

I N D I C E

Dossier

Orfeo e Orfismo. Iconografia e culto

- 9 A. Bellia, *Introduzione*
- 13 C. Isler-Kerényi, *Orfeo nella ceramografia greca*
- 33 M. de Cesare, *Orfeo o Tamiri? Cantori traci in Sicilia*
- 55 T. Seebass, *Über das Prinzip des Guten und Schönen in der griechischen antiken Ritualmusik: Wirklichkeit und bildliche Darstellung*

Varia

- 67 G. Camassa, *Scrittura e mutamento delle leggi in quattro culture del mondo antico (Mesopotamia, Anatolia ittita, Israele biblico, Grecia)*
- 93 E. Calcaterra, *Ecate Signora dei limina. Una rilettura delle fonti più antiche*
- 117 E. Cavallini, *Patroclo 'capro espiatorio': osservazioni sul libro XVI dell'Iliade*
- 131 L. Bricault, *Un trône pour deux*

Tra passato e presente. Metodologia e storia degli studi

- 145 F. Prescendi, *La vittima non è un'ostia. Riflessioni storiche e linguistiche su un termine di uso corrente*
- 157 E. Montanari, *Il concetto di "mistero" in Raffaele Pettazzoni*

Recensioni e schede di lettura

- 171 C. Bonnet - S. Ribichini - D. Steuernagel (a cura di), *Religioni in contatto nel Mediterraneo Antico. Modalità di diffusione e processi di interferenza*, Pisa - Roma 2008 - *Trivium* 4 (2009) (D. Bonanno)
- 177 A.M.G. Capomacchia (a cura di), *Animali tra mito e simbolo*, Roma 2009 (D. Bonanno)
- 180 X. Dupré Raventos - S. Ribichini - S. Verger (a cura di), *Saturnia Tellus. Definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico*, Roma 2008. (G. Sfameni Gasparro)
- 184 F. Frontisi-Ducroux, *Ouvrages de dames. Ariane, Hélène, Pénélope...*, Paris 2009 (V. Andò)
- 186 G. Pedrucci, *Cibele frigia e la Sicilia. I santuari rupestri nel culto della dea*, Roma 2009 (N. Cusumano)
- 188 G. Schörner - D. Sterbenc Erker (Hrsgg.), *Medien religiöser Kommunikation im Imperium Romanum*, Stuttgart 2008 (F. Van Haepelen)
- 189 M.-C. Villanueva-Puig, *Ménades. Recherches sur la genèse iconographique du thiasse féminin de Dionysos des origines à la fin de la période archaïque*, Paris 2009 (N. Bonansea)
- 195 *Lavori in corso* (a cura di D. Bonanno)
- 205 *Gli autori*
- 207 *Pubblicazioni ricevute*
- 208 *Istruzioni per gli autori*

C O N T E N T S

Dossier

Orpheus and Orphism. Iconography and Cult

- 9 A. Bellia, *Introduction*
- 13 C. Isler-Kerényi, *Orpheus in Greek Vase-Painting*
- 33 M. de Cesare, *Orpheus or Tamyris? Thracian Singers in Sicily*
- 55 T. Seebass, *The Good and the Beautiful as Governing Principles in Ancient Greek Ritual Music: Reality and Pictorial Representation*

Varia

- 67 G. Camassa, *Writing and Laws Change in Four Ancient Cultures (Mesopotamia, Hittite Anatolia, Biblical Israel and Greece)*
- 93 E. Calcaterra, *Hekate as Mistress of Limina. A New Reading of Ancient Sources*
- 117 E. Cavallini, *Patroclus as a Scapegoat: Some Remarks on Iliad XVI*
- 131 L. Bricault, *A Throne for Two*

Between Past and Present. Methodology and Modern Historiography

- 145 F. Prescendi, *The Victim is not a Host: Historical and Linguistic Reflections upon a Common Term*
- 157 E. Montanari, *The Concept of "Mystery" in Raffaele Pettazzoni*

Reviews

- 171 C. Bonnet - S. Ribichini - D. Steuernagel (a cura di), *Religioni in contatto nel Mediterraneo Antico. Modalità di diffusione e processi di interferenza*, Pisa - Roma 2008 - *Trivium* 4 (2009) (D. Bonanno)
- 177 A.M.G. Capomacchia (a cura di), *Animali tra mito e simbolo*, Roma 2009 (D. Bonanno)
- 180 X. Dupré Raventos - S. Ribichini - S. Verger (a cura di), *Saturnia Tellus. Definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico*, Roma 2008. (G. Sfameni Gasparro)
- 184 F. Frontisi-Ducroux, *Ouvrages de dames. Ariane, Hélène, Pénélope...*, Paris 2009 (V. Andò)
- 186 G. Pedrucci, *Cibele frigida e la Sicilia. I santuari rupestri nel culto della dea*, Roma 2009 (N. Cusumano)
- 188 G. Schörner - D. Sterbenc Erker (Hrsgg.), *Medien religiöser Kommunikation im Imperium Romanum*, Stuttgart 2008 (F. Van Haepelen)
- 189 M.-C. Villanueva-Puig, *Ménades. Recherches sur la genèse iconographique du thiasse féminin de Dionysos des origines à la fin de la période archaïque*, Paris 2009 (N. Bonansea)
- 195 *Work in Progress* (a cura di D. Bonanno)
- 205 *Contributors*
- 207 *Publications Received*
- 208 *Instructions for Contributors*