

## **Allegato CCdS LM89 del 26/10/23**

**Temi disponibili per argomenti finalizzati all'elaborato finale per il corso magistrale di Storia dell'Arte (LM-89) a.a. 2023-24.**

### **Dott. Alexander Auf der Heyde (Storia della Critica d'Arte)**

Fortuna critica e visiva dei monumenti

Riviste d'arte e pagine artistiche nei periodici di cultura tra Sette e Novecento

Percezione europea dell'arte siciliana (critica d'arte ed erudizione)

Lessico e apparati iconografici dei trattati d'arte

Letteratura periegetica

Divulgazione storico-artistica nell'Europa tra Otto e Novecento

Romanzi e racconti d'artista tra Otto e Novecento

Miti risorgimentali

### **Dott.ssa Cristina Costanzo (Storia dell'Arte Contemporanea C.A.)**

Arte e Natura dal XVIII secolo ad oggi. Esempi e prospettive in ambito locale, nazionale e internazionale.

Astrazione e geometria nell'arte in età contemporanea.

Arte e spazio pubblico. Opere, interventi e politiche culturali in età contemporanea.

Collezioni d'arte contemporanea internazionale in Sicilia.

Mostre ed eventi artistici in Sicilia dall'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891/92 a Manifesta 2018.

Ricerche e studi relativi alla disciplina su tematiche inerenti all'arte contemporanea attraverso la comparazione dei fenomeni artistici internazionali.

**Prof.ssa Maria Concetta Di Natale (Museologia e storia del collezionismo per le arti decorative C.A.)**

Collezioni di opere d'arte decorativa diverse, anche di arte sacra, con particolare attenzione alla Sicilia.

Musei e case museo, meglio se di ambito siciliano.

**Dott. Sergio Intorre (Strumenti e metodologie per la digitalizzazione e valorizzazione dei Beni culturali)**

Digitalizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private

Virtualizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private

Musei nel web

Gestione dell'informazione museale e culturale in rete

Digital storytelling per i Beni Culturali

Comunicazione digitale e integrata per i Beni Culturali

**Prof. Pierfrancesco Palazzotto (Didattica, comunicazione e valorizzazione museale)** Didattica museale esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione museale esterna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione museale interna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Marketing museale, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione culturale, modalità, piattaforme, strumenti, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Approfondimento su argomenti museologico-museografici anche riferiti a singole realtà museali tramite ricerche in archivi e su fonti storiche.

Dibattiti museologico-museografici sui periodici dell'Ottocento e Novecento.

Esposizioni d'arte e industria nazionali e internazionali tra Ottocento e Novecento.

Temi che siano concernenti agli argomenti trattati durante lo svolgimento della disciplina, anche se non espressamente ed esaurientemente affrontati, ma che rientrino nell'ambito della comunicazione e valorizzazione museale.

Schedatura di significative emergenze storico-artistiche monumentali ai fini di una mappatura per ipotesi di museo diffuso (stucchi, sculture e rilievi marmorei).

**Prof. Stefano Piazza (Storia e metodi di analisi dell'architettura)**

Temi pertinenti al programma della disciplina e alla storia dell'architettura locale.

**Prof. Giovanni Travagliato (Storia dell'Arte Medievale C.A.)**

Tesi di laurea che assegnerò verteranno sul patrimonio storico-artistico siciliano romanico e gotico (dalla fine dell'XI agli inizi del XVI secolo), con particolare riferimento a: miniatura, arte "arabo-normanna"; ori, argenti, avori e smalti; pittura e scultura tardo-gotica; committenza e collezionismo ecclesiastico e nobiliare; araldica.

**Prof.ssa Emma Vitale (Archeologia e Storia dell'Arte paleocristiana)**

Letture e proposte interpretative aggiornate sulla cultura figurativa del Mediterraneo paleocristiano alla luce della ricerca archeologica e storico-artistica contemporanea.

Temi e problemi dell'edilizia di culto paleocristiana e protobizantina nel Mediterraneo occidentale e orientale in rapporto al contesto topografico, agli aspetti liturgici, agli apparati decorativi e alle eventuali preesistenze architettoniche e/o monumentali.

Rapporti e interazioni culturali nella progettualità dei cimiteri cristiani del Mediterraneo occidentale antico: contesto territoriale, tipologie sepolcrali, apparati decorativi, rito funerario e cultura materiale.

**Prof. Maurizio Vitella (Storia dell'arte e delle arti decorative in Sicilia e nell'area mediterranea)**

Censimento del patrimonio artistico regionale dell'evo moderno con preferenza della produzione a tema religioso realizzato nella temperie controriformata.

Analisi della produzione regionale con riferimento ai contesti culturali, sociali e politici tra XVII e XVIII secolo.

Indagini iconografiche e iconologiche delle produzioni artistiche in ambito mediterraneo tra manierismo e tardo barocco.

Censimento, analisi e catalogazione di manufatti di arte decorativa, con particolare attenzione a oreficerie ecclesiastiche e paramenti sacri, di area mediterranea dal XV al XIX secolo

**Prof. Rosario Scaduto (Fondamenti di teoria e storia del restauro)**

L'offerta dei temi per lo svolgimento di tesi di laurea riguardano i settori costitutivi della Storia e delle Teorie del restauro, dagli esiti iniziali fino alla contemporaneità. A questo si associa lo studio sui protagonisti, che, con il loro pensiero e o la loro attività, hanno contribuito allo sviluppo del restauro modernamente inteso, come pure i temi essenziali del restauro, ad esempio: la reintegrazione dell'immagine e le ricostruzioni, il rapporto architettura e opere d'arte, conoscenza e accessibilità culturale.

**Prof. Santi Di Bella (Teorie dell'Arte)**

Ricerche sulle relazioni tra condizioni materiali di esistenza, mutamenti della sensibilità e creazione di immagini, anche in prospettiva sociologica, urbana e di costume;

Analisi dell'autoconsapevolezza teorica degli artisti;

Riflessioni sulla misura della coerenza tra l'autoconsapevolezza teorica degli artisti e la sua attuazione ideativa nell'opera.

Critica delle categorie storiografiche nella storia dell'arte;

Problematizzazioni storico-culturali nella trasformazione dei paradigmi estetici;

Ricerche sull'influenza reciproca tra momenti nella storia dell'arte e coeva cultura filosofica.

**Dott. Evelina De Castro (Iconografia e Iconologia)**

Gli argomenti per le tesi di laurea si riferiscono a due ambiti principali: teorico, di storia degli studi centrato su aspetti epistemologici e riguardanti la disciplina e i suoi protagonisti in ambito europeo e italiano fino ai giorni nostri; storico artistico centrato su materiali e opere con particolare riguardo al territorio di maggiore interesse per lo studente.

**Dott. Roberta Cruciata (Storia e tecniche dell'arte moderna)**

Temi pertinenti al programma della disciplina e alla storia delle arti decorative in relazione a materiali e tecniche di esecuzione