

Francesca Tucci – Curriculum delle attività scientifiche e didattiche

Nata a Bari l'11 marzo 1972.

1991-1996: iscritta alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari. Laurea in Lingua e letteratura tedesca con una tesi sul tema "Apollineo e dionisiaco. Arte e storia nell'opera di Thomas Mann".

1996: Borsa di studio dell'Università di Bari per lo svolgimento di studi di perfezionamento post lauream all'estero, utilizzata presso l'Università di Heidelberg.

1996-2003: vive a Heidelberg e frequenta i corsi della Facoltà di Germanistica.

1998-2003: Dottorato in Germanistica dell'Università degli Studi di Pisa. Tesi sul tema "Caratteristiche e funzioni della compassione nelle teorie drammatiche di Gotthold Ephraim Lessing" (Relatore: Prof. Paolo Chiarini).

2003-2007: redattrice della rivista specializzata "Studi Germanici", curata dall'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma)

2003-2006: lavora come docente a contratto di Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Chieti (sede di Pescara).

2007-2010: Assegno di ricerca in Letteratura tedesca presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari. All'attività di ricerca affianca lo svolgimento di moduli di insegnamento nell'ambito di vari corsi di germanistica presso la stessa Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari.

2012-2019: ricercatrice (L-lin/13) presso la Facoltà di Scienze della Formazione, poi Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

2013-2019: partecipazione al Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Studi Culturali (Università degli Studi di Palermo)

Partecipazione a progetti di ricerca

Dal 2006 al 2008 partecipazione al Progetto di ricerca – PRIN intitolato Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema, come componente dell'unità di Palermo diretta dal Prof. Michele Cometa.

Dal 2007 al 2009 partecipazione al Progetto di ricerca – Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Studi Anglo-Germanici e dell'Europa Orientale dell'Università degli Studi di Bari su Letteratura, lingua, società nella Germania riunificata (diretto dal Prof. Domenico Mugnolo).

2018-2019 Partecipazione al Progetto Premiale *digit.iisg.Diario digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici (1932 ss.)*. Coordinatrice Prof.ssa Rita Calabrese.

Commissioni

2014 Partecipazione alla CPDS per LM 92

2017-2019 Partecipazione alla CPDS per LM 92

Pubblicazioni

a) Monografie

Le passioni allo specchio. "Mitleid" e sistema degli affetti nel teatro di Lessing, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2005 (pp. XIV+366)

Genealogia dell'empatia. Brecht, Lessing e Stanislavskij, Palermo University Press 2018, ISBN 978-88-31919-22-7

b) Articoli

Tendenze recenti della Lessing-Forschung. A proposito del "Lessing-Handbuch" di Monika Fick, in «Studi Germanici», 39 (2001), pp. 123-140

Kerstin Hensel. La poesia come «invenzione dell'esperienza», in «Le storie sono finite e io sono libero». Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca. A cura di Maurizio Pirro, Marcella Costa, Stefania Sbarra, Liguori, Napoli 2003, pp. 169-183

Cultura e parodia in "Das Treffen in Telgte", in Ex oriente picaro. L'opera di Günter Grass. A cura di Maurizio Pirro, Graphis, Bari 2006, pp. 104-121

Poetica del dettaglio e metafore visuali in Gotthold Ephraim Lessing, in La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento. A cura di Valeria Cammarata, Meltemi, Roma 2008, pp. 241-253

Lessings Mitleidsbegriff im Kontext der europäischen Diskussion über die Leidenschaften, in «Wirkendes Wort», 58 (2008), pp. 179-189

Stefan Zweig, "Il mondo di ieri" (1942), in Il saggio tedesco del Novecento. A cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto, Le Lettere, Firenze 2009, pp. 165-172

Der Künstler, der Literat und die Widersprüchlichkeit des Deutschtums. Thomas Manns Essayistik 1893-1919, in Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920). A cura di Marina Marzia Brambilla e Maurizio Pirro, Rodopi, Amsterdam-New York 2010, pp. 175-196

Brecht, Stanislavskij e la politica culturale della DDR, in Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna. Studi in onore di Giuseppe Dolei. A cura di Massimo Bonifazio, Nadia Centorbi e Alessandra Schininà, Artemide, Roma 2010, pp. 135-153

"Il reciproco ereditarsi dei poeti". Dante e Brecht. «Studi Germanici», vol. 48 (2010), p. 135-154, ISSN: 0039-2952

L'età dell'oro come mito di rinascita nell'opera di Friedrich Hölderlin, in Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca, a cura di Maurizio Pirro e Luca Zenobi, p. 75-89, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2011, ISBN: 978-88-575-0719-4

"Vivere da soldato senza essere tale". Gli scritti di guerra di Thomas Mann. «Studia Theodisca», vol. 20 (2013), p. 51-63, ISSN: 1593-2478

Nathan il saggio – Lessing, in P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), Letteratura europea online, UTET, TORINO 2014.

Lessing, Maffei und die "perfekte Tragoedie". «Lessing Yearbook», vol. XLI (2014), p. 109-124, ISSN: 0075-8833.

"Deutschlands ganze Tugend und Schönheit entfaltet sich erst im Kriege". I "Pensieri di guerra" di Thomas Mann, in La cultura in guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922), a cura di L. Auteri, M. Di Gesù, S. Tedesco, p. 69-78, Carocci, Roma 2015, ISBN: 978-88-430-7798-4.

F. Tucci, L'arte di leggere le immagini». L'Abicì della guerra di Bertolt Brecht, in R. Coglitore, M. Cometa, Fototesti. Letteratura e cultura visuale, Quodlibet, Macerata, 2015. ISBN 978-88-7462-862-9

„Nathan“ und die Ringparabel im Kontext antisemitischer Lessing-Darstellungen: Eugen Dühring und Sebastian Brunner, in Der Ursprung der arabisch-europäischen Toleranzdebatten: Die Parabel von den 'Drei Ringen, a cura di A. Aurnhammer, G. Cantarutti, F. Vollhardt, vol. 2014, p. 1-11, De Gruyter Berlin - New York, 2016. ISBN 978-3-11-045267-9

F. Tucci, "Io scrivo ciò che vedo". Einmal di Wim Wenders tra "immagini autocelebrative" e "priorità del racconto", in «CoSMo», n. 13 (2018), ISSN 2281-6658, p. 373-388.

c) recensioni

Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper – Musik – Sprache. Hrsg. von Erika Fischer-Lichte und Jörg Schönert, Göttingen 1999, in «Studi Germanici», 39 (2001), pp. 151-157.

Hermann Kurzke, Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung, München 1997, in «Studi Germanici», 39 (2001), pp. 397-407

Barbara Fischer, Nathans Ende. Von Lessing bis Tabori. Zur deutsch-jüdischen Rezeption von "Nathan der Weise", Göttingen 2000, in «Studi Germanici», 43 (2005), pp. 239-246.

Jan Philipp Reemtsma, Lessing in Hamburg, München 2007 e Ethik und Ästhetik des Mitleids, hrsg. Von Nina Gülcher und Imela von der Lühe, Freiburg 2007, in «Arbitrium», vol 28 (2010), ISSN: 0723-2977.

d) traduzioni

H. Pfothner, Il linguaggio delle immagini interiori. Da Goethe a Hofmannsthal e Proust (Die Sprache der inneren Bilder. Von Goethe bis Hofmannsthal und Proust), in Al di là dei limiti della rappresentazione, a cura di M. Cometa e D. Mariscalco, Macerata, Quodlibet, 2014, p. 167-180, 2014.

H. Lethen, Su dolore e scienze della cultura, pp. 45-60, trad. it. di A. Kasten e F. Tucci, in Critica/crisi. Una questione degli studi culturali, a cura di M. Cometa e V. Mignano, Quodlibet Studio (collana Scienze della cultura), Macerata 2014.

Partecipazione a convegni scientifici, conferenze accademiche e manifestazioni letterarie

Kulturwissenschaftliches Doktoranden kolloquium zum Thema «Europäische Aufklärungen» (Lovenò di Menaggio, 24-28 settembre 2007): Relazione: Selbst- und Nächstenliebe in Lessings Mitleidsbegriff und die Aufwertung der Leidenschaften im 18. Jahrhundert.

Le parole del conflitto. La Grande Guerra: Protagonisti, testimoni, interpreti (Bari, 1-2 dicembre 2008). Relazione: «Vivere da soldato senza essere tale». Gli scritti di guerra di Thomas Mann.

Convegno internazionale: Villa Vigoni, 27-29 settembre del 2012, organizzato da A. Aurnhammer, G. Cantarutti e Fr. Vollhardt: "Der Ursprung der arabisch-europäischen Toleranzdebatten: Die Parabel von den «Drei Ringen». L'origine delle discussioni arabo-tedesche sulla tolleranza: La parabola dei «Tre Anelli». Relazione: "Nathan" und die Ringparabel im Kontext antisemitischer Lessing-Darstellungen. Eugen Dühring und Sebastian Brunner.

Convegno internazionale: Wolfenbüttel 7-9 novembre 2012, organizzato dalla Lessing-Society, in collaborazione con M. Fick ed E. Unglaub su Lessings Hamburgische Dramaturgie im Kontext der europäischen Theaters im 18. Jahrhundert. Relazione: „Lessing, Maffei und die »Perfekte Tragödie«")

Convegno: Palermo 6-7 maggio 2014: La cultura in guerra: ideologie identitarie, nazionalismi, conflitti: Europa 1870-1922). Comitato Scientifico: L. Auteri, M. Di Gesù, S. tedesco. Relazione: «Deutschland ganze Tugend und Schönheit entfaltet sich erst im Kriege». I "pensieri di guerra" di Thomas Mann.

Convegno: 24-26 novembre 2014. Giornate di Studio organizzate da Dario Oliveri e Michele Cometa per le attività legate all'offerta formativa del Dottorato internazionale di ricerca in Studi Culturali Europei: La gloria e l'oblio. La vita e il tempo di Arnold Schönberg. Relazione: Adrian Leverkühn und die "Zurücknahme" der Neunten Sinfonie. Arnold Schönberg und Thomas Mann.

Convegno internazionale: Mainz 7-9 maggio 2015, organizzato da O. Müller ed E. Polledri sul tema Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte. Relazione: Lessing als Übersetzer von Seneca.

Partecipazione al Convegno internazionale "Borders of the Visible. Intersections between Literature and Photography, Torino 15-18 novembre 2017. Relazione: Wim Wenders: "Io scrivo ciò che vedo". "Einmal" di Wim Wenders fra "immagini autocelebrative" e "priorità della storia".

Partecipazione al XII Convegno del Gruppo di Ricerca NUBE, 13-14 dicembre 2018, Palermo."Letteratura e nuovi media. Un dialogo aperto". Relazione: "Ogni fotografia contiene anche una seconda immagine, all'inizio invisibile". Sul concetto di 'disposizione' nei fototesti di Wim Wenders.