse exhaustive des attestations de ces deux racines dans les *Śaṃhitā* védiques nous montre que, si le sujet grammatical de la racine *BHAY-* dénote en très grande majorité un être animé et que donc l'acception de ce verbe ne diffère guère de ce que l'on en attend dans la langue courante, le comportement de la racine *PRAY-* est en revanche plus surprenant. On compte parmi les sujets grammaticaux de cette dernière tant des êtres animés que des entités inanimées, le tout représentant une collection fort hétéroclite d'objets. On relèvera de même qu'avoir un rapport quelconque au sacrifice est une condition *sine qua non* pour "réjouir" les objets grammaticaux de *PRAY-*. On conclut de cet état de fait que la portée de cette seconde racine ne se comprend qu'en référence à l'univers du sacrifice védique et qu'une approche anthropologique des termes dénotant des émotions, telle la "Roue des émotions de Genève" proposée par le Professeur Scherrer, ne mène qu'à très peu de résultats intéressants dans le cas des termes d'émotions utilisés par les textes védiques.

Mots-clés

• Veda • *Śaṃhitās* • sanscrit védique • sacrifice • roue des émotions

Keywords

• Veda • *Śaṃhitās* • vedic Sanskrit • sacrifice • wheel of emotions

Abstract

This article studies the semantics of two Sanskrit verbal roots denoting emotional states: *BHAY-* "to fear" and *PRAY-* "to please" at the active voice, or "to be pleased" at the middle voice. A complete survey of the occurrences of these two roots in the Vedic *Śaṃhitās* shows that, while the grammatical subject of root *BHAY-* usually refers to an animated being and that the root thus functions in the same way as in ordinary speech, the behavior of root *PRAY-* is more surprising. Among the latter's grammatical subjects one finds animated as well as inanimated being, the whole representing a quite peculiar collection of objects. We also notice that to have some kind of relationship to sacrifice is a *sine qua non* condition to "please" the grammatical objects of root *PRAY-*. We conclude from this state of affairs that the semantics of this latter root can be described only in relationship to the world of Vedic sacrifice and that some anthropomorphic analysis of emotion vocabulary, such as that proposed by Prof. Scherrer with his "Geneva Wheel of Emotions" does not lead to any significant results in the case of terms denoting emotions in the Vedic texts.

Dionysos, repos et mania

Marie-Christine Villanueva Puig

Résumé

Un petit *corpus* de sept images attiques sur des vases des années 480-470 représentant Dionysos *mainomenos* est l'occasion, à travers quelques types iconographiques et quelques réflexions sur le vocabulaire "bacchique", d'envisager ces représentations du dieu bacchant comme celui des Bacchantes, en train d'accomplir l'acte paroxystique de son rituel : le *diasparagmos*, celui que ses ménades pratiquent au comble de la *mania*.

Mots-clés

• Dionysisme • ménadisme • *mania diasparagmos* • Dionysos • *mainomenos*

Keywords

• Dionysiac ritual • maenadism • *diasparagmos mania* • Dionysos • *mainomenos*

Abstract

From the gathering of a small *corpus* of attic vases dated about 480-470, arises the opportunity of a new interpretation of this divine image, based on some maenadic representations and some remarks about "bacchic" vocabulary. Dionysos *Bacchos* should be the God of the *Bacchae* and Dionysos *mainomenos* should be represented as accomplishing the paroxystic act of his own ritual as more usually do his devotees the maenads.

Relire les émotions de Dionysos à l'époque impériale : de Plutarque aux chrétiens

Francesco Massa

Résumé

Dionysos était un dieu à émotions multiples : souvent, sa colère impitoyable envers ses ennemis s'accompagnait d'une calme apparence et d'un sourire imperturbable. Cet ensemble d'attitudes et d'émotions, qui caractérisent les représentations littéraires du dieu, est devenu tour à tour objet de réflexion dans la littérature et la philosophie de l'époque impériale romaine, ainsi que dans l'apologétique chrétienne des premiers siècles. L'interprétation de la figure et de la nature de Dionysos conduisait également à l'explication de la valeur de ses états émotifs ; d'où l'existence de typologies de lecture différentes, allant de l'essai - d'origine platonicienne - pour contenir les excès du dieu, jusqu'à la volonté chrétienne de se servir de ce cadre pour des buts polémiques.

Abstract

Dionysus was a god with various emotions: his pitiless rage against his enemies was often accompanied by an apparent calm and an imperturbable smile. This set of behaviour and emotions, which characterizes the god's literary representations, has become, time by time, a subject matter both of literature and philosophy during the Roman Empire as well as of Christian apologetics in the first centuries. The interpretation of Dionysus' character and nature also led to explicate the value of his emotional states in different ways. From this, numerous reading typologies derive: from the - originally Platonic - attempt to contain the god's excesses, to the Christian intent to use these aspects for polemical scopes.

Mots-clés

• Dionysos • émotions • *Les Bacchantes* d'Euripide • Plutarque • apologétique chrétienne

Keywords

• Dionysus • emotions • Euripides' *Bacchae* • Plutarch • Christian apologetics

Dieux, démons et colère dans l'Ancienne Mésopotamie

Anne-Caroline Rendu Loisel*

Résumé

La colère attribuée aux êtres du monde divin témoigne des réflexions humaines sur les souffrances d'ici-bas. Il y a tout d'abord la colère d'un dieu qui se déchaîne sur la totalité des peuples: c'est une fureur divine que l'on voit notamment dans les textes du Déluge ou le poème d'Erra. Elle se répand aveuglément sur tous les hommes qui se retrouvent complètement désarmés face à une colère démesurément dévastatrice. Puis, il y a la colère qui anime les êtres démoniaques: ni homme, ni vraiment dieu, ils s'acharnent sur un individu. Ils prennent possession de son corps, s'attaquent à son état mental et le suivent jusque chez lui. Constatant en fureur, ils ne changent pas d'état affectif et cela a bien évidemment des conséquences sur le rituel exorcistique: on ne cherche pas à les apaiser mais simplement à les chasser et les renvoyer dans l'au-delà. Les textes qui vont être abordés dans le présent article, issus de la littérature narrative ou exorcistique, chercheront à aborder ces deux thématiques: ils illustrent la tentative humaine de comprendre son malheur et de lui donner un sens à travers les réactions affectives du monde divin.

Mots-Clés

• Mésopotamie • Colère • Exorcisme • Emotions • Littérature

Keywords

• Mesopotamia • Anger • Exorcism • Emotions • Literature

Abstract

In ancient Mesopotamia, man attributes anger to divine beings in order to explain why he suffers in his life: man is racked by two different types of anger, a topic that will be discussed in the present article through akkadian narrative texts and incantations. A god's wrath can destroy mankind as it is developed in the Poem of Erra or in the akkadian story of the Flood. The god(s) can spread his wrath blindly all over the world. This anger is undoubtedly disproportional and devastating. In his daily life, man has to face demonic anger. Demons are neither men, neither gods. Unlike gods, they are constantly furious, without knowing any other emotional states. Focusing on the affective relations established between man and the divine world, this topic highlights the way how man tries to give a sense to his pain and suffering in ancient Mesopotamia.

La colère de Dieu: blke et le démiurge des gnostiques

Mariano Troiano

Résumé

Dans les textes de Nag Hammadi, la colère est une passion souvent attribuée au démiurge et ses archontes et elle est même une des passions qui définissent le grand archonte. La décision divine d'anéantir toute l'humanité dans l'histoire du déluge (Gen. 6,6-7) permettra aux auteurs gnostiques de justifier et d'approfondir leurs visions particulières sur les textes bibliques. L'objectif de cette communication consiste à retrouver les traces des sources possibles pour ces exégèses gnostiques originales. À cet égard, on examinera certains textes philosophiques tels que le *Timée* de Platon et les *Ennéades* de Plotin, pour ensuite nous pencher sur les interprétations que Philon d'Alexandrie nous apporte au sujet des passions de Dieu et sur sa vision particulière du passage Gen. 6,6-7. Finalement, nous étudierons les exégèses présentées par les textes gnostiques tant de la Bibliothèque de Nag Hammadi que des textes gnostiques du Codex de Berlin.

Mots-clés

• Colère • Démiurge • Philon d'Alexandrie • Gnosticisme • Déluge

Keywords

• Wrath • Demiurge • Philo of Alexandria • Gnosticism • Flood

Abstract

In the Nag Hammadi texts, anger is a passion often attributed to the demiurge and its archons and it is even a passion that defines the great archon himself. The divine decision to destroy the human race in the history of the flood (Gen. 6, 6-7) will allow the Gnostic authors to justify and deepen their particular visions on biblical texts. The objective of this communication is to find traces of possible sources for these Gnostic originals exegesis. In this regard, we examine some philosophical texts such as the Plato's *Timaeus* and the *Enneads* of Plotinus; then we will look into the interpretations that Philo of Alexandria brings us about the passions of God and his particular vision on the passage of Gen. 6, 6-7. Finally, we will study the exegesis presented by Gnostic texts either of the Nag Hammadi Library or of the Berlin Codex.

La colère de Yahvé contre son peuple. Châtiment, dette et ordre cosmique

Jean-Pierre Albert & Corinne Bonnet

Résumé

Le thème de la colère de Yahvé, étudié principalement à travers ses occurrences dans le livre des Nombres, est traité comme une catégorie mythologique ou théologique prenant sens à trois niveaux : dans le dépassement d'une logique du châtiment, en référence à un idéal de fidélité à l'alliance, qui débouche sur la mise en valeur du pardon ; dans une perspective cosmique mettant en jeu la hiérarchie de la création en termes de pureté ; dans la pensée du don gracieux divin et de la dette qui, dans la Bible comme ailleurs, s'exprime pleinement dans une cosmologie sacrificielle.

Abstract

Yahweh's wrath is analyzed especially through the evidence provided by Numbers and is considered as a mythological or theological category within three levels: first the effort to overtake the logic of punishment promoting an ideal based on faithfulness to the covenant and focusing on the importance of mercy; secondly the cosmic perspective which deals with the hierarchy of creation according to purity; thirdly the importance of the gracious gift made by God and the debt which leads finally, in the Bible like elsewhere, to a sacrificial cosmology.

Mots-clés

- Anthropologie
- judaïsme ancien
- colère châtiment
- pardon
- dette
- ordre cosmique
- alliance

Keywords

- Anthropology
- ancient Judaism
- wrath punishment
- mercy
- debt
- cosmic order
- covenant

I dinasti Sukkalmakh tra passato storico e mito fondante. Codici di propaganda dinastica e legittimazione divina in Elam tra Attahushu e Tan-Uli (ca 1900-1550 a.C.)

Enrico Ascalone

Riassunto

Un nuovo codice figurativo viene introdotto dalla dinastia Sukkalmakh tra il XIX e la prima metà del XVI secolo a.C. Sigilli, rilievi rupestri, stele e le nuove titolature dei sovrani ebarititi mostrano un nuovo omogeneo programma di propaganda che utilizza singoli impianti iconografici che celebrano la sovranità elamita. Una nuova coppia a capo del pantheon elamita (Napirisha e Kiririsha), nuovi codici di rappresentazione dinastica e nuove titolature reali sembrano, infatti, testimoniare un capillare progetto di celebrazione della sovranità elamita e, allo stesso modo, il tentativo di creare una nuova e coesa identità in tutto l'Elam, ora organizzato attorno alla capitale Anshan.

Parole chiave

• Sigilli • Sukkalmakh • Propaganda • Religione • Napirisha

Keywords

• Seals • Sukkalmakh • Propaganda • Religion • Napirisha

Abstract

A new figurative codex was introduced by Sukkalmakh kings in the Elamite artistic patrimony from the XIX to the first half of XVI century BC. A new programmatic figurative plain was probably inspired by the necessity to create a strong and homogeneous Elamite identity in order to re-organize the empire. New main deities, Elamite inscription and royal iconographies have now more wide diffusion, while the historical Anshan (= Tall-i Malyan) assumes great power in the Sukkalmakh reign. In particular a corpus of seven seals appears particularly important to analyze this historical period and to recognize the conceptual links between Ebarite dynasty and the earlier kings of Awan.

Mitologia, religione, devozione coincidevano nella Grecia antica? Spunti di riflessione in margine ai saggi di Christiane Sourvinou-Inwood e Mary Lefkowitz

Anna Beltrametti

Riassunto

Attraverso sapienti selezioni delle testimonianze e dei testi, Ch. Sourvinou-Inwood e M. Lefkowitz argomentano per evidenziare una forte e onnipresente componente religiosa nella poesia greca, specie nella tragedia. Alcune domande restano tuttavia inevase: in quanti modi si possono intendere la religione, la fede e la devozione in tempi e in luoghi diversi, nel politeismo e nel monoteismo?

Parole chiave

• Religione • Mito • Tragedia • Letteratura

Keywords

• Religion • Myth • Tragedy • Literature

Abstract

By selecting documents and texts, Sourvinou-Inwood and Lefkowitz argue in favour of a strong and ubiquitous religious component in Greek poetry and, in particular, in tragedy. They leave some questions open though: in how many different ways can religion, faith, and devotion be understood in diverse times and places, in polytheism and in monotheism?

Tradizione orfica e cristianesimo antico: un bilancio

Luca Arcari

Riassunto

Partendo dalla disamina di alcune delle posizioni espresse nel recente studio di M. Herrero de Jáuregui, *Orphism and Christianity in Late Antiquity*, Berlin-New York 2010 (edizione aggiornata del precedente *Tradición órfica y cristianismo antiguo*, Madrid 2007), il saggio si sofferma sul concetto di 'tradizione orfica' così come declinato nella letteratura apologetica cristiana, mettendone in rilievo la dimensione di costruzione dell'*alterum* funzionale alla definizione del *proprium christianum*. Concludono l'articolo due saggi di interpretazione inerenti alla ripresa di materiali c.d. orfici in ambito cristiano antico.

Parole chiave

- Orfismo
- Cristianesimo antico
- Letteratura apologetica
- Identità
- Auto-definizione

Keywords

- Orphism
- Early Christianity
- Apologetic Literature
- Identity
- Self-definition

Abstract

Starting from the recent book by M. Herrero de Jáuregui, *Orphism and Christianity in Late Antiquity*, Berlin-New York 2010 (a new English edition of *Tradición órfica y cristianismo antiguo*, Madrid 2007), the present article deals with the concept of 'Orphic tradition' as well as it emerges in Christian Apologetic Literature, emphasizing its dimension of functional creation of the *alterum* in light of the definition of the *proprium christianum*. At the end of the article, the Author offers two samples of interpretation concerning the re-use of Orphic materials in ancient Christianity.