



Curriculum vitae

PERSONAL INFORMATION

Michele Cometa



Location [Redacted]

Phone [Redacted]

Email michele.cometa@unipa.it

Website www.michelecometa.it

Skype [michelecometa](#)

Sex Male | Date of birth 26/07/1959 | Nationality Italian

EDUCATION AND TRAINING

Laurea in Lingue e Letterature Straniere
University of Palermo, Palermo (Ita)

WORK EXPERIENCE

- 2005–Present Full Professor in Cultural History and Visual Culture
University of Palermo, Palermo (Italy)
- 1998–2005 Full Professor of German Cultural History
University of Palermo, Palermo (Italia)
- 1995–1998 Full Professor in German Studies
Università degli Studi di Cagliari, Cagliari (Italy)
- 1992–1994 Associated Professor in German Studies and Comparative Literature
Università della Calabria, Cosenza (Italy)
- 1987–1992 Assistant Professor in German Studies
Università degli Studi di Catania, Catania (Italy)
- 1984–1987 Teacher of German
Scuola Media - Liceo Scientifico, Messina (Italy)
- 1982–1983 Lecturer for Italian at the Philosophische Fakultät
Henrich-Heine-Universität, Düsseldorf (Germany)
Italienisch für Anfänger
Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch I
Übersetzungskurs Deutsch- Italienisch II
- 1982–1983 Lecturer for Italian
Leibniz-Gymnasium, Düsseldorf (Germany)

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s) Italian

| Foreign language(s) | UNDERSTANDING | | SPEAKING | | WRITING |
|--------------------------------|---------------|---------|--------------------|-------------------|---------|
| | Listening | Reading | Spoken interaction | Spoken production | |
| German | C2 | C2 | C2 | C2 | C2 |
| Kleines Deutsches Sprachdiplom | | | | | |
| English | C1 | C2 | C1 | C2 | C1 |
| Spanish | C1 | C1 | B1 | B1 | A2 |

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user
 Common European Framework of Reference for Languages - Self-assessment grid

Communication skills Excellent contact skills gained through my experience as teacher, professor and academic manager.

Organisational / managerial skills **Leadership and organizational skill**
 Currently responsible for a team of 13 people as Chair of the Department "Culture e Società" at the University of Palermo).

| Digital skills | SELF-ASSESSMENT | | | | |
|----------------|------------------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|
| | Information processing | Communication | Content creation | Safety | Problem-solving |
| | Independent user | Proficient user | Proficient user | Independent user | Proficient user |

Digital skills - Self-assessment grid

good command of computer programs such as office, dreamweaver, adobe photoshop etc.

ADDITIONAL INFORMATION

Academic Experience I was visiting professor at the Gesamthochschule Essen (Germany) (1997) and at the Universidad de Murcia (Spain) (1991).
 I was guest fellow of Prof. Alain Montandon at the Wissenschaftskolleg Berlin (2007), fellow of the DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) (1980-1981; 1980; 2014) and of CNR (Consiglio nazionale delle ricerche) (1986).
 I held many conferences at the Freie Universität (Berlin), at the Heinrich-Heine-Universität (Düsseldorf), at the Dartmouth College (Hanover) at the Universities of Valencia, Barcelona and Murcia, at the Maison de Science de l'homme, at the Collège internationale de Philosophie (Paris), at the University of Zagreb, at the Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte), at the Internationales Forschungszentrum für Kulturwissenschaften (Vienna), at the Circulo de Bellas Artes (Madrid), at the CRASSH (Cambridge), at the Fondazione Collegio San Carlo (Modena), at the Einstein Center for Neurosciences, Berlin, at the Villa Vigoni. Centro italo-tedesco per il dialogo europeo, Lovenno di Menaggio, at the IANUA-Issue. Scuola superiore dell'Università di Genova, SISSA. Scuola superiore di studi avanzati, Trieste, Scuola Superiore di Catania, etc.

Fellowships **2015-2016** Research Associate Professor at the Italian Academy (Columbia University, NY). Project: Emotion, Embodiment and the History of Art and Music: Aesthetics, History and Anthropology
2015 Beinecke-Fellow at the Clark Art Institute (Williamstown, MA)
2014 DAAD Wiedereinladung, Fellow at the Freie Universität, Berlin
2007 Visiting Scholar Wissenschaftskolleg zu Berlin
1997 Visiting professor at the Gesamthochschule Essen
1991 Visiting professor at the Philosophische Fakultät der Universität Murcia (Spanien)
1986 Fellowship «Centro Nazionale delle Ricerche – CNR», Rome
1980-1981 DAAD-Fellowship (Visiting Student Germanistik and Philosophie at the Philosophische Fakultät der Universität zu Köln)
1980 DAAD-Fellowship at the Goethe-Universität Frankfurt a. M.

Projects **2012-2014** Principal investigator: «Literature and Visual Culture II» (PRIN) (MIUR, Ministry for

Education, University and Research) University of Palermo
2009-2013 Principal investigator: «Literature and Visual Culture I» (PRIN)(MIUR, Ministry for Education, University and Research) University of Palermo with the University of L'Aquila
2011 Principal investigator: «Critique and Crisis» at the University of Palermo (CORI, International Cooperation and Research)
2007 Principal investigator: «Rappresentanza e rappresentazione» at the University of Palermo (CORI, International Cooperation and Research)
2006 Principal investigator: «Iconography and History of Concepts» at the University of Palermo (CORI, International Cooperation and Research)
2005-2007 Principal investigator: «Optical Devices in Literature» (MIUR, Ministry for Education, University and Research) with the Universities of Bologna and L'Aquila
2005 Principal investigator: «Visual Culture, Cultura visual, Cultura visuale: European Tradition in Comparison» University of Palermo (CORI, International Cooperation and Research)
2002-2004 Principal investigator: «Kulturwissenschaften: New Methodologies and Researches for the Age of Goethe» (PRIN) (MIUR, Ministry for Education, University and Research) with the Universities of Pisa and Rom «La Sapienza»

Honours and awards

1999 Ervino-Pocar-Prize of the City Gorizia for literary translation (German-Italian).
2017 Prize Pozzale Luigi Russo (Empoli) for the book "Perché le storie ci aiutano a vivere" (Cortina, Milano, 2017).

Other academic responsibilities

2017 ss. Member of the Academic Senate at the University of Palermo
2015-2018 Vice President of the Istituto Italiano di Studi Germanici (Rom)
2007-2013 Dean of the Faculty of Educational and Communication Sciences at the University of Palermo
2007-2013 Member of the Academic Senate at the University of Palermo
2001-2007 Chair of the Department "Arti e Comunicazione" at the University of Palermo
1999 ss. Board of Trustees at the Teatro Biondo Stabile di Palermo
1998-2001 Director of the Degree Course „Foreign Languages and Literature“ at the University of Palermo

Other scientific responsibilities

2015 ss. Member of the Evaluation Committee (GEV 10: Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) of ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) (MIUR, Ministry for Education, University and Research)
2015-2017 Member of the Evaluation Committee for German Studies and Comparative Literature (MIUR, Ministry for Education, University and Research)
2013-2016 Member of the Quality Control Committee of the University of Palermo
2009 ss. Referee for the Deutsche Forschungsgemeinschaft im Rahmen des Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung für Villa Vigoni / Centro Italo-tedesco (Lovenjo di Menaggio)
2008-2018 PhD Coordinator «Europäische Kulturstudien» (University of Palermo, Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia de la Filosofía, Croatian Academy of Sciences and Arts, The Division for the History of Croatian Music, Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte)
2004 ss. Coordinator of the Master in Communication and Visual Culture at the University of Palermo
 Chair of the Dipartimento di Arti e Comunicazioni at the University of Palermo

Scientific Boards and Book Series

1988 ss. Director of the journal "Arte Costruita", Palermo-Genève.
1988 ss. Director of the Collection "Hodoeporica", Palermo.
1997 ss. Editorial Board of the journal "Debats", Valencia.
2000 ss. Editorial Board of the journal "Nuove Effemeridi", Palermo.
2004 ss. Director of the Collection "Diagonali" and "Quadranti" (ETS, Pisa).
2008 ss. Director of the Collection "Argo", Palermo.
2010 ss. Scientific committee of "Images", Zagreb.
2012 ss. Scientific committee of the Collection "Teoria della Cultura" (Quodlibet, Roma)
2012 ss. Scientific committee of "Arabeschi", Catania.
2013 ss. Editorial Board of the journal "Studi Culturali", Bologna.
2014 ss. Scientific committee of the journal "Philosophy Kitchen. Rivista di filosofia contemporanea" (Università degli Studi di Torino)

2017 ss. Scientific committee of "Narrability Journal. Semestrale di divulgazione scientifica sulle Scienze della Narrazione dell'Osservatorio di Storytelling.
2017 ss. Scientific committee of "Quaderni di Visual and Media Studies" (Mimesis, Milano)
2017 ss. Scientific committee of "Alemanna" (Mimesis, Milano)
2017 ss. Scientific committee of "Festival delle letterature migranti" (Palermo)
2017 ss. Scientific committee of the journal "Trame di letteratura comparata" (Cassino)
2017 ss. Scientific committee of "Verso l'Italia. Itinerari prussiani tra Settecento e Ottocento"
2018 ss. Editorial Board of the journal "Segno", Palermo.
 2018 ss. Scientific committee of "Wunderkammer.Caleidoscopi" (Bonanno editore, Catania)
2019 ss. Scientific committee of the journal "#publifrum" (Università di Genova)
2019 ss. Director of the Collection "Studi culturali" (UnipaPress, Palermo)
2019 ss. Scientific committee of the journal "Vesper. rivista di architettura e arti" (Quodlibet, Roma-Macerata)
2020 ss. Scientific committee "Le muse di Ippocrate. Studi d'Intersezione tra letteratura, scienza e medicina" (Paolo Loffredo editore, Napoli)
2020 ss. Scientific committee of the journal "Immagine e parola" (Fabrizio Serra editore, Pisa)

Books

Come si studia la cultura. Pratiche, tattiche e forme di scrittura, UnipaPress, Palermo, 2019
Letteratura e darwinismo. Introduzione alla biopoetica, Carocci, Roma, 2018.
Perchè le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria, Cortina, Milano, 2017.
Il trionfo della morte di Palermo. Un'allegoria della modernità, Macerata-Roma, Quodlibet, 2017.
 Cammarata, Cometa, Cogliore (eds.), *Archaeologies of Visual Culture. Gazes, Optical Devices and Images from 17th to 20th Century Literature*, Vandenhoeck & Ruprecht, 2016.
Archeologie del dispositivo. Regimi scopici della letteratura, Pelligrini, Cosenza, 2016.
Mistici senza dio. Teoria letteraria ed esperienza religiosa nel Novecento, Palermo, Edizioni di Passaggio, 2013.
La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale, Milano, Cortina, 2012.
Studi culturali, Guida, Napoli, 2010.
L'età di Goethe, Roma, Carocci, 2006.
Descrizione e desiderio. I quadri viventi di E. T. A. Hoffmann, Roma, Meltemi, 2005.
Visioni della fine. Apocalissi, catastrofi, estinzioni, Palermo, duepunti, 2004.
Il demone della redenzione. Tragedia, mistica e cultura da Hebbel a Lukács, Firenze, Aletheia, 1999.
Il romanzo dell'architettura. La Sicilia e il Grand Tour nell'età di Goethe, Roma-Bari, Laterza, 1999.
Guida alla Germanistica, Roma-Bari, Laterza, 1999.
Duplicità del Classico. Il mito del tempio di Giove Olimpico da Winckelmann a Leo von Klenze, Palermo, Medina, 1993.
Gli dei della lentezza. Metaforiche della "pazienza" nella letteratura tedesca, Milano, Guerini, 1990.
Il romanzo dell'infinito. Miti, metafore e simboli dell'età di Goethe, Palermo, Aesthetica, 1990.
Iduna. Mitologie della ragione. Il progetto di una "neue Mythologie" nella poetologia preromantica: Friedrich Schlegel e F. W. J. Schelling, Palermo, Novecento, 1984.
Il teatro di Pirandello in Germania, Palermo, Novecento, 1986.
The Literary Life of Pictures. A Theory of Description, Mimesis International, London (forthcoming, 2019)
Bilderschriften. ETA Hoffmanns visuelle Kultur, Mimesis Verlag, Frankfurt a. M. (forthcoming, 2019).
Fantasmagorie. La cultura visuale dell'età di Goethe, Quodlibet, Macerata-Roma, (forthcoming, 2019).

Research Interest

My research interests include Biopoetics (cognitive bases of narrativity and picture-making, literature and evolution), aesthetics and visual culture (especially word-text relations, iconotexts and optical devices in literature), 18th, 19th and 20th Century literature and culture (German cultural history, the age of Goethe, Romanticism), narrative medicine.

I have edited the Italian translation of many classics of aesthetics and literary works by the following authors: J. J. Winckelmann, A. R. Mengs, F. Schlegel, M. Mendelssohn, G. E. Lessing, J. Koller, J. W. Goethe, F. Schiller, E. T. A. Hoffmann, F. Schinkel, J. I. Hittorff, Th. Fontane, G. Lukács, O. Weininger, K. Kraus, E. Jünger, H. Blumenberg, P. Hacks, V. Braun. For the stage he translated *Die Kunst des Fragens* by Peter Handke, *Urfaust* by J. W. Goethe, *Jossel Rakovers Wendung zu Gott* by Zvi Kolitz and *Joseph und Maria* by Peter Turrini.

Websites

For further informations concerning the academic and scientific career and full list of publications, see: <http://www.michelecometa.it>
<http://www.studiculturali.it>

Essay in foreign languages

- Pirandello Theater auf deutschen Bühnen.* In C. Klettke (a cura di), *La Germania di Pirandello tra sogno e realtà.* Berlin, Frank & Timme, 2019, pp. 49-84.
- Surfaces profondes. Au-delà de l'écran dans les cultures visuelles paléolithiques,* in M. Carbone, A. C. Dalmasso, J. Bodini (eds.), *Des Pouvoirs des écrans,* Éditions Mimesis, Paris, 2018, pp. 35-52.
- Lebende Bilder. ETA. Hoffmann und die Ikonographie der Heiligen rosalie,* in T. S. Kilian, L. Klause, C. Wöebbeking, S. Zangenfeld (eds.), *Kaleidoskop Literatur. Zur Aesthetik literarischer Texte von Dante bis zur Gegenwart,* Frank & Timme, Berlin, pp. 319-348.
- From Image/text to Biopictures: Key Concepts in W. J. T. Mitchell's Image Theory,* in K. Purgar (eds), *W. J. T. Mitchell's Image Theory,* Routledge, New York, 2017, pp. 117-137.
- The Challenge of Cave Art. On the Future of Visual Culture,* in Z. Paic, K. Purgar (eds.) *Theorizing Images,* Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2016, pp. 22-34.
- Preface,* in V. Cammarata, V. Mignano (eds.), *Fictional Artworks. Literary ékphrasis and the invention of images,* Mimesis, International, London, 2017, pp. 8-9.
- Weltliteratur. ¿Una idea obsoleta?,* in «La torre del Virrey. Revista de estudios Culturales», 18 (2015), pp. 1-14.
- The Survival of Ancient Monsters: Freud and Baubo,* in R. Calzoni, G. Perette (eds.), *Monstruos Anatomies: Literary Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century,* Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2015, pp. 69-115.
- Die notwendige Literatur. Skizze zu einer Biopoetik,* in AA.VV., *Die Lust an der Kultur/Theorie. Transdisziplinäre Interventionen. Für Wolfgang Müller-Funk.* Berlin-Wien, Turia und Kant, 2013, pp. 275-285.
- Non Finito: The Form of Italian Cultural Studies,* in G. Parati (ed.), *New Perspectives in Italian cultural Studies. Volume I: Definitions, Theory, and Accented Practices,* Fairleigh Dickinson University Press, Madison - Teaneck, 2012, pp. 19-52.
- Die notwendige Literatur. Skizze einer Biopoetik,* in V. Borsò, M. Cometa (eds.), *Die Kunst, das Leben zu "bewirtschaften". Bios zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik,* Bielefeld, Transkript Verlag, 2012, pp. 171-194.
- Non finito. Gramsci, Benjamin, De Martino,* in S. Sedlmayer, J. Ginzburg (eds.), *Walter Benjamin. Rastro, aura e história,* Editora UFMG, Belo Horizonte, 2012, pp. 133-169.
- V. Borsò, M. Cometa (eds.), *Die Kunst, das Leben zu "bewirtschaften". Bios zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik,* Bielefeld, Transkript Verlag, 2012., selection
- Global vs Local: Goethe's Idea of World Literature,* in I. Cavallini (ed.), *Nation and/or Homeland. Identity in 19th Century Music and Literature between Central and Mediterranean Europe,* Milano, Mimesis, 2012, pp. 13-26.
- Goethe y el paisaje siciliano: mito, historia, escritura,* in J. Arnaldo (ed.), *Naturaleza, arte, verdad.* Goethe, Madrid, Ediciones Circulo de Bellas Artes, 2012, pp.139-174.
- Jüdisches Denken beim jungen Lukács,* in S. Schönborn, K. I. Solibakke, B. Witte (eds.), *Traditionen jüdischen Denkens in Europa,* Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2012, pp. 191-202.
- La nécessité de la littérature dans un monde globalisé,* in J. Poulain, F. Triki, Ch. Wulf (ed.), *La reconstruction transculturelle de la justice. Mondialisation, communautés et individus,* Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 159-168.
- Etudes culturelles en Italie: un paradigme possible,* in A. Dominquez Leiva. D. Soullier, S. Hubier, Ph. Chardin (eds.), *Etudes culturelles: anthropologie culturelle et comparatisme,* Neuilly-lès-Dijon, Editions du Murmure, 2010, vol. I, pp. 191-209.
- Von der Mitte aus beginnen. Überlegungen zur Physiognomik des Kulturwissenschaftlers und zur Form der Kulturwissenschaften,* in A. Allerkamp, G. Raulet (eds.), *Kulturwissenschaften in Europa - eine grenzüberschreitende Disziplin?,* Westfälisches Dampfboot, Münster, 2010, pp. 174-182.
- Pompeji und Herkulanum. Sobre la cultura visual de Schiller,* in A. Rivera (ed.), *Schiller, Arte y Política,* Editum, Murcia, 2010, pp. 173-204.
- Laudatio Ismail Kadarese,* in «Hylli I Dritës», 2 (2009), pp. 195-199.
- Stimmungen. Il trionfo della morte di Palermo/Stimmungen. The Triumph of Death in Palermo,* in L. Hegy (ed.), *Essential Experiences 14 novembre 2009-28 febbraio 2010,* Electa, Milano, 2009, pp. 58-66.
- Der Dämon der Archäologie,* in *Sizilien. Von Odysseus bis Garibaldi,* Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (25. Januar - 25. Mai 2008), Deutscher Kunstverlag, München - Berlin, 2008, pp. 181-185.

- Pompeji und Herkulanum*, in P. Chiarini, W. Hinderer (eds.), Schiller und die Antike, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2008, pp. 365-377.
- Formen des Erhabenen. Hackert und Sizilien*, in A. Beyer, L. Burkart, A. von Müller, G. Vogt-Spira (eds.), Europa Arkadien. Jakob Philipp Hackert und die Imagination Europas um 1800, Göttingen, Wallstein, 2008, pp. 254-270.
- Pompeji und Herkulanum. Sulla cultura visuale di Schiller*, in H. G. Held (eds.), Winckelmann und die Mythologie der Klassik. Narrative Tendenzen in der Ekphrase der Kunstperiode, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2009, pp. 163-188.
- Cultural Studies/Kulturwissenschaften en Italia: un paradigma*, in Estudios Culturales. Una introducción, edición de M. Cometa, A. Lastra, P. Villar Hernández, Madrid, Editorial Verbum, 2007, pp. 13-28.
- Kulturwissenschaften in Italien. Ein Paradigma*, in V. Borsò, H. Brohm (eds.), Transkulturation. Literarische und mediale Grenzräume im deutsch-italienischen Kulturkontakt, Bielefeld, Transkript Verlag, 2007, pp. 65-86.
- Das Gotische durch den Geist. Architektur des Nordes und Architektur des Südens bei Karl Friedrich Schinkel* in A. Fülberth, A. Meier, V. A. Ferretti (eds.), Nördlichkeit - Romantik - Erhabenheit. Apperzeptionen der Nord/Süd-Differenz (1750-2000), Lang, Frankfurt a. M., 2007, pp. 55-78.
- Der pelagische Kanon. Deutsch-römische Architekturtheorie zwischen Klassik und Romantik*, in P. Chiarini, W. Hinderer (eds.), Rom - Europa. Treffpunkt der Kulturen 1780-1820, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2006, pp. 235-256.
- Von Arabesken. Neues zu einer Theorie des Ornaments bei Goethe*, in «Goethe-Jahrbuch», 121 (2004, 2005), pp. 122-132.
- Poetry and Catastrophe: the Romantic Tradition of Hemsterhuis' "Alexis ou de l'age d'or"*, in C. Melica (ed.), Hemsterhuis: A European Philosopher Rediscovered, Napoli, Vivarium, 2005, pp. 103-122.
- Empezar por el medio*, in «La Torre del Virrey», 0 (2005-2006), pp. 5-16.
- Von den Maßen des Körpers. Kunst und Rasse bei Johann Gottfried Schadow*, in E. Agazzi, E. Koczisky (eds.), Der fragile Körper. Zwischen Fragmentierung und Ganzheitsanspruch, Göttingen, V&R Unipress, 2005, pp. 225-242.
- Literaturwissenschaft vs. Kulturwissenschaft. Eine Scheinalternative*, in Germanistentreffen Deutschland-Italien 8.-12. 10. 2003. Dokumentation der Tagungsbeiträge, DAAD, Bonn, 2004, pp. 79-97.
- Mitología del fin: Apocalypse Now Redux*, in A. Lastra (ed.), Estudios sobre cine, Madrid, Editorial Verbum, 2004, pp. 39-52.
- Moscheen im Okzident. Architektonische Maskerade und Sehnsucht nach dem Orient im 19. Jahrhundert*, in R. Schlesier, U. Zellman (eds.), Reisen über Grenzen. Kontakt und Konfrontation, Maskerade und Mimicry, Waxmann, Münster, 2003, pp. 31-60.
- Hoffmann und die italienische Kunst*, in S. Moraldo (ed.), *Das Land der Sehnsucht. E. T. A. Hoffmann und Italien*, Heidelberg, Winter, 2002, pp. 105-126.
- Mitología del Fin. Apocalypse Now*, in «Espinosa. Revista de filosofía», 2.3 (2002), pp. 197-210.
- Die Theorie des romantischen Dramas bei Friedrich Schlegel*, in U. Japp, S. Scherer, C. Stockinger (eds.), Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation, Tübingen, Niemeyer, 2000, pp. 21-44.
- Wehmut des Südens*, in *Viaggio in Italia/Italienische Reise, Il Teatro Massimo ad Hannover, ExpoTheater 29 ottobre 2000* (Programmheft), pp. 13-15.
- Estudio introductorio*, in G. Lukács, Dostoyevski, Edición y traducción de J. Alcoriza y A. Lastra, Murcia, Biblioteca de Caracteres Literarios, 2000, pp. 11-37.
- Die Tragödie des Laokoon. Drama und Skulptur bei Goethe*, in B. Witte, M. Ponzi (eds.), *Goethes Rückblick auf die Antike*, Berlin, Schmidt, 1999, pp. 132-160.
- Geheimakte G. Goethe wahre italienische Reise*, Regie: Gero von Boehm, with R. Zapperi, Ch. Mörgeli, G. Marotta, J. K. Schütze, L. Orlando and M. Cometa, interscience film, Zweites Deutsches Fernsehen, 1999 (Film).
- Sleep and the Torch. The Pyramid of Gaius Cestius in Rome*, in «Abitare», 372 (1998), pp. 163-165.
- Elogio dell'imperfezione/Lob der Unvollkommenheit*, in R. Leone, *Correzione/ Korrektur*, ed. by M. Cometa, DoraMarkus, Palermo, 1997, pp. 9-16.
- The Magic Mountain*, in «Abitare», 361 (1997), pp. 163-166.
- Architecture and Literature in Prague*, in «Abitare», 363 (1997), pp. 104-108.

- Dimenticare Berlino/Berlin vergessen*, in «Abitare», 362 (1996), pp. 126-127.
- Die Germanistik in Ostszilien 1800-1965*, in H. G. Grüning (ed.), *Geschichte der Germanistik in Italien*, Ancona, Casa Editrice Nuove Ricerche, 1996, pp. 409-20.
- Umbrales del Abandono. Espacio, tiempo y paciencia en Heidegger y Peter Handke*, in «Debats», 55 (1996), pp. 54-65.
- Where snakes and lizards dwell. Classic and Romantic Views of the Theatre at Taormina*, in «Abitare», aprile (350) 1996, pp. 163-9.
- Forgetting Berlin*, in «Abitare», 362 (1996), pp. 126-127.
- The Bourgeois Interior*, in «Abitare», 362 (1996), pp. 206-207.
- Die Rettung des Vergessens*, in M. Canzoneri, *Die Rettung des Vergessens, Bilder, Objekte, Entwürfe zum "Jüngsten Gericht" - Dom von Cefalù, Obere Galerie, Berlin, Kunstamt Tiergarten, 1994*, pp. 1-7.
- Das Bild Goethes in den "Jahrbüchern"*, in Ch. Jamme (ed.), *Die "Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik". Hegels Berliner Gegenakademie, Stuttgart, Fromman-Holzboog, 1994*, pp. 351-380.
- The Daemon of Archaeology*, in «Abitare», 320 (1993), pp. 80-85.
- La metafórica de la revolucion en el primer romanticismo*, in X. Palacios (ed.), *Ilustracion y revolucion francesa en el pais Vasco, Vitoria, Instituto de Estudios sobre nacionalismos Comparados, 1991*, pp. 162-191.
- Alberto Sartoris, Portrait of the Architect as a Lifelong Project*, in G. Guerrero (ed.), *New York Architects 2, Cefalù, Medina-Esperienze della progettazione, 1988*, pp. 8-32.

Essay in italian

- La decorazione tra citazione e commento. Lettura delle architetture di Venturi, Rauch e Scott-Brown*, (con G. Guerrero), in «InArchitettura», 13-14 (1986), pp. 32-3.
- Hybris architecturae. Simbolica degli spazi e demonia dei luoghi nelle "Affinità elettive" di Goethe*, in «Rivista di estetica», 29 (1988) [1989], pp. 42-66.
- Il paradigma estetico dell'antropologia di J. G. Herder*, in B. Accarino (ed.), *Ratio imaginis. Uomo e mondo nell'antropologia filosofica, Firenze, Ponte alle Grazie, 1991*, pp. 67-76.
- Il Laocoonte da Lessing a Schelling*, in AA. VV., *Laocoonte 2000, Palermo, Aesthetica-preprint 35, 1992*, pp. 32-60.
- Duplicità del Classico. Il mito del tempio di Giove Olimpico ad Agrigento*, in «Neoclassico», 3 (1993), pp. 7-27.
- Repertorio Bibliografico Johann Joachim Winckelmann*, in «Neoclassico», 5 (1994), pp. 78-87.
- Postfazione*, in F. Hemsterhuis, *Lettera sulla scultura, Palermo, Aesthetica edizioni, 1994*, pp. 69-92.
- L'intreccio neoclassico. Roland Fréart de Chambray in Germania*, in «Annali della Facoltà di Scienze della Formazione di Cagliari», NS, 19 (1996), pp. 127-39.
- Vicende di architetti: dal neoclassico all'eclettismo*, in G. Cusatelli (ed.), *I tedeschi e l'Italia, Milano, Scheiwiller, 1996*, pp. 185-94.
- La visione di Casimiro Piccolo*, in M. Cometa (ed.), *Alchimie della Visione. Casimiro Piccolo e il mondo magico dei Gattopardi, Milano, Mazzotta, 1998*, pp. 9-21.
- L'architettura italiana tra policromia e storicismo*, in M. Tatti (ed.), *Italia e Italie. Immagini tra Rivoluzione e Restaurazione, Roma, Bulzoni, 1999*, pp. 299-325.
- Letteratura e arti figurative. Sul metodo*, in G. Pulvirenti, R. Gambino, V. Scuderi (eds.), *Le muse inquiete. Sinergie artistiche nel Novecento tedesco, Firenze, Olschki, 2003*, pp. 17-26.
- Il canone pelasgico. Teoria dell'architettura e storia delle culture nell'età di Goethe*, in M. Cometa, L. Crescenzi (eds.), *Cultura e rappresentazione nell'età di Goethe, Roma, Carocci, 2003*, pp. 275-302.
- La Madonna Sistina nel Novecento: ékphrasis e filosofia*, in R. Ascarelli (ed.), *Il classico violato. Per un museo letterario del '900, Roma, Artemide, 2004*, pp. 21-36.
- La sopravvivenza degli antichi mostri: Freud e Baubo*, in C. Rizzo (ed.), *Fabelwesen, mostri e portenti nell'immaginario occidentale: Medioevo germanico e altro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004*, pp. 105-120.
- La tragedia del Laocoonte. Dramma e scultura in Goethe*, in M. Ponzi, B. Witte, *Goethe e l'antico, Roma, Lithos, 2005*, pp. 144-175.
- Appropriazioni. Goethe e l'architettura*, in G. Cantarutti, S. Ferrari (eds.), *Paesaggi europei del Neoclassicismo, Bologna, Il Mulino, 2007*, pp. 61-74.
- Modi dell'ékphrasis in Foucault*, in M. Cometa, S. Vaccaro (eds.), *Lo sguardo di Foucault, Roma,*

Meltemi, 2007, pp. 39-62.

Iconocrash. Il disastro delle immagini, in P. Barcellona, F. Ciaramelli, R. Fai (eds.), *Apocalisse e post-umano. Il crepuscolo della modernità*, Bari, Dedalo, 2007, pp. 303-322.

Nemesi-Adrastea. Sulla cultura visuale di Herder e Hölderlin, in R. Coglitore (ed.), *Lo sguardo reciproco. Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento*, Pisa, ETS, 2007, pp. 17-53.

Il colosso e il cagnolino. Hackert e il sublime siciliano, in C. De Seta (ed.), *Jacob Philipp Hackert. La linea analitica della pittura di paesaggio in Europa*, Napoli, Electa, 2007, pp. 69-76.

Cartografie dell'idea. La carta topografica nelle "Affinità elettive" di Goethe, in «Cultura tedesca», 33 (2007), pp. 137-158.

Iconocrash. Sul disastro delle immagini, in R. Coglitore (ed.), *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*, Palermo, :duepunti, 2008, pp. 43-62.

Stimmungen. Il Trionfo della morte di Palermo, in A. Carbone (ed.), *Iconografia e storia dei concetti*, Palermo, :duepunti, 2008, pp. 81-106.

Letteratura e dispositivi della visione nell'era prefotografica, in V. Cammarata (ed.), *La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 9-76.

Il "fantasma" delle immagini, in Filostrato, *Immagini*, Palermo, :duepunti, 2008, pp. 106-138.

Apocalittica dell'immagine, in «Segno», 3000 (2009), pp. 65-74.

W. J. T. Mitchell, *Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale*, ed. M. Cometa, Palermo, :duepunti, 2009.

Topografie dell'ekphrasis: romanzo e descrizione, in L. A. Macor, F. Vercellone (eds.), *Teoria del romanzo*, Mimesis, Milano, 2009, pp. 61-77.

La cultura visuale di Stanley Kubrick, in U. Cantone (ed.), *Le carte di Kubrick. Pubblicità e letteratura di un genio del cinema*, Sellerio, Palermo, 2009, pp. 36-41.

Un'antropologia del falso: letteratura e pittura, in L. Scalabrini (ed.), *Falso e falsi. Prospettive teoriche e proposte di analisi*, ETS, Pisa, 2010, pp. 189-208.

L'immagine in Jesi, in M. Belpoliti, E. Manera (eds.), *Furio Jesi*, in «Riga », 31 (2010), pp. 258-270.

"Von den Maassen des Körpers". Arte e razza in Johann Gottfried Schadow, in «Studi Germanici», 48.1-3 (2010), pp. 93-122.

La letteratura necessaria. Sul confine tra letteratura ed evoluzione, in M. Guglielmi, M. Pala (eds.), *Frontiere, confini, limiti*, Roma, Armando editore, 2011, pp. 57-88.

Fototesti. Per una tipologia dell'iconotesto in letteratura, in V. Del Marcio, I. Pezzini (eds.), *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2011, pp. 63-101.

Obliosa memoria. Sulla reciprocità di ricordo e dimenticanza nella letteratura, in F. Fiorentino (ed.), *Figure e forme della memoria culturale*, Macerata, Quodlibet, 2011, pp. 31-44.

La letteratura necessaria, in «Between», 1.1 (2011), <http://www.between-journal.it/>

Studi culturali in Italia: un paradigma possibile, in F. Fiorentino (ed.), *Al di là del testo. Critica letteraria e studio della cultura*, Macerata, Quodlibet, 2011, pp. 163-190.

Il ritorno di nemesi, in «Vigoniane», 2, pp. 75-102

La visione di Casimiro Piccolo, in AA.VV., *Gli ultimi Gattopardi, tra arte, letteratura e alchimia*, Edizioni di Passaggio, Palermo, 2012, pp. 148-151.

Sugli studi culturali in Italia. Dialogo con Michele Cometa, in «Studi culturali», IX.3 (2012), pp. 469-489.

Kriegsfiabel. Per una definizione del fototesto novecentesco, in F. Fiorentino (ed.), *Brecht e i media*, Istituto Italiano Studi Germanici, Roma, 2013, pp. 135-164.

Federico II di Prussia e la letteratura, in E. Tortarolo (ed.), *Stato e cultura in Perussia sotto Federico II*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2013, pp. 73-86.

Estetica e resistenza. Lukács interprete di Goethe, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco (eds.), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Milano, Guerini e Associati, 2013, pp. 81-90.

(with V. Mignano) (eds.), *Lessico mitologico goethiano*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014.

(with V. Mignano) (eds.), *Critica/Crisi. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014.

(with D. Mariscalco) (eds.), *Rappresentanza/Rappresentazione. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014.

- (with D. Mariscalco) (eds.), *Al di là dei limiti della rappresentazione*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014.
- Critica e crisi nella tradizione degli studi culturali*, in M. Cometa, V. Mignano (eds.), *Critica/Crisi. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014, pp. 33-44.
- Goethe e gli antichi dèi*, in M. Cometa, V. Mignano (eds.), *Lessico mitologico goethiano*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014, pp. 9-16.
- Al di là dei limiti della scrittura. Testo e immagine nel "doppio talento"*, in M. Cometa, D. Mariscalco (eds.), *Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014, pp. 47-78.
- Visioni. Il pictorial turn dell'ekphrasis*, in E. Grazioli, R. Panattoni (eds.), *Le stanze del tempo*, Reggio Emilia, Musei civici di Reggio Emilia, 2014, pp. 17-32.
- Weltliteratur. Una nozione desueta?*, in S. Contarini, M. Marras, G. Pias, L. Quaquarelli (eds.), *La letteratura italiana al tempo della globalizzazione*, in «Narrativa», NS, 35-36 (2013-2014), pp. 19-34.
- Sulle origini del fare-immagini*, in «Fata morgana» 26 (2015), pp. 111-132.
- Forme e retoriche del fototesto letterario*, in M. Cometa, R. Cogliatore (eds.), *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 69-115.
- La svolta bioculturale. Teoria della letteratura e scienze del bios*, in P. Maltese, D. Mariscalco (eds.), *Vita, politica, rappresentazione. A partire dall'Italian Theory*, Ombre corte, Verona, 2016, pp. 43-62.
- O. Weininger, *Simbolica della natura. Taccuino e lettere*, ed. by M. Cometa, Castelvechi, Roma, 2017.
- Ogni libro, lo sai, è un'autobiografia. Lettera a Francesco Casetti*, in R. Eugeni, M. Fanchi (eds.), *La Galassia Casetti*, Vita & Pensiero, Milano, 2017, pp. 77-81.
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca di autore. Novella cinematografica*, ed. by M. Cometa, Casagrande edizioni, Bellinzona, 2017.
- Profondità della superficie. Una paleontologia dello schermo*, in «Between», 8, p. 1-20.
- Dalle mitologie alla Biopoetica*. In «Altre modernità», vol. 9, 2017, pp. 60-68.
- Prefazione* in W. J. T. Mitchell, *Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale*. Milano, Raffaello Cortina, 2017.
- Postfazione*. In: Weininger O., *Simbolica della Natura. Taccuino e lettere*. Roma, Castelvechi, pp. 63-79.
- Kierkegaard e il paradosso della poesia*. In «Segno», XLIV, 2018, pp. 131-137.
- Incomprensibilità e ironia. Filosofia e letteratura in Friedrich Schlegel e Paul De Man*. in «rivista di estetica», pp. 31-48.
- Profondità della superficie. Una paleontologia dello schermo*. in «Between», vol. VIII, 2019, pp. 1-20.
- Breve storia della biopoetica. Gottschall, Boyd, Dutton*. In M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera, (a cura di): *critture del corpo- Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD*. Pisa, ETS, 2019, vol. 67, pp. 37-56.
- Letteratura e scienze del bios: il caso di Siri Hustvedt*. In A. Carta (a cura di), *Insegnare letteratura. teorie e pratiche di una disciplina*. in «I quaderni della ricerca», 2019 (9), pp. 27-37.
- Winckelmann e il bios*. In: (a cura di): Cambi F., Catalano G., Johann Joachim Winckelmann e l'estetica della percezione. Roma, Istituto italiano di studi germanici, 2019, pp. 157-168.
- Mitologie della ragione. Vicende di un dibattito*. In: J. G. Herder. (a cura di): Latini M. Cometa M., *Iduna o il pomo del ringiovanimento*. Pisa, ETS, 2019, pp. 116-140.
- L'esperienza della VQR per l'Area 10. Procedure e organizzazione interne*. In: Di Benedetto G. (a cura di), *La valutazione della ricerca non bibliometrica*. Palermo, Palermo University Press, 2019, pp. 38-41.
- Per la bioetica che verrà* In Batini F., Giusti S. (a cura di), *Leggere e scrivere al tempo dei social media*. Lecce, Pensa MultiMedia 2019, pp. 62.
- Verso una topica dell'immaginazione. Lo iato e la nascita delle immagini*, in L. Follesa (a cura di), *Il pensiero per immagini e le forme dell'invisibile*, Peter Lang, Frankfurt a. M. et al., 2020, pp. 235-251.