

**Allegati al Regolamento Didattico del  
Corso di Laurea triennale in  
Beni culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione**

**Allegato 1- Obiettivi formativi delle discipline (art. 3)**

<http://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/cds/beniculturaliconoscenzagestionevalorizzazione2194>

**Archeologia L-ANT/01, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-OR/06; Storia dell'arte L-ART/01, L-ART/02**

Conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere capace di riconoscere e valutare il bene culturale archeologico o storico-artistico, inquadrandolo nel suo contesto storico e cronologico, nonché di comprenderne le condizioni di ritrovamento e lo stato di conservazione. In particolare dovrà conoscere e padroneggiare: l'evoluzione critica degli studi sull'arte preistorica, antica, medievale e moderna;

lo sviluppo diacronico e le principali espressioni della cultura materiale, architettonica e figurativa dalla Preistoria all'età medievale, e dell'arte dall'Antichità all'età moderna, in relazione ai contesti storico-topografici di pertinenza.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione Il laureato dovrà possedere: capacità di orientarsi di fronte ad un prodotto artistico e artigianale di età preistorico-protostorica, classica, medievale o moderna, cogliendone, nelle linee generali, i problemi interpretativi; capacità di esporre le caratteristiche e il significato dei manufatti della cultura materiale e artistica, facendo uso del lessico specifico della disciplina; capacità di affrontare un primo livello di approfondimento critico di uno specifico contesto o manufatto antico o medievale-moderno, attraverso la bibliografia scientifica di pertinenza.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

ARCHEOLOGIA DELLA SICILIA ANTICA ARCHEOLOGIA E STORIA DELL' ARTE GRECA

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA

TOPOGRAFIA ANTICA

ARCHEOLOGIA DELLA SICILIA ANTICA ARCHEOLOGIA E STORIA DELL' ARTE GRECA

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA

STORIA DELL'ARTE MODERNA (*modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA*)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (*modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA*)

PREISTORIA E PROTOSTORIA

**Storia antica e moderna L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02**

Conoscenza e comprensione

Conoscenza dei principali eventi e dello sviluppo della storia antica dalla età del Bronzo al periodo tardoantico e dell'evoluzione storica dell'Europa in età medievale e moderna; capacità di comprensione degli aspetti più rilevanti delle strutture sociali, delle istituzioni e delle attività economiche; consapevolezza, nelle linee generali, del percorso critico alla base dell'attuale ricostruzione della storia antica, medievale e moderna; padronanza delle principali tematiche della storia antica, medievale e moderna e, all'interno di queste, dell'evoluzione storica della Sicilia dall'antichità alla modernità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di reperire e interpretare le fonti storiografiche e letterarie, mettendole in relazione con gli altri tipi di documentazione (fonti archeologiche, numismatiche, epigrafiche, papirologiche, ecc.); capacità di inquadrare gli eventi e i fenomeni più importanti relativi alla storia della Sicilia con le relative implicazioni culturali.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

CULTURA E TESTI DEL MEDIOEVO

STORIA GRECA

STORIA MEDIEVALE/STORIA MODERNA

STORIA MEDIEVALE (*modulo di STORIA MEDIEVALE/STORIA MODERNA*)

STORIA MODERNA (*modulo di STORIA MEDIEVALE/STORIA MODERNA*)

STORIA ROMANA

METODOLOGIA E DIDATTICA DELLA STORIA

### **Lingue e letterature classiche L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/08**

Conoscenza e comprensione

Gli studenti dovranno acquisire le conoscenze fondamentali di lingua e grammatica greca e/o latina, nonché possedere un quadro generale di riferimento della storia della letteratura greca e latina dalle origini al Tardo antico e al Medioevo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti dovranno essere in grado di interpretare testi basilari in lingua greca e/o latina e di commentarli appropriatamente, cogliendone il valore nel quadro della cultura di riferimento.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

CULTURA E TESTI DEL MEDIOEVO

LETTERATURA E CIVILTÀ GRECA

LETTERATURA E CIVILTÀ LATINA

TESTI E CIVILTÀ LETTERARIA DI ROMA ANTICA (*modulo di LETTERATURA E CIVILTÀ LATINA*)

LINGUA E CULTURA DI ROMA ANTICA (*modulo di LETTERATURA E CIVILTÀ LATINA*)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE

### **Linguistica italiana L-FIL-LET/12; Letteratura italiana L-FIL-LET/10; Glottologia e linguistica L-LIN/01**

Conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà conseguire abilità linguistico-comunicative di buon livello; conoscenza delle strutture e della storia dello strumento linguistico; capacità di consapevole comprensione dei testi. Si darà l'opportunità di acquisire adeguate conoscenze di base relative al patrimonio dialettologico e letterario italiano.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di leggere un testo con consapevolezza critica e di inquadrarlo nel suo contesto storico; capacità di utilizzare lo strumento linguistico con buona efficacia comunicativa.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative: LINGUISTICA ITALIANA E

COMUNICAZIONE

LINGUISTICA ITALIANA E DIALETTOLOGIA

DIALETTOLOGIA ITALIANA (*modulo di LINGUISTICA ITALIANA E DIALETTOLOGIA*)

LINGUISTICA ITALIANA E COMUNICAZIONE (*modulo di LINGUISTICA ITALIANA E DIALETTOLOGIA*)

LETTERATURA ITALIANA (ITINERARI CULTURALI E PARCHI LETTERARI)

### **Antropologia M-DEA/01, Paleoantropologia BIO/08, Geografia M-GGR/01**

Conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà conoscere i problemi e i metodi e acquisire il linguaggio specifico della relativa disciplina. Egli dovrà essere in grado di leggere le peculiarità del patrimonio antropologico e del contesto geografico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione Lo studente dovrà saper utilizzare gli strumenti fondamentali delle discipline antropologiche, paleoantropologiche, o geografiche, comprese le banche dati disponibili sul web. Egli dovrà saper esporre con consapevolezza i principali problemi affrontati dalle suddette discipline, e cogliere gli aspetti salienti delle tematiche proposte in relazione al patrimonio culturale.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative: PALEOANTROPOLOGIA

ANTROPOLOGIA E CULTURA MATERIALE

PATRIMONIO IMMATERIALE

GEOGRAFIA DEI BENI CULTURALI

### **Attività formative affini: Elementi di Archeozoologia e Paleobiologia GEO/01; Museologia L-ART/04**

Conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà conoscere le metodologie della disciplina e le problematiche di base relative.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere a conoscenza dei principali metodi di studio e di applicarli correttamente; dovrà essere in grado di comunicare le tematiche inerenti la disciplina di riferimento e di applicarne i principi.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

**Legislazione dei Beni culturali IUS/09; Economia dei Beni culturali SECS-P/02; Economia applicata ai Beni Culturali SECS-P/06; Gestione dei Beni Culturali SECS-P/08.**

Conoscenza e comprensione

Conoscenza e comprensione: dei principali aspetti normativi della legislazione italiana sui Beni culturali, comparata con la legislazione in ambito europeo; delle principali tematiche relative alla gestione e all'economia dei Beni culturali

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di comprendere e valutare gli aspetti legislativi ed economici relativi ai Beni culturali, siano essi paesaggistici, monumentali, artistici o di cultura materiale.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

ECONOMIA APPLICATA AI BENI CULTURALI

GESTIONE DEI BENI CULTURALI

**Abilità linguistiche**

Conoscenza e comprensione

Conoscenza e comprensione di medio livello della lingua inglese.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di leggere, tradurre e comprendere testi in lingua straniera relativi agli argomenti studiati nel corso di studi; capacità di comunicare con media competenza le conoscenze relative ai Beni culturali.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

LINGUA INGLESE LIVELLO B1

**Laboratori, attività sul campo, stage**

Conoscenza e comprensione

Conoscenza degli strumenti e dei metodi di ricerca sul campo e in laboratorio; conoscenza delle principali applicazioni informatiche nell'ambito di pertinenza: ulteriori conoscenze linguistiche; conoscenza di specifici ambiti e problematiche del contesto lavorativo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di utilizzare correttamente metodi di ricerca e strumenti sui reperti e manufatti ovvero nelle attività sul campo, in ambito museale, etc. Capacità di operare in un contesto lavorativo inerente l'ambito dei Beni culturali e del turismo culturale.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

LABORATORIO

TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO

APPLICAZIONI INFORMATICHE AI BENI CULTURALI

LABORATORIO II

LABORATORIO DI COMUNICAZIONE DIGITALE

**Allegato 2 – Requisiti e verifica (art. 4)**

Prerequisito per una partecipazione attiva e fruttuosa alle attività didattiche sarà una solida preparazione scolastica di cultura generale; una buona base di conoscenze storiche e geografiche, tale da assicurare padronanza delle coordinate spazio-temporali e capacità di ricontestualizzare in maniera appropriata le attività umane; adeguate competenze linguistiche (uso corretto in forma scritta e orale della lingua italiana e conoscenze di base di almeno una lingua straniera) e storico-letterarie. Le prove di ingresso mirano alla verifica del possesso di un bagaglio culturale di partenza adeguato per un agevole inserimento dello studente nel percorso formativo prescelto.

Gli studenti che vogliono immatricolarsi devono sostenere un test di ingresso non selettivo, con l'individuazione di eventuali lacune che è opportuno colmare in forma di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA). Il test è finalizzato in particolare: a) alla verifica della presenza dei prerequisiti di cultura generale (saperi minimi) opportuni per un fruttuoso coinvolgimento nell'iter formativo; b) all'accertamento dell'adeguatezza delle competenze linguistiche pregresse rispetto all'obiettivo del raggiungimento del livello B1 di conoscenza della lingua inglese nel corso.

Lo svolgimento del test è definito, per ogni anno accademico, da un bando appositamente emanato dall'Ateneo, che riporta le conoscenze richieste per l'accesso (saperi minimi), le modalità di verifica e le modalità di recupero degli OFA. Le prove di ingresso testano, per quanto riguarda la cultura generale, la presenza di: 1)

conoscenze morfologiche e sintattiche della lingua italiana e competenze linguistico-espressive (capacità di parafrasi e sintesi di testi), competenze basilari di analisi testuale e conoscenze di base dei caratteri storico-culturali della letteratura italiana; 2) conoscenza diacronica dello sviluppo politico, economico e sociale del mondo, con particolare attenzione all'Europa e alle aree di civiltà con cui essa ha avuto maggiori relazioni, capacità di collocare cronologicamente gli eventi principali in un periodo compreso tra la Grecia classica e il mondo attuale, individuando le periodizzazioni di medio-lungo periodo e le corrette coordinate in cui incardinare fatti, fenomeni e personaggi. Nel caso in cui vengano riscontrate lacune tali da comportare obblighi formativi aggiuntivi, si darà modo agli studenti di assolvere gli OFA attraverso attività di recupero ad hoc.

L'ambito individuato, tra quelli sopradetti testati, a cui potranno essere assegnati OFA è quello della *Storia*. Il recupero avverrà attraverso lo studio di materiale didattico/bibliografico integrativo che verrà selezionato dai docenti delle discipline storiche in piano (Storia greca, Storia romana, Storia medievale-Storia moderna) e indicato agli studenti con OFA sul sito web del Corso: il debito sarà assolto attraverso il sostenimento del primo esame curriculare in piano nell'ambito suddetto (Storia greca, I anno).

Attività formative di supporto a tutti gli studenti potranno essere insegnamenti di "livello zero" per i neofiti o per chi voglia consolidare le proprie conoscenze di base (ad esempio negli ambiti delle lingue classiche e della geografia del mondo antico).

Ogni "scheda insegnamento", in collegamento informatico al manifesto degli studi sul sito web del Corso, indica, oltre al programma dell'insegnamento, anche il modo cui viene accertata l'effettiva acquisizione dei risultati di apprendimento da parte dello studente e la relativa scala di valutazione.

Le modalità per il trasferimento ad altri Corsi di studio, Atenei, nonché per l'iscrizione ad anno successivo al primo sono in conformità alle prescrizioni dell'Ateneo.

Il riconoscimento crediti è affidato al CdS sulla base di valutazioni di carattere didattico e culturale a garanzia della congruità con gli obiettivi formativi del corso.

### Allegato 3 – Docenti di riferimento (art. 14)

Offerta formativa 2018-2019:

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BIANCO	Maurizio Massimo	L-FIL-LET/04	RD	.5	Base
2.	BISANTI	Armando	L-FIL-LET/08	PA	1	Base
3.	BURGIO	Aurelio	L-ANT/09	PA	1	Caratterizzante
4.	CASAMENTO	Alfredo	L-FIL-LET/04	PA	.5	Base
5.	D'ONOFRIO	Salvatore	M-DEA/01	PA	1	Base/Caratterizzante
6.	DE CESARE	Monica	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante
7.	MARAFON PECORARO	Massimiliano	L-ART/02	RD	1	Caratterizzante
8.	MERCATANTI	Leonardo	M-GGR/01	PA	.5	Base/Caratterizzante
9.	PALERMO	Daniele	M-STO/02	RU	1	Base
10.	RAMBALDI	Simone	L-ANT/07	RU	1	Caratterizzante
11.	SAMMARTANO	Roberto	L-ANT/02	PA	.5	Base

#### **Allegato 4 - Attività di ricerca dei docenti del Corso di Studio (art. 15)**

Di seguito sono sinteticamente indicate, secondo quanto previsto dal Regolamento didattico, le attività di ricerca svolte dai docenti a supporto delle attività formative previste dal Corso di Studio, insegnamento per insegnamento.

**PORTALE Elisa Chiara ARCHEOLOGIA DELLA SICILIA ANTICA L-ANT/07**

Principali campi di ricerca: scultura, pittura e mosaico greco e romano; fenomeni culturali nelle aree provinciali; abitati e cultura materiale greca; coroplastica; morfologie del sacro nella Sicilia greca; ideologia e arte ellenistica; storia della ricerca archeologica in Sicilia; ceramica ellenistica; contenitori da trasporto; Creta “post-minoica”.

Collabora al riallestimento del Museo “A. Salinas” di Palermo come responsabile scientifico delle collezioni storiche (Fagan, Astuto, Campolo, Borbonica, ex Musei Salnitriano e di San Martino, reperti dalle attività della Commissione di Antichità e Belle Arti della Sicilia). Conduce insieme alla prof. M. de Cesare una ricerca nel santuario di Zeus Olympios di Agrigento (in convenzione con il Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi), con il coinvolgimento degli studenti e laureati dei Corsi di Archeologia e Beni culturali nelle attività sul campo e di ricerca, che hanno dato luogo anche a programmi di scambio internazionale. Dirige le missioni archeologiche dell’Università di Palermo in Grecia – operante a Gortina di Creta, in convenzione con la Scuola Archeologica Italiana di Atene, con attività sul campo in cui sono coinvolti studenti e laureati dell’Ateneo – e in Libia (Sabratha, Tripolitania), in accordo con il Department of Antiquities di Tripoli

**RAMBALDI Simone ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA L-ANT/07**

Ambiti di ricerca:

1. Iconografia greca e romana,
2. Scultura romana (con particolare attenzione alla categoria del rilievo),
3. Storia dell’archeologia e della tradizione classica.

E’ responsabile della Gipsoteca del Dipartimento Culture e Società dell’Università di Palermo, di cui ha curato l’allestimento e l’edizione.

**D'ONOFRIO Salvatore ANTROPOLOGIA E CULTURA MATERIALE M-DEA/01**

L’attività di ricerca si orienta da qualche anno verso lo studio dei processi vitali, con particolare riferimento ai fluidi del corpo umano nell’Italia meridionale, e verso lo studio delle diverse figure di doppio come problema antropologico transculturale. Entrambi questi temi hanno una ricaduta evidente nella formazione degli allievi, in ordine per esempio ai rapporti tra storia e antropologia. Altre ricerche di base da me condotte, sui sistemi di parentela come sulla guerra tra i Tupinamba della costa brasiliana, non hanno attualmente alcuna ricaduta sui corsi di studi.

**SINEO Luca PALEOANTROPOLOGIA BIO/08**

1. Ecologia del Quaternario – orizzonti Paleoantropologici del Mediterraneo e in particolare della Sicilia 2. Archeoantropologia 3. Laboratorio didattico di Biologia dello scheletro umano 4. Scavi didattici di orizzonti preistorici o archeologici 5. Collaborazione con Soprintendenza BBCC di Palermo, Trapani, Agrigento, Enna e tirocinii di scavo in grotta con Soprintendenza di Palermo (Zubbio di Cozzo S. Pietro – Monte Catalano).

COLLABORAZIONI STABILI: Università degli studi di Firenze – laboratori di Antropologia Università degli Studi di Bologna – laboratori di Antropologia Max Plack Inst. Lipsia University of Georgia (USA) University of Fort hare – South Africa University of Stellenbosch –South Africa New York University

**MATRANGA Vito LINGUISTICA ITALIANA E DIALETTOLOGIA (moduli: DIALETTOLOGIA ITALIANA; LINGUISTICA ITALIANA E COMUNICAZIONE)**

L-FIL-LET/12

Linee di ricerca:

- metodologia della ricerca geo-sociolinguistica
- lessicografia e lessicologia dialettale
- informatica applicata all’analisi linguistica
- fonetica
- minoranze linguistiche.

MERCATANTI Leonardo GEOGRAFIA DEI BENI CULTURALI M-GGR/01

Le principali linee di ricerca di Leonardo Mercatanti riguardano temi riconducibili alla geografia culturale e alla geografia urbana. Oggetti di studio sono in particolare il turismo culturale, con particolare attenzione al caso siciliano; il conflitto etnico fra Tamil e Cingalesi (Sri Lanka) e l'allargamento ad est dell'Unione Europea e il commercio etnico, inteso anche come elemento d'identità culturale. Oggetto di studio recente è il legame tra il vulcano Etna e la popolazione etnea. Questi argomenti sono oggetto di discussione a lezione e suscitano un acceso e proficuo dibattito tra gli studenti.

TRAVAGLIATO Giovanni STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA)

L-ART/02

Ambiti di ricerca: Si occupa principalmente di fonti e strumenti per la Storia dell'Arte medievale e moderna, con particolare riferimento alla Sicilia e al mondo mediterraneo; tra i suoi ambiti di ricerca: miniatura; ori, argenti, avori e smalti; pittura e scultura tardo-gotica e rinascimentale; committenza e collezionismo ecclesiastico e nobiliare; araldica e sfragistica..

MARAFON PECORARO Massimiliano STORIA DELL'ARTE MODERNA (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA)

L-ART/02

Ambiti di ricerca: Architettura, Pittura, Scultura e Decorazione tra il XVIII e il XX secolo. Eclettismo e Modernismo in Sicilia. Iconografia e Iconologia nell'evo moderno. Storia delle Arti applicate e del Design.

DI LEGAMI Flora- LETTERATURA ITALIANA (ITINERARI CULTURALI E PARCHI LETTERARI) L-FIL-LET/10

Tra le sue principali attività scientifiche è la cura del progetto su Il narrare breve, Forme e temi; ha svolto ricerche su La tragedia in Sicilia e nel meridione d'Italia: dal dramma martirologico alla scena contemporanea; La narrazione breve in Sicilia e in Italia centrale fra Settecento e Novecento; Il romanzo e la storia. Catalogazione delle forme narrative dall'Ottocento al Novecento in Sicilia e in Emilia Romagna; Esperienze narrative in Sicilia fra Otto e Novecento; Letteratura del comportamento, Autobiografismo e invenzione.

PALERMO Daniele STORIA MODERNA (modulo di STORIA MEDIEVALE/STORIA MODERNA) – METODOLOGIA E DIDATTICA DELLA STORIA

M-STO/02

La ricerca è dedicata soprattutto al rapporto società-istituzioni nel Regno di Sicilia tra XVIII e XIX secolo. L'attività condotta su fonti archivistiche siciliane, soprattutto sugli archivi delle Deputazioni, istituzioni formali e aperte a un'ampia partecipazione sociale, che si sovrappongono al tradizionale sistema dei grandi tribunali, pertanto la ricerca comporta la valorizzazione di importanti parti del patrimonio documentario custodito negli archivi pubblici siciliani.

SANTORO Daniela STORIA MEDIEVALE (modulo di STORIA MEDIEVALE/STORIA MODERNA) M-STO/01

Si occupa prevalentemente del Medio Evo siciliano, dagli aspetti della gestione patrimoniale e dell'organizzazione medico-ospedaliera dei monasteri nei secoli XIV e XV, tra ordini religiosi e clan familiari, a varie problematiche del Regno di Sicilia, Corona d'Aragona e Grande Scisma, ai ruoli e pratiche femminili tra XIV e XVII secolo.

CASAMENTO Alfredo LINGUA E CULTURA DI ROMA ANTICA (modulo di LETTERATURA E CIVILTÀ LATINA) L-FIL-LET/04

L'attività di ricerca è finalizzata allo studio della civiltà letteraria latina come elemento centrale di comprensione del pensiero e della società di Roma antica. Oggetto principale di studio e di ricerca sono i testi letterari della latinità classica, con particolare riguardo per alcuni campi quali quelli riguardanti la retorica, l'oratoria, la poesia epica, il genere teatrale nelle sue interazioni con la società. Tale attività di ricerca va considerata come strettamente collaterale a quella didattica: i temi affrontati, pur nella doverosa gradazione, sono infatti considerati come elementi centrali del percorso didattico in quanto offrono una solida comprensione della civiltà di Roma antica.

CULTRARO Massimo PREISTORIA E PROTOSTORIA L-ANT/01

Ricerche sulla presenza egeo-micenea in Sicilia, con particolare riferimento al distretto agrigentino, nella prospettiva di fornire un catalogo completo e aggiornato delle evidenze di cultura materiale ed architettonico-funeraria. Studio sulla Polis prima della Polis, rivolto ad indagare, in una prospettiva interdisciplinare, il fenomeno della nascita e sviluppo di un modello urbano nella Grecia dell'età del Bronzo, con focus sul sistema di relazioni, topografiche e architettoniche, tra spazi pubblici e privati, carattere funzionale e simbolico delle cinte murarie, rete viaria e gestione dei sistemi di approvvigionamento idrico.

#### ARMANDO BISANTI LETTERATURA LATINA MEDIEVALE/CULTURA E TESTI DEL MEDIOEVO L-FIL-LET/08

Principali linee di ricerca:

- 1) la "commedia elegiaca" latina del XII e XIII secolo;
- 2) la favolistica e la novellistica mediolatina;
- 3) la poesia mediolatina (epica, amorosa, goliardica);
- 4) l'agiografia mediolatina;
- 5) la novellistica umanistica e la facezia quattrocentesca.

Alcuni di questi interessi di ricerca hanno avuto riscontro nell'attività didattica espletata negli ultimi anni: alla novellistica mediolatina ho dedicato un modulo durante l'anno acc. 2011-2012; all'epica latina altomedievale ho dedicato due moduli, negli anni acc. 2009-2010 e 2010-2011; anche alla poesia d'amore ho dedicato due moduli, negli anni acc. 2008-2009 e 2013-2014; vari moduli, negli anni, sono stati dedicati ai *Carmina Burana* (anni acc. 2010-2011, 2011-2012, 2013-2014, 2014-2015); quanto all'agiografia, essa è stata oggetto delle lezioni svolte durante l'anno acc. 2014-2015.

#### DE CESARE Monica ARCHEOLOGIA E STORIA DELL' ARTE GRECA L-ANT/07

L'attività della Prof. Monica de Cesare si inserisce all'interno delle seguenti linee di ricerca:

- a. Iconografia greca, con particolare riguardo alla pittura vascolare.
- b. Archeologia del sacro
- c. Studio della cultura materiale.
- d. Archeologia della Sicilia antica.

Attualmente è responsabile (con la Prof. E.C. Portale) di un progetto di ricerca sul santuario di Zeus Olympios e l'area sacra tra esso e il tempio di Eracle ad Agrigento, svolto in convenzione tra il Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Palermo e l'Ente Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, e con il coinvolgimento degli studenti dei Corsi di Beni culturali e Archeologia dell'Università di Palermo. Coordina un progetto di ricerca sul santuario di Contrada Mango a Segesta e il progetto di edizione dei reperti del cd. Scarico di Grotta Vanella a Segesta, in collaborazione con il Parco Archeologico di Segesta.

#### BUTTITTA Ignazio PATRIMONIO IMMATERIALE M-DEA/01

Ha svolto e conduce attualmente numerosi studi e ricerche sul campo in Sicilia, in Corsica, in Sardegna, in Calabria e a Creta, occupandosi della documentazione e analisi delle prassi culturali e festive, delle forme di organizzazione dei calendari cerimoniali, dei processi di definizione e di affermazione delle identità, del simbolismo rituale (oggettuale, sonoro, gestuale, alimentare, etc.) e delle relative dinamiche di mutamento funzionale e semantico in rapporto alle trasformazioni delle condizioni economiche, politiche e sociali dei contesti indagati; e dello studio dei processi di patrimonializzazione, musealizzazione e archiviazione del patrimonio materiale e immateriale di interesse etnoantropologico.

#### PALAZZOTTO Pierfrancesco MUSEOLOGIA L-ART/04

L'attività di ricerca si è concentrata su temi connessi all'evoluzione del gusto e all'uso dei diversi stili in scultura come in architettura o nelle arti decorative di ambito locale comparati con gli equivalenti fenomeni europei dal XVI al XIX secolo. Ha particolarmente approfondito aspetti relativi alla museologia e alla storia del collezionismo (soffermandosi sul Museo Diocesano di Palermo, sul Museo Pepoli di Trapani e sul Museo Nazionale di Palermo), alla tutela e al restauro, allo scultore Giacomo Serpotta, agli architetti Marvuglia, al fenomeno delle Cineserie e degli arredi in Sicilia e al neogotico a Palermo

#### GIORGIANNI Franco LETTERATURA E CIVILTÀ GRECA L-FIL-LET/02

L'attività di ricerca del prof. Giorgianni si concentra in primo luogo sugli scritti ippocratici (preparazione di una nuova edizione critica, con traduzione italiana e note di commento, del *De genitura/De natura pueri* e *De morbis IV* per la Serie greca del *Corpus Medicorum* edita dall'Akademie der Wissenschaften di Berlino-Brandeburgo), sulla ricezione del *Corpus Hippocraticum* in ambito bizantino e arabo, e sulla sua riscoperta moderna.

#### SAMMARTANO Roberto STORIA GRECA L-ANT/02

Il prof. Sammartano si occupa dei seguenti ambiti:

- a. Storia della Grecità d'Occidente e della Sicilia antica
- b. Storiografia greca; storiografia d'Occidente
- c. Relazioni interstatali nel mondo greco e diplomazia della parentela
- d. Identità etniche nel mondo antico

Collabora con l'Università di Bergen (Norvegia) per un progetto sullo studio delle istituzioni della Sicilia greca; con l'Università degli Studi di Torino per la pubblicazione del Lessico della concordia e della pace nel mondo greco; con l'Università degli Studi del Piemonte orientale (Vercelli) per la pubblicazione dei frammenti dell'opera storica di Filisto di Siracusa

**BIANCO Maurizio Massimo TESTI E CIVILTÀ LETTERARIA DI ROMA ANTICA (modulo di LINGUA E LETTERATURA LATINA) L-FIL-LET/04**

Le principali linee di ricerca sono rappresentate dal teatro antico, dall'oratoria e dalla storiografia, intesi come strumenti possibili per comprendere alcuni processi letterari e culturali del mondo romano. Particolare attenzione è rivolta all'ispezione dei meccanismi e delle opportunità drammatiche che sono alla base degli incroci tra commedia e tragedia nell'antichità e agli spazi di intersezione tra teatro e retorica. Oggetto di indagine sono altresì quei fenomeni linguistici e, talora, performativi che caratterizzano i testi e, di conseguenza, condizionano la strategia e l'efficacia del loro messaggio.

**BURGIO Aurelio TOPOGRAFIA ANTICA L-ANT/09**

Il prof. Burgio lavora attualmente sui seguenti temi di ricerca: 1) Forme di popolamento del territorio (Himera, Alesa Arconidea, Cignana); 2) Telerilevamento e sue applicazioni in ambito archeologico; 3) Viabilità antica; 4) Archeometria della ceramica. Le attività di survey e scavo archeologico in corso nei territori di Alesa, Himera e Palma di Montechiaro hanno dato occasione al coinvolgimento di studenti dei Corsi di Beni Culturali e Archeologia (laboratori e attività sul campo, tesi di laurea). Partecipa al progetto per la redazione della Carta Archeologica di Lilibeo.

**VITALE Emma ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE L-ANT/08**

I suoi principali interessi scientifici riguardano la topografia cristiana, le architetture dei cimiteri comunitari paleocristiani, lo studio delle ceramiche tardoantiche e medievali dell'area mediterranea, la cristianizzazione della Tripolitania. Dal 2000 è parte attiva del gruppo di ricerca che opera, con il sostegno della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, nella catacomba di Villagrazia di Carini (PA), dove ha organizzato numerose attività didattiche laboratoriali/sul campo per gli studenti dei corsi di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, in Beni Culturali e Archeologia, che hanno modo di acquisire gli strumenti epistemologici indispensabili tanto allo studio diretto dei contesti funerari del Primo Cristianesimo, quanto alla metodologia della ricerca archeologica sul campo.

### **Allegato 5 - docenti tutor del Corso di Beni culturali (art. 23)**

Giovanni TRAVAGLIATO

Daniela BONANNO

Ignazio BUTTITA

Maurizio VITELLA

Emma VITALE

Luca SINEO

Daniela SANTORO

Simone RAMBALDI

Leonardo MERCATANTI

Vito MATRANGA

Franco GIORGIANNI

Salvatore D'ONOFRIO

Maurizio Massimo BIANCO

Roberto SAMMARTANO

Armando BISANTI

Daniele PALERMO

Monica DE CESARE  
Aurelio BURGIO