

Verbale dell'incontro con i portatori di interesse

Lunedì 17 ottobre 2022, alle ore 12.00, presso lo studio docenti 3.01 dell'edificio 15 di Viale delle Scienze, come da convocazioni inviate tra il 7 e l'8 ottobre 2022, si è tenuto l'incontro con le cosiddette "parti sociali", alias i portatori di interesse circa l'eventuale futura attività lavorativa dei laureati nel Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte.

Delle realtà contattate (si veda allegato 1) hanno presenziato all'incontro:

- arch. Bernardo Agrò, per la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis;
- dott. Fabio Grippaldi, Museo Basilica della Collegiata di S. Sebastiano di Acireale;
- dott.ssa Eleonora Romano, per Museo Archeologico Lilibeo, Marsala (TP);
- dott.ssa Daniela Scandariato, per il Museo Regionale A. Pepoli di Trapani.

Sono presenti per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte i delegati alla consultazione degli stakeholder proff. Emma Vitale e Maurizio Vitella.

Porge i saluti di benvenuto e prende la parola il prof. Maurizio Vitella che illustra il Manifesto degli Studi, di cui si evidenzia l'inserimento della disciplina "Storia e tecniche dell'arte moderna", per la cui copertura ha dato disponibilità la dott.ssa Roberta Cruciatà, ricercatrice TDA dal 2021. Inoltre viene reso noto il cambio di docente per la disciplina "Fondamenti di Teoria e Storia del Restauro" che dalla prof.ssa Renata Prescia passa al prof. Rosario Scaduto. Ancora viene reso noto l'affidamento della disciplina Storia dell'Arte Contemporanea corso avanzato alla prof.ssa Cristina Costanzo, di recente vincitrice della procedura selettiva, per titoli e colloquio, finalizzata alla copertura di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato della tipologia contrattuale prevista al comma 3 lettera b), dell'art. 24 della Legge 240 del 30.12.2010. Viene anche evidenziato lo sdoppiamento in due moduli da 6 CFU della disciplina "Museologia e storia del collezionismo per le arti decorative corso avanzato", soluzione adottata in conseguenza della collocazione in quiescenza dall'1 novembre 2021 della prof.ssa Maria Concetta Di Natale che comunque, nella sua qualità di professore onorario, tiene le lezioni relative al primo modulo; si è fatto carico del secondo modulo il prof. Sergio Intorre. Viene inoltre descritta l'attività laboratoriale, offerta agli allievi del primo anno, che propone un confronto con le professioni a cui può accedere un laureato in Storia dell'Arte, presentando una panoramica dei diversi sbocchi lavorativi illustrata da professionisti già affermati nei parecchi settori. Completata la presentazione del manifesto degli studi 2022-2023, si procede alla presentazione del Manifesto 2023-2024, che sostanzialmente ricalca l'offerta formativa dell'anno accademico in corso. Si comunica, inoltre, che tra gli obiettivi della futura programmazione (RAR ciclico 2021) è stato contemplato l'aumento a 12 CFU delle discipline *Storia dell'arte medievale corso avanzato e Storia dell'arte contemporanea corso avanzato*.

Si apre il dibattito.

Prende la parola il dott. Fabio Grippaldi, che elogia l'efficace strutturazione dell'offerta formativa, plauso condiviso all'unanimità da tutti i partner presenti.

Segue l'intervento della dott.ssa Scandariato che, riprendendo quanto già discusso in occasione dell'incontro tenutosi a novembre 2021, sottolinea la necessità da parte dell'istituzione museale da lei rappresentata di una programmazione più puntuale dei tirocini con una progettazione, a monte, concordata con i singoli tutor degli studenti tirocinanti delle mansioni che gli allievi dovranno andare a ricoprire presso l'ente/istituzione ospitante.

A questa sollecitazione fa seguito l'intervento dell'arch. Agrò che si dichiara disponibile ad interloquire anche con il Direttore di Dipartimento al fine di pianificare un maggiore coinvolgimento degli studenti frequentanti i corsi di laurea afferenti al Dipartimento al fine di intercettare volentieri talenti atti ad essere coinvolti nei diversi uffici dell'amministrazione regionale.

Anche la dott.ssa Romano ribadisce l'importanza di stabilire apriori quali mansioni debbano svolgere i tirocinanti all'interno delle realtà ospitanti, anticipando che nel giro di qualche giorno invierà un prospetto dei compiti che potrebbero svolgere gli studenti all'interno dell'istituzione da lei rappresentata.

Prende la parola la prof.ssa Vitale, che sottolinea come l'aspetto pratico dei tirocini debba essere il riscontro di quanto teorizzato e appreso durante l'attività frontale d'aula. Pertanto l'individuazione di aree di interesse da parte delle realtà ospitanti dovrà tenere conto delle ricadute dell'attività didattica frontale e coniugarle alle aspettative degli studenti e alle necessità degli enti ospitanti.

Prende la parola il prof. Maurizio Vitella che ringrazia gli intervenuti e anticipa che il fruttuoso dibattito avviato continuerà con contatti diretti con i singoli portatori di interesse per un confronto, costante circa le problematiche scaturite in questa sede finalizzate ad una migliore gestione e programmazione delle attività collaterali e curriculari.

Essendosi conclusi gli interventi, alle ore 13.15 si scioglie la seduta.

I delegati alla consultazione degli stakeholder

prof. Emma Vitale

prof. Maurizio Vitella

ALLEGATO 1

Elenco parti sociali invitate alla consultazione LM-89 ottobre 2022

| | Denominazione |
|----|--|
| 1 | Museo Diocesano di Palermo |
| 2 | Museo Diocesano di Monreale |
| 3 | Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis |
| 4 | Museo Regionale Messina |
| 5 | Museo Regionale A. Pepoli Trapani |
| 6 | Centro Accoglienza Padre Nostro Casa Museo Beato Padre Puglisi Palermo |
| 7 | Museo Diocesano di Mazara |
| 8 | Museo Diocesano di Catania |
| 9 | Museo Diocesano di Caltanissetta |
| 10 | Ufficio Beni Culturali Diocesi di Caltagirone |
| 11 | Museo Diocesano di Caltagirone |
| 12 | Museo Basilica della Collegiata di Acireale |
| 13 | Fondazione Federico II |
| 14 | Ufficio Beni Culturali Diocesi di Catania |
| 15 | Athena Antichità |
| 16 | Associazione Guide turistiche Italiane/Sicilia |
| 17 | GTA guide turistiche autorizzate Palermo 2 |
| 18 | Soprintendenza BB.CC. AA. Palermo |
| 19 | Museo Regionale di Palazzo Bellomo (SR) |
| 20 | Museo Archeologico Lilibeo, Marsala (TP) |
| 21 | Cooperativa Terradamare |
| 22 | Associazione Amici dei Musei Siciliani |
| 23 | Associazione Culturale Archikromie |
| 24 | Associazione "Civita", sede di Palermo |
| 25 | Museo Archeologico Regionale "Pietro Griffo" AG |
| 26 | Museo Civico di Castello Ursino, CT |
| 27 | Polo archeologico Palermo |
| 28 | GAM Palermo |
| 29 | Associazione Palazzo Villafranca |
| 30 | Museo Civico Baldassare Romano Termini Imerese (Pa) |