

## **Verbale dell'incontro con i portatori di interesse**

Martedì 30 ottobre 2018, alle ore 12, presso la Gipsoteca del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo (Edificio 15, piano 8) ha avuto luogo, come da convocazioni inviate il 22 ottobre 2018, l'incontro con le cosiddette "parti sociali", *alias* portatori di interesse, del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Delle 27 realtà contattate (si veda allegato 1) hanno presenziato all'incontro:

- dott. Stefano Vassallo, archeologo, per la Soprintendenza ai BB.CC. AA. di Palermo;
- Fabio Grippaldi, Coordinatore regionale della Associazione Musei Ecclesiastici Italiani (AMEI) e responsabile del Museo della Basilica di San Sebastiano di Acireale;
- dott. Giovanni Scaduto, storico dell'arte, per la Fondazione Federico II;
- arch. Luigi Biondo, architetto, Direttore del Museo "A. Pepoli" di Trapani;
- dott.ssa Valeria Sola, storico dell'arte, per la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis;
- dott.ssa Francesca Picciurro, per l'Associazione Palazzo Alliata di Villafranca Onlus;
- arch. Grazia Bellardita Presidente dell'Associazione Itiner'ars Vivi a Palermo
- dott.ssa Grillo, per l'associazione culturale Archikromie.

Sono presenti per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte i delegati alla consultazione degli stakeholder proff. Emma Vitale e Maurizio Vitella, e la rappresentante degli studenti Antonella Quartararo.

Porge i saluti di benvenuto il prof. Maurizio Vitella che illustra il manifesto degli studi per l'anno accademico 2018/2019. Viene messo in risalto l'inserimento dell'obbligo, da parte degli studenti, di conseguire, entro il biennio, una certificazione di livello B2 di conoscenza di una lingua straniera e l'inserimento del corso avanzato di Storia dell'Arte Medievale, considerata l'acquisizione di un docente strutturato dello specifico settore L-Art/01. Viene inoltre evidenziata l'attività di tipologia F proposta agli studenti, illustrando il laboratorio, proposto già da alcuni anni, che offre un contatto diretto con operatori attivi in diversi settori del mondo artistico/culturale quali antiquari, curatori di mostre, guide turistiche, docenti scolastici, etc. Viene inoltre illustrato il partenariato con università straniere, fondamentale per accogliere gli studenti del corso in regime di esperienza Erasmus.

Prende la parola il dott. Vassallo suggerendo di integrare tra le figure coinvolte nell'attività di laboratorio anche i carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Artistico e raccomanda l'inserimento nell'offerta formativa di una disciplina inerente al restauro.

Prende la parola l'architetto Luigi Biondo che, a proposito della internazionalizzazione del corso di laurea suggerisce di aprire a contatti con il Nord Africa, in particolare con l'Università di Tunisi.

Prende la parola la dott.ssa Sola che a proposito della formazione dei tirocinanti, evidenzia la complicata e lunga tempistica che ha riscontrato nel rinnovo della convenzione tra l'Amministrazione che rappresenta (Museo Regionale di Palazzo Abatellis) e l'Università degli Studi di Palermo attraverso il portale Almalaurea.

Sull'argomento formazione tirocinanti il dott. Scaduto evidenzia come spesso gli studenti non possiedano spiccate capacità relazionali e risentano di carenze formative generali maturate durante l'attività scolastica di base, lacune che la formazione accademica non riesce a colmare del tutto.

Risponde a tal proposito la prof.ssa Emma Vitale osservando che, su questi aspetti, il corso di laurea ha da tempo riflettuto. È palese che determinate competenze dovrebbero considerarsi conseguite all'atto dell'iscrizione all'Università, che costituisce, come è evidente, solo l'ultimo *step* dell'*iter* formativo, ma questo è un problema di carattere generale che investe il dibattito sullo stato attuale del sistema scolastico nel nostro Paese. La prof. Vitale tiene invece a sottolineare che proprio l'esperienza di tirocinio può, a maggior ragione, essere un'importante occasione di crescita in tal senso, perché mette lo studente di fronte alla richiesta concreta di un certo tipo di preparazione da parte del mondo del lavoro.

Prende la parola l'arch. Bellardita dell'associazione Itiner'ars che esprime la sua soddisfazione per le esperienze ad oggi condotte con i tirocinanti provenienti dal corso di laurea in Storia dell'Arte, alcuni dei quali grazie allo *stage* hanno acquisito competenze linguistiche e culturali tali da permettere loro di conseguire il patentino di guide turistiche.

Riprende la parola l'architetto Biondo che informa della prossima apertura del cantiere di restauro, presso il Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani, di due rostri ritrovati vicino le isole Egadi a cui potrebbero partecipare, a titolo di tirocinanti, due allievi del corso di laurea.

Essendosi conclusi gli interventi, alle ore 13.30 si scioglie la seduta.

I delegati alla consultazione degli stakeholder

prof. Emma Vitale

prof. Maurizio Vitella

	Elenco dei portatori di interesse invitati a presenziare all'incontro del 30 ottobre 2018
1	Soprintendenza BB.CC. AA. Palermo (S. Vassallo)
2	Museo di Palazzo Riso – Palermo (V. Li Vigni)
3	Museo Regionale di Palazzo Bellomo (SR)
4	Museo Archeologico Lilibeo, Marsala (TP)
5	Cooperativa Terradamare
6	Associazione Amici dei Musei Siciliani (B. Tortorici)
7	Associazione Culturale Archikromie
8	Associazione Civita, sede di Palermo
9	Museo Archeologico Regionale "Pietro Griffo" AG
10	Museo Civico di Castello Ursino, CT
11	Polo archeologico Palermo (dott. F. Spatafora)
12	Parco Archeologico Jato (dott. L. Gandolfo)
13	Museo Diocesano Mazara del Vallo (F. Massara)
14	Museo del Santuario San Sebastiano di Acireale e coordinatore regionale AMEI (F. Grippaldi)
15	Fondazione Federico II (G. Scaduto)
16	Museo Regionale A. Pepoli di Trapani (L. Biondo)
17	Museo Diocesano Palermo (Mons. G. Randazzo)
18	Ufficio BB.CC.EE. diocesi di Palermo (Mons. G. Bucaro)
19	Museo Diocesano Caltagirone (don F. Raimondi)
20	Ufficio BB.CC.EE. diocesi di Caltagirone (don F. Raimondi)
21	Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis Palermo (E. De Castro)
22	Museo Diocesano Monreale (L. Sciortino)
23	Museo Diocesano Caltanissetta (F. Fiandaca)
24	Museo Diocesano Catania (G. Spampinato)
25	Ufficio BB.CC.EE. diocesi di Catania (don. C. Signorello)
26	Associazione Itiner'ars Vivi a Palermo
27	Associazione Palazzo Alliata di Villafranca Onlus