

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA **di MARIA CONCETTA DI NATALE**

Professore Ordinario di Museologia e Storia del Collezionismo presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

1973/1976

Ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne il 28/06/1973 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, presentando una tesi di Storia dell'Arte e riportando la votazione di 110/110 e la lode.

Nell'a.a. 1973-1974 ha avuto assegnate n. 30 esercitazioni presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Il 16/10/1974 ha avuto l'incarico di Tecnico-laureato presso lo stesso Istituto e il 16/12/1976 ha vinto il concorso per lo stesso posto.

Negli anni 1974/1977 ha pubblicato in due parti la monografia sul pittore Tommaso De Vigilia (Quaderni nn. 4 e 5 dell'A.F.R.A.S.).

Nel periodo in cui è stata tecnico laureato (1976-1982) ha curato l'assetto e la funzionalità didattica della Biblioteca dell'Istituto, ha tenuto diversi seminari, è stata membro delle commissioni di esami di Storia dell'Arte e Teoria del Restauro.

Nel 1976 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei con il massimo dei voti.

1977/1980

Dal 1977 al 1979 ha frequentato il Corso biennale di Archivistica Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Palermo, superando gli esami finali e conseguendo il diploma.

Nello stesso periodo ha partecipato al Convegno di studi su "Alcamo nella storia", presentando una relazione su I monumenti di Alcamo, pubblicata negli atti nel 1979.

Dopo avere operato un censimento sullo stato di conservazione delle opere d'arte di Alcamo, ne ha presentato i risultati in una relazione su problematiche di restauro, Stato della conservazione della pittura alcamese, pubblicata in "Degrado e riuso", atti del Convegno sulla tutela dei Beni Culturali di Alcamo, nel 1980.

Nel 1980 ha pubblicato la monografia sul pittore Mario di Laurito, nella collana "Saggi e ricerche dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Palermo".

1981/1982

Il 7 marzo 1981 ha partecipato alla I tornata dei giudizi d'idoneità per professore associato per il raggruppamento disciplinare n. 88 relativo alla Storia dell'Arte, e, avendo conseguito tale idoneità, è stata chiamata dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo per l'insegnamento di Storia della Miniatura e delle Arti Minori.

Nel dicembre 1981 ha partecipato al Convegno "Antonello da Messina", tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Messina, presentando la relazione: Echi antonelleschi nella pittura palermitana tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo, pubblicata nel 1984 negli atti del Convegno.

L'11/03/1982 ha partecipato al "Convegno internazionale di studi, Francescanesimo e cultura in Sicilia",

presentando la relazione: San Francesco tra devozione e arte nella pittura siciliana del Quattrocento, pubblicata nel 1988 negli atti del Convegno.

Nel giugno 1982 ha partecipato al Convegno "Immagine di Pisa a Palermo", presentando la relazione: La pittura pisana del Trecento e dei primi del Quattrocento in Sicilia, pubblicata nel 1983 negli atti del Convegno.

1982/1984

Dall'anno accademico 1982-1983 ha iniziato l'insegnamento di Storia della Miniatura e delle Arti Minori presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 1982-1983 al 1990-1991 è membro titolare nelle commissioni di esami della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo di Storia della Miniatura e delle Arti Minori (presidente), di Storia dell'Arte Medievale e Moderna e di Teoria del Restauro.

Dall'a.a. 1982-1983 al 1990-1991 ha seguito e presentato in qualità di relatore numerose tesi di Laurea in Storia della Miniatura e delle Arti Minori.

Dal gennaio all'aprile 1983 ha tenuto una serie di lezioni nell'ambito del Seminario interdisciplinare sul tema "Metodologia delle Fonti e degli strumenti per lo studio del Medioevo", svoltosi nella Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Il 10/12/1983 ha partecipato al Convegno "L'Arte in Sicilia prima di Antonello", organizzato dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, presentando la relazione: Un codice francescano miniato del Quattrocento in Sicilia, pubblicata nel 1986 negli atti del Convegno.

Nel 1984 ha collaborato al "XII catalogo di opere d'arte restaurate" della Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici di Palermo, pubblicando la scheda La Madonna delle Grazie di Castelvetrano.

Nel 1984 ha fondato con altri studiosi l'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", di cui ha ricoperto la carica di Direttore. L'Archivio, ospitato nei locali della Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, ha realizzato numerose iniziative e manifestazioni scientifiche.

1985/1988

Nel 1985 ha pubblicato Un codice francescano del Quattrocento e la Miniatura in Sicilia, I Quaderno dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia".

Il 09/10/1985 ha partecipato al Convegno per il "Tricentenario della nascita del sacerdote Giovanni Biagio Amico", presentando la relazione: Il simbolismo della decorazione architettonica nel trattato dell'Amico e nelle arti decorative, pubblicata nel 1987 negli atti del Convegno.

Nel 1985 ha curato l'organizzazione della Mostra L'Arte del corallo in Sicilia, inauguratasi nel Museo Regionale Pepoli di Trapani l'1/03/1986 e ha collaborato alla cura del catalogo, dove ha scritto un saggio e numerose schede. La Mostra, voluta dall'Assessorato BB.CC. della Regione Siciliana, è stata affidata alla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nello stesso anno 1986 ha scritto diversi articoli sulle maestranze trapanesi del corallo in riviste locali ("La Fardelliana", "Incontri e Iniziative" e altre) e un saggio su Trapani nella tradizione delle arti decorative per il volume "Le province siciliane – Trapani", edito nel 1987.

Nel 1987 ha pubblicato il Quaderno n. 3 dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia": Arti Minori nel Museo Diocesano di Palermo.

Nel 1987 è stata pubblicata una scheda su due paliotti ricamati con coralli del Museo Diocesano di Palermo nel catalogo della mostra tenutasi a Roma (Castel Sant'Angelo): "Tesori d'arte dei Musei Diocesani".

Nel 1987 ha pubblicato sulla rivista "Storia dell'Arte" (n. 61) l'articolo Una predella inedita di Vincenzo da Pavia.

Nell'ambito delle attività culturali dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia" il 21/03/1987 ha organizzato un Seminario di studi sul tema "Situazioni e prospettive delle Arti Minori in Sicilia", tenutosi nei locali di Villa Malfitano, sede della Fondazione Whitaker, a cui ha partecipato insieme ad altri docenti del settore.

Nel 1987, facendo parte del comitato scientifico del "Centro Studi Renato Guttuso" della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Villa Cattolica di Bagheria, ha collaborato alla Mostra "Renato Guttuso dagli esordi al Gott mit Uns", tenutasi presso Palazzo Isimbardi di Milano e Villa Cattolica di Bagheria.

Nel 1987-1988 ha collaborato con la Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa, pubblicando nel 1989 una scheda (La Madonna della Neve) nel catalogo "Opere d'arte restaurate nelle Province di Siracusa e Ragusa".

Nel 1988, dopo avere operato un censimento sullo stato di conservazione delle opere d'arte della città di Palermo, ha pubblicato il saggio *Arti decorative a Palermo. Problemi di conservazione e restauro*, a cura dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Palermo.

1989/1991

Nel 1989 ha collaborato, facendo parte del comitato scientifico, all'organizzazione della Mostra "Pippo Rizzo", tenutasi nei locali di Villa Zito di Palermo, voluta dall'Assessorato BB.CC.AA. e P.I. della Regione Siciliana e curata dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nel 1989, nell'ambito dei rapporti di collaborazione scientifica con la Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Palermo, ha collaborato al "XIV Catalogo di opere d'arte restaurate, 1981-85", pubblicando una scheda (Tabernacolo ligneo dipinto).

Nello stesso anno ha scritto per il volume "L'anno di Guglielmo. Monreale, percorsi tra arte e cultura" il saggio *Dallo scriptorium al tesoro in Santa Maria La Nuova*.

Nel 1989 ha organizzato la Mostra *Ori e argenti di Sicilia* e curato il relativo catalogo, dove ha scritto più saggi e numerose schede. La mostra voluta dall'Assessorato ai BB.CC.AA e della P.I. della Regione Siciliana, affidata alla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo con l'adesione della Conferenza Episcopale Siciliana, si è svolta nei locali del Museo Regionale Pepoli di Trapani.

A chiusura della Mostra, il 31 agosto-1 settembre 1990, la sottoscritta ha organizzato per gli stessi Enti, presso il Museo Regionale Pepoli di Trapani, due giornate di studi su argomenti di oreficeria, indagati dal punto di vista delle fonti critiche, delle tecniche artistiche, del restauro e della conservazione, a cui hanno partecipato diversi studiosi italiani.

Nel 1989 ha scritto numerosi articoli sull'oreficeria in riviste tra cui "Sicilia Magazine", "Arte e Dossier" e il "Curioso".

Dall'a.a. 1989-1990 all'a.a. 2000-2001 ha fatto parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Disegno Industriale Arti Figurative ed Applicate, svolgendo più volte la funzione di tutor.

Nel 1990 ha scritto la monografia sul pittore Paolo Vetri.

Nello stesso anno ha partecipato al Convegno "Storia, Arte, Spiritualità", tenutosi presso l'Abbazia di San Martino delle Scale, presentando la relazione: *Argentieri e miniatori a San Martino delle Scale*, poi pubblicata negli Atti dello stesso.

Nell'a.a. 1990-1991 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo la supplenza della Cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nello stesso a.a., oltre a far parte, come presidente della commissione di Storia della Miniatura e delle Arti Minori, è stata anche presidente della commissione di esami di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Ancora nello stesso a.a. ha seguito e presentato, come relatore, oltre a tesi di Laurea in Storia della Miniatura e delle Arti Minori, anche tesi di Laurea in Storia dell'Arte Medievale e Moderna. Alcuni tesi di laurea sono state pubblicate dagli allievi con premessa della sottoscritta.

Nel dicembre 1990 - gennaio 1991 ha organizzato la Mostra, voluta dall'Eparchia di Piana degli Albanesi, Arte Sacra a Mezzojuso e curato il relativo catalogo, dove ha scritto due saggi.

Il 19 gennaio 1991, nell'ambito delle attività dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", ha organizzato una "Giornata di Studi in onore di Angela Daneu Lattanzi". La manifestazione si è svolta nella sede e in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Palermo e vi hanno partecipato, oltre la sottoscritta, studiosi del settore, italiani e spagnoli.

Nel 1991 ha partecipato con un intervento alle "Giornate Medievali a Palermo", I Convegno internazionale di Studi, organizzato dalla Regione Siciliana, dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana e dal Banco di Sicilia.

Nello stesso anno ha partecipato al Convegno "La Cultura artistica dell'Islam", organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, presentando una relazione dal titolo Reminiscenze islamiche nella miniatura siciliana.

Nel luglio 1991 ha organizzato la Mostra Santa Rosalia nelle Arti Decorative, curando il relativo catalogo e scrivendovi un saggio. La Mostra, organizzata dall'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", era voluta dal Comune di Palermo e dalla Curia Arcivescovile della Città e ha avuto luogo nella Cattedrale di Palermo.

A seguito dell'incarico del Direttore del Museo Regionale Pepoli di Trapani di occuparsi delle sezioni di Arte Decorativa di detto Museo, ha pubblicato nel 1991 la parte relativa nell'apposito catalogo (Arti Decorative nel Museo Pepoli di Trapani).

Negli anni 1990-2000 ha scritto su riviste come: "Art e Dossier", "Kalos", "Sicilia Magazine", "Nuove Effemeridi", "Ecclesia".

1991/1992

Nell'a.a. 1991-1992 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo la supplenza di Teoria del Restauro.

Nello stesso a.a., oltre a far parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori, è stata pure presidente della commissione di Teoria del Restauro.

Nel dicembre 1991-gennaio 1992 ha organizzato la Mostra In Epiphania Domini. L'adorazione dei Magi nell'arte siciliana e curato il relativo catalogo in cui ha scritto due saggi. La Mostra, organizzata dall'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", su incarico del Comune di Palermo e dalla Curia Arcivescovile della Città, si è svolta nella Cattedrale di Palermo.

Nel 1992 ha pubblicato il volume Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo, donato al Papa nella sua visita a Mazara del Vallo.

Nello stesso anno, a seguito dell'incarico del Vescovo di Mazara del Vallo ha curato l'allestimento, selezionando le opere da esporre, del Museo Diocesano di Mazara del Vallo. Il Museo dal 1993 ad oggi è fruibile.

Nel 1992 è stato pubblicato il volume "Els catalans a sicilisa" (edizioni Generalitat del Catalunya

Department de Cultura) in cui ha scritto il testo *Presences Iberiques en les expressions artistiques e la Sicilia del Segle XV*.

Dal 1992 fa parte della Commissione Liturgica Diocesana per la Sezione Arte Sacra della Curia Arcivescovile di Palermo, ed è componente della Maramma della Cattedrale della città.

Nel 1992 ha avuto l'incarico dalla Curia Arcivescovile di Palermo di curare l'allestimento, selezionando le opere da esporre, del Museo Diocesano di Palermo, in via di ristrutturazione; dallo stesso anno se ne occupa in qualità di curatore scientifico.

Ancora nel 1992 ha avuto l'incarico dal C.N.R. di coordinare il settore di ricerca "Beni Artistici della Sicilia" in qualità di responsabile scientifico di un'unità operativa nell'ambito dei Progetti Strategici del Mezzogiorno.

Nell'ottobre del 1992 ha partecipato al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali dal titolo "Francescanesimo e civiltà siciliana nel Quattrocento" presentando una relazione sulle Croci dipinte nelle Chiese francescane di Sicilia.

1992/1994

Dall'a.a. 1992-1993 fa parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia, svolgendo più volte la funzione di tutor.

Nel 1993 ha curato l'organizzazione e il Catalogo delle suppellettili liturgiche del Museo Diocesano di Mazara del Vallo (Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo).

Ha pubblicato numerose schede nel Catalogo della Mostra Museo Pepoli. Acquisizioni 1972-1992, tenutasi nei locali del Museo Regionale Pepoli di Trapani (1993).

Nel 1993 ha organizzato la Mostra, Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte e curato il relativo catalogo scrivendo un testo e numerose schede. La Mostra si è svolta presso i locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Nello stesso anno ha pubblicato un testo dal titolo *San Giorgio nella cultura artistica siciliana* nel volume *Il Santo e il Drago*.

Nel 1993 è stata pubblicata la "Guida dei Musei di Sicilia" in cui ha scritto i testi relativi al Museo Diocesano, al Tesoro della Cappella Palatina e alla Fondazione Mormino di Palermo.

Nello stesso anno ha scritto schede di opere d'arte siciliana nel catalogo *Vatican Treasures 2000 Years of Art and Culture in The Vatican and Italy* ed ha ricevuto il "Premio Cultura Città di Monreale" per i suoi studi di arte siciliana.

Nell'a.a. 1993-1994 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo la supplenza di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nello stesso a.a. ha fatto parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori e Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nel novembre 1993 ha partecipato al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali dal titolo "Le nazionalità e l'idea d'Europa nel Medioevo", presentando una relazione sulle Presenze pisane nella pittura della Sicilia del Trecento.

Ha curato la sezione della pittura siciliana dei secoli XV-XVI per il "Dizionario degli artisti siciliani" di L. Sarullo, "Pittura", vol. II, 1993, redigendo anche diverse schede.

Nel giugno 1994 ha partecipato al Convegno "La Città nell'età dell'Illuminismo. L'uso dello spazio privato", tenuto presso l'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaia" di Firenze,

presentando una relazione dal tema: L'uso degli spazi interni e il ruolo della decorazione: Palazzo Santa Croce a Palermo.

Nell'ottobre 1994 ha partecipato al Seminario Internazionale sul "Costume Mediterraneo", tenutosi a Gibellina (21-24), organizzato dal Servizio Museografico della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nel 1994 su incarico della Curia Arcivescovile di Palermo, ha realizzato la mostra didattica e curato il volume S. Rosaliae Patriae Servatrici, nel quale ha scritto un testo.

Nel 1994 ha scritto per il "XV Catalogo di opere d'arte restaurate" della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali sezione per i Beni Artistici e storici, la scheda relativa agli Affreschi di Olivio e Francesco Sozzi della Chiesa di Santa Maria di tutte le Grazie di Mezzojuso.

Nel 1994 è stata invitata dal Museo Regionale della Ceramica di Caltagirone a far parte del Comitato scientifico della Mostra "Mille anni di ceramica in Sicilia", tenutasi presso l'Istituto di Cultura italiana di Bruxelles.

Nel 1994 ha scritto un testo e diverse schede di opere d'arte siciliana per il catalogo della Mostra, del Metropolitan Museum di Manila, dal titolo: ...e vennero da lontano. I Magi, gli Apostoli, i missionari dell'Asia nell'arte e nei documenti del Vaticano e dell'Italia.

1994/1996

Dall'a.a. 1994-1995 all'a.a. 1999-2000 ha fatto parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Estetica e Teoria delle Arti.

Il 16 novembre 1994 ha presentato una relazione dal titolo Una testimonianza di Miniatura Sveva a Palermo al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali di Palermo dal tema "Motivi e forme della produzione letteraria nell'età di Federico II".

Nel 1994 ha pubblicato le schede: n. 1 Madonna del Latte; n. 2 Madonna in Trono con Bambino, nel Catalogo di "Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa", III, 1990-1992.

Nel 1995 ha scritto Il Presepe di Vito D'Anna, in Il Natale nel Presepe artistico, Catalogo della Mostra, di cui ha curato il coordinamento scientifico.

Ha scritto più testi e schede nel catalogo della Mostra "Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona. Arti figurative e arti sontuarie", tenutasi nei locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Ha curato la selezione delle opere e indicato i criteri museografici per l'esposizione del Tesoro della Chiesa Madre di Geraci Siculo, scrivendo il relativo catalogo: I Tesori nella Contea di Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo.

Per la Mostra Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani, tenutasi nei locali del Museo Regionale Pepoli, ha curato il catalogo, dove ha scritto un testo e tutte le schede relative all'oreficeria.

Ha ricevuto il Premio UNESCO del Club di Trapani e il Rotary Club di Trapani l'ha insignita del Paul Harris Fellow.

Nell'a.a. 1995-1996 è passata all'insegnamento, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, della materia Storia dell'Arte Medievale.

Dall'a.a. 1995-1996 al 1997-1998 ha fatto parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori e di Storia dell'Arte Medievale.

Nel 1996 ha scritto il volume: I monili della Madonna della Visitazione di Enna. Nello stesso anno ha

scritto il saggio La statua d'argento dell'Immacolata in San Francesco d'Assisi nel volume "Il libro del Giuramento all'Immacolata. Memorie di un rito urbano (1795-1912)".

Ha scritto il saggio I maestri argentieri e la Santa Patrona, in "Il Seicento e il primo festino di Santa Rosalia. Fonti documentarie", catalogo della Mostra.

Ha scritto il testo I corali miniati, in "La Biblioteca francescana di Palermo".

È stato pubblicato il saggio: I gioielli nella pittura e nella miniatura d'età rinascimentale in Sicilia in "Medioevo umanistico e Umanesimo medievale", Testi della X settimana residenziale di studi medievali Palermo-Carini, 22-26 ottobre 1990, "Scrinium" Quaderni ed estratti di schede medievali n. 16.

Ha partecipato al Convegno di Valenza "Gioielli in Italia" con la relazione dal titolo: Gli epigoni dell'arte trapanese del corallo: i monili dell'Ottocento, pubblicata negli atti dello stesso.

Ha scritto la relazione Oreficeria barocca in Sicilia: i rami fioriti, per il Convegno di Venezia, pubblicata negli atti dello stesso, "Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria", collana di studi sull'oreficeria, vol. I.

Ha scritto un saggio di Storia della Critica d'arte dal titolo Momenti di riflessione critica sull'oreficeria siciliana, nel volume di S. Barraja, I marchi degli argentieri e orafi di Palermo.

Nello stesso periodo è stato pubblicato il saggio Il Tesoro di Sant'Agata: gli ori, in un volume dedicato a "S. Agata".

1997/1998

Nel 1997 ha avuto l'incarico dalla competente Soprintendenza per i BB.CC.AA. della Regione Siciliana di curare la selezione dei materiali da esporre nella nuova sistemazione museografica del tesoro della Cattedrale di Palermo e ha consegnato la relativa relazione.

Ha avuto l'incarico dalla Curia Arcivescovile di Monreale di curare la catalogazione e la selezione delle opere d'arte da esporre nei locali del Museo Diocesano di Monreale, in via di sistemazione, e ha consegnato la relativa relazione.

Ha partecipato alle attività del Museo Regionale Pepoli di Trapani e ha scritto I cammei di corallo del Museo Pepoli, in "Miscellanea Pepoli, Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio", facendo parte anche del comitato scientifico.

Ha scritto il saggio Il tesoro della Madonna dell'Udienza di Sambuca, in un volume curato dalla sottoscritta, "Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra arte e devozione".

Ha scritto il saggio Arte in "Mezzojuso, territorio, storia, arte e tradizioni".

Ha curato, per il Comune di Geraci Siculo, la Mostra Forme d'arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro e il relativo catalogo, dove ha scritto un saggio; nello stesso anno ha ricevuto la cittadinanza onoraria di quel centro.

A seguito dell'incarico della Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo e dell'Abbazia di San Martino delle Scale ha coordinato le diverse sezioni di Storia dell'Arte della Mostra, tenutasi nell'Abbazia nel 1997, L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo, e del relativo catalogo, in cui ha scritto un saggio.

È stato pubblicato il suo saggio sul Tesoro della Chiesa Madre di Marsala, in un volume monografico sulla città.

Ha curato la mostra e il catalogo Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese, scrivendo un saggio sugli Ori.

Dall'a.a. 1997-1998 è passata all'insegnamento della materia Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 1997-1998 al 2000-2001 ha avuto inoltre la supplenza dell'insegnamento della materia Storia dell'Arte Medievale, della stessa Facoltà.

Dall'a.a. 1997-1998 al 2000-2001 fa parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria, e di Storia dell'Arte Medievale.

Dall'a.a. 1997-1998 ad oggi ha discusso, in qualità di relatore, numerose tesi di Laurea in Storia dell'Arte Medievale e Moderna e in Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria.

In questi anni ha partecipato ai seminari organizzati dal "Centro di Studi di Estetica" dell'Università di Palermo, con specifici interventi.

Nel 1998 nell'ambito delle attività del Museo Diocesano di Palermo di cui è tuttora curatrice scientifica, ha organizzato la Mostra, che si è svolta nei locali del Palazzo Arcivescovile di Palermo, e curato il relativo catalogo, Capolavori d'arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...

A conclusione del restauro della cripta della Chiesa di Santa Cita di Palermo, ha organizzato un convegno di studi, in cui sono intervenuti studiosi italiani, e curato la relativa pubblicazione La Chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore, dove ha scritto La cripta della cappella Lanza nella Chiesa di Santa Cita.

Nel 1998 è stato pubblicato il suo saggio Analisi iconografica e iconologia della decorazione di Palazzo Natoli a Palermo: dall'affresco allo stucco, nel numero 93-94 della rivista "Storia dell'arte".

Ha scritto inoltre un saggio sul Presepe a Trapani in un volume sui "Presepi di Sicilia".

1998/1999

Dal 1998 fa parte in qualità di socio corrispondente dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti già del Buon Gusto di Palermo e ha tenuto la prolusione per l'inaugurazione dell'a.a. 1998-1999, sulle Suppellettili liturgiche d'argento del tesoro della Cappella Palatina di Palermo, pubblicata a cura della stessa Accademia.

Nel 1999 ha scritto le schede delle opere d'arte siciliane per il catalogo della Mostra "Libri di Pietra mille anni della Cattedrale di Ancona tra oriente e occidente".

Ha scritto Sicilia XIII-XIV secolo, scultura e arti sontuarie, voce per l'"Enciclopedia dell'Arte Medievale".

È stato pubblicato il suo studio sulle Arti decorative in Sicilia dal Quattrocento al Seicento, in "Storia della Sicilia", nuova edizione del vol. IX, "Arti figurative e architettura in Sicilia".

Ha scritto il saggio Oreficeria e argenteria nella Sicilia occidentale al tempo di Carlo V nel catalogo della Mostra "Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V".

Ha curato le sezioni dei diversi settori di arte della Mostra Arte e Spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa. Il monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro e del relativo catalogo in cui ha scritto un saggio. La Mostra, che si è svolta nei locali del Monastero del Rosario di Palma di Montechiaro, era promossa dall'Abbazia benedettina di San Martino delle Scale.

Per il Museo Diocesano di Palermo ha organizzato la Mostra, che si è svolta nei locali del Palazzo Arcivescovile di Palermo, e curato il relativo catalogo, Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al Museo, dal Museo alla città, dove ha scritto un saggio.

Ha avuto l'incarico dalla competente Soprintendenza per i BB.CC.AA. della Regione Siciliana di curare

la selezione dei materiali da esporre nella nuova sistemazione museografica del tesoro nella cripta della Chiesa Madre di Caccamo e ha consegnato la relativa relazione.

Nell'ambito delle attività didattiche programmate dalla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo dall'a.a. 1999-2000 ad oggi ha realizzato per gli studenti diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Nel novembre 1999 ha partecipato al convegno di studi in onore di Maurizio Calvesi, "Il Carro di Tespi", tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza di Roma, presentando una relazione sul Tesoro di S. Lucia di Siracusa, pubblicata negli atti.

2000/2002

Nel 2000 ha pubblicato per la casa editrice Flaccovio il volume Gioielli di Sicilia, il primo studio che ricostruisce la storia del gioiello siciliano.

Nel 2000 ha organizzato la Mostra Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco e curato il relativo catalogo dove ha scritto un saggio e numerose schede. La mostra, voluta dall'Assessorato ai BB.CC.AA. e della P.I. della Regione Siciliana, organizzata dalla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo con l'adesione della Conferenza Episcopale Siciliana, si è svolta nei locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Il 13 febbraio 2001 ha tenuto una relazione all'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo sul Tesoro della Cattedrale, pubblicata negli atti della stessa.

Il 7 aprile 2001 ha tenuto una relazione su La Croce dei Cavalieri di Malta nelle Arti decorative in Sicilia, nel Convegno "La presenza dei Cavalieri di San Giovanni in Sicilia", tenutosi allo Steri, sede del Rettorato dell'Università degli Studi di Palermo, pubblicata negli atti dello stesso, dal "Sovrano militare ordine di Malta".

Nel 2001 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Arredi, gioielli e tessuti in Sicilia dal XVII al XIX secolo" (ex quota 60% anno 2000).

Dall'a.a. 2001-2002 al 2002-2003 per il corso di laurea di Operatore del Turismo Culturale ha avuto le supplenze di Storia dell'Arte Medievale e di Storia dell'Arte Moderna.

Dall'a.a. 2001-2002 ad oggi, ha anche tenuto due laboratori didattici per il corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo dell'Arte e della Moda: "Metodologia per lo studio delle Arti Applicate" e "Tecniche Artistiche".

Nell'a.a. 2001-2002 fa parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria, di Storia dell'Arte Moderna e di Storia dell'Arte Medievale.

Nel 2001 ha pubblicato un testo e numerose schede nel catalogo della Mostra, tenutasi nei locali della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Wunderkammer siciliana. Alle origini del Museo perduto, facendo parte del comitato scientifico.

Nel 2002 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Arti decorative nelle dimore storiche siciliane" (ex quota 60% anno 2001).

2003/2004

Il 17 luglio 2003 è risultata idonea al concorso di I fascia bandito dall'Università degli Studi di Lecce per il settore disciplinare L-ART 04. Il 20 dicembre 2003 ha preso servizio come professore straordinario per la cattedra di "Museologia e Storia del Collezionismo" presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo.

Nello stesso a.a., nel II semestre, ha svolto per il corso di Laurea specialistica della Facoltà di Lettere e Filosofia in Storia dell'Arte, il corso di lezioni di "Museologia e Storia del Collezionismo" presiedendo alla commissione d'esami della stessa materia.

Nel febbraio 2003 ha curato la mostra "Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo" e il relativo catalogo, in cui ha scritto più testi e numerose schede. La Mostra voluta dall'Università degli Studi di Palermo e dall'Assessorato ai BB.CC.AA. e della P.I. della Regione Siciliana è stata allestita nei locali del Museo Regionale Pepoli di Trapani.

Nel 2003 è stata componente del comitato scientifico della mostra "La sfera d'oro. Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria siciliana", tenutasi presso la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis di Palermo, e ha collaborato al catalogo con il saggio Montalbano, Barbavara e la produzione orafa a Palermo nella prima metà del Seicento.

È stata pubblicata la relazione Vedute di città nelle arti decorative siciliane dal XV al XVIII secolo, negli atti del Convegno "L'oggetto move il senso. Giornate di studio su arte e paesaggio", in "Quaderni della LUMSA Roma".

Nell'aprile 2003 ha partecipato al Convegno di Studi su "Gioacchino Di Marzo e la Critica d'arte nell'Ottocento in Italia", presso l'Università degli Studi di Palermo, facendo parte del comitato scientifico e presentando una relazione dal titolo Gioacchino Di Marzo e le arti decorative in Sicilia, pubblicata negli atti dello stesso.

Nel maggio 2003 ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi "Santiago e la Sicilia", tenutosi presso l'Università degli Studi di Messina, presentando una relazione dal titolo San Giacomo e nelle arti decorative in Sicilia, poi pubblicata negli atti.

Nel maggio 2003 ha partecipato al Convegno di Studi "I volti della fede i volti della seduzione", organizzato dall'Università degli Studi di Firenze, presentando una relazione dal titolo Il busto reliquiario di Sant'Agata e i suoi gioielli, pubblicata negli atti.

Nel 2003 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Arti decorative e fasto liturgico: arredi sacri in Sicilia dal XV al XIX secolo" (ex quota 60% anno 2002).

Nell'a.a. 2003-2004 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di laurea in DAMS e Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia delle arti decorative e dell'oreficeria nella Sicilia occidentale dal XVI al XVIII secolo (con approfondimento delle fonti per gli studenti del DAMS, vecchio ordinamento per il conseguimento di altri 3 crediti); Storia dell'Arte Moderna per il Corso di Laurea in Studi Storici e per il Corso di Laurea in Lettere Moderne (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti).

Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Negli anni accademici 2003-2004/2005-2006, per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo dell'Arte e della Moda, ha tenuto laboratori didattici su "Metodologia per lo studio delle Arti Applicate" e "Tecniche Artistiche".

A continuazione dell'attività svolta negli anni precedenti al Museo Diocesano di Palermo, di cui è curatrice scientifica dal 1992, ha collaborato con la competente Soprintendenza alla riapertura del Museo il 22 dicembre 2003 con la mostra "Sacra. Opere d'arte nel restaurato Museo Diocesano di

Palermo” promossa dall’Ufficio dei Beni Culturali della Curia Arcivescovile e dalla Soprintendenza Regionale BBCCAA di Palermo, essendo consulente del nuovo percorso espositivo.

Nel giugno 2004 ha partecipato al Convegno di Studi: “La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea”, tenutosi presso l’Università degli Studi di Lecce, con la relazione Marmi gagini al Museo Diocesano di Palermo, pubblicata negli atti.

Nel 2004 è stata responsabile della ricerca finanziata dall’Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: “Arti decorative nei musei ecclesiastici della Sicilia Occidentale” (ex quota 60% anno 2003).

2004/2005

Nell’a.a. 2004-2005 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell’Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni Demoetnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuaione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte; Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (3 crediti). Ha presieduto le commissioni d’esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Nel 2004 ha curato la mostra “Bella come la luna, pura come il sole. L’Immacolata nell’arte in Sicilia” (novembre-dicembre, Basilica di San Francesco d’Assisi di Palermo), voluta dalla Provincia Religiosa di Sicilia dei Frati Minori Conventuali e dalla Presidenza della Regione Siciliana, e il relativo catalogo, in cui ha scritto un testo.

Nel dicembre 2004 ha partecipato al Convegno di studi “La Sicilia e l’Immacolata. Non solo 150 anni”, (Provincia Religiosa di Sicilia OFM Conv., Biblioteca Francescana di Palermo e dall’Officina di Studi Medievali, Università degli Studi di Palermo) con la relazione L’Immacolata nelle arti decorative in Sicilia, pubblicata negli atti.

Nel 2005 ha assunto l’incarico di coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia dell’arte medievale, moderna e contemporanea in Sicilia, curando le relative attività didattiche, realizzando convenzioni per i dottorandi con Musei e Biblioteche, svolgendo anche la funzione di tutor.

Nello stesso anno ha collaborato alla Mostra “Una donna vestita di sole. L’Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri”, promossa dalla Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa e dalla Pontificia Fondazione per i Beni e le Attività Artistiche della Chiesa (Città del Vaticano 11 febbraio – 13 maggio 2005), facendo parte del comitato scientifico e scrivendo una scheda nel catalogo.

Il 24 marzo 2005 è intervenuta al seminario organizzato in occasione della presentazione del volume di Sara Cabibbo “Rosalia tra terra e cielo”.

Nell’aprile 2005 ha partecipato al Convegno di Studi l’“Oreficeria d’oltralpe in Italia” (Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Trentino, Istituto Trentino di cultura di Trento) con la relazione I gioielli dell’Imperatrice Costanza nella nuova esposizione del tesoro della Cattedrale di Palermo, pubblicati negli atti.

Come curatrice scientifica del Museo Diocesano di Palermo ha seguito il restauro della scultura lignea del XVI secolo del San Nicolò di Mira, con pubblicazione dei risultati.

Nello stesso anno ha collaborato al volume di T. Verdon “L’arte cristiana in Italia. Origine e medioevo” (Ed. Sanpaolo Milano 2005) per le arti decorative.

Dal 2005 dirige la collana "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo" (Salvatore Sciascia Editore).

Nel 2005 ha ricevuto all'interno del "Premio Internazionale Calabria Letteratura - Giornalismo - Scienze", il "Premio Calabria per la saggistica meridionale" per il libro *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo* che "evidenzia gli aspetti più salienti della storia culturale del territorio trapanese e della Sicilia occidentale a cavallo tra il sacro e il profano, tra il devozionale e la moda".

Nel 2005 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Collezioni d'arte e musei dell'ordine dei frati minori in Sicilia" (ex quota 60% anno 2004).

Ha assunto il coordinamento del progetto internazionale per la "Mobilità e la didattica Socrates/Erasmus" con l'Université de Valenciennes (Francia) e l'Universitat de Barcellona (Spagna, Facultat de Geografia y Història).

2005/2006

Nell'a.a. 2005-2006 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni Demoetnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuaione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Museologia per il Corso di Laurea in Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti).

Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Ha tenuto laboratori didattici su "Metodologia per lo studio delle Arti Applicate", "Tecniche Artistiche", "Fotografia come ausilio allo studio della Storia dell'Arte" e "Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento".

Nel novembre 2005 ha partecipato al Convegno "La croce dipinta nel Medioevo" presso la Biblioteca Hertziana di Roma con la relazione: *Le Croci dipinte dei Musei di Palermo dalla devozione alla musealizzazione* (pubblicata negli atti).

Nello stesso periodo in occasione della Giornata di Studio e Intitolazione ex Aula Consiliare di Termini Imerese a Vincenzo La Barbera, ha tenuto un intervento dal titolo "Vincenzo La Barbera e Santa Rosalia".

Nel gennaio 2006, in occasione della Celebrazione dei Cento Anni dell'Istituto di Patologia Generale dell'Università degli Studi di Palermo, ha tenuto la relazione dal titolo: *La mazza d'argento simbolo dell'Accademia di Scienze Mediche di Palermo* (pubblicata negli atti).

Nello stesso periodo ha partecipato al Convegno "Il Trionfo della Fede. Le promozioni artistiche della Compagnia di Gesù in Sicilia" (Biblioteca Centrale della Regione Siciliana di Palermo), con la relazione *Suppellettili liturgiche per la Compagnia di Gesù* (in corso di stampa negli atti).

Nel febbraio del 2006 è stata referente per la Facoltà di Lettere per l'organizzazione delle visite guidate

in occasione della manifestazione nazionale "Le giornate del Fondo Edifici di Culto. 700 occasioni per fare cultura".

Nel 2006 è stata membro del Comitato scientifico della Mostra Les Normands en Sicile XI-XXI siècles. Histoire et Légendes, collaborando al catalogo con un saggio, e del Comitato scientifico della Mostra Continente Sicilia, Museo Nazionale di Pechino, organizzata dall'Assessorato dei Beni Culturali Ambientali e P. I. della Regione Siciliana, collaborando al catalogo.

Come componente della Fabbriceria della Cattedrale di Palermo, è stata consulente per i criteri espositivi del nuovo allestimento del Tesoro, inaugurato il 5 aprile 2006.

Nello stesso ruolo è stata supervisore dei restauri della Madonna della Scala, scultura marmorea di Antonello Gagini, e delle statue della conca absidale del Duomo palermitano, già facenti parte della tribuna di Antonello Gagini.

Nel 2006 ha pubblicato un volume dedicato al Museo Diocesano di Palermo (Flaccovio Editore), inserito nella collana Musei diretta dalla stessa.

Ha curato il Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina "Storia critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale" (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Studi Storici e Artistici, Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea, Palermo-Erice 14-17 giugno 2006), tenendo la relazione Maria Accascina storica dell'arte: il metodo, i risultati, pubblicata negli atti.

Nel 2006 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Collezioni di opere d'arte nei musei di Sicilia" (ex quota 60% anno 2005).

Nello stesso anno ha curato il volume Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1934-1937. Cultura tra Critica e Cronache, I.

2006/2007

Nell'a.a. 2006-2007 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (3 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni demotnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuaione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Nel novembre 2006 ha partecipato al Seminario di studi "Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia Meridionale (1750-1950)", MIUR 2004 (Università di Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Istituto Centrale del Restauro di Roma e Museo Provinciale Sigismondo Castromediano di Lecce) con un intervento alla tavola rotonda.

Il 13 Dicembre 2006 ha partecipato alla tavola rotonda "La conservazione delle opere d'arte. FOCUS. Indagini non invasive su l'Annunziata e il Ritratto d'uomo di Antonello da Messina" (Centro Regionale per la Programmazione e il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali), con un intervento.

Il 16 Dicembre 2006 ha partecipato alla Giornata di Studi "Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico", con un intervento conclusivo pubblicato negli atti.

Nel 2007 ha curato il volume I Santi Bartolomeo e Giacomo e la pittura a Geraci Siculo, per il Comune di Geraci Siculo.

Ha partecipato al Convegno di Studi "Le Arti nella Sicilia del Trecento" (LUMSA) con un intervento conclusivo.

Nel 2007 ha fatto parte del Comitato scientifico per le Giornate di Studio Internazionali "Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione" (Palermo 27-29 settembre 2007), partecipandovi con una relazione dal titolo Enrico Mauceri e il Tesoro di S. Agata, pubblicata negli atti.

Nel 2007 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Gli orafi e gli argentieri siciliani. Censimento per un catalogo unico delle arti decorative" (ex quota 60% anno 2006).

Nello stesso anno ha curato il volume Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1938-1942. Cultura tra Critica e Cronache, II.

2007/2008

Nell'a.a. 2007-2008 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea in Operatore del Turismo culturale (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

È intervenuta su invito al Terzo Seminario di Studi "Decennio Francese" dal titolo "L'idea dell'antico nel decennio francese" (Napoli, 10-11-12 ottobre 2007) organizzato dalla Società Napoletana di Storia Patria, dalla Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli e dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli.

Ha partecipato alle Giornate di Studio sulla Cattedrale di Agrigento in memoria del Canonico Domenico De Gregorio "La Cattedra di Gerlando" (Agrigento, 30-31 ottobre 2007), con un intervento pubblicato negli atti.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale "Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)" (Palermo, 9-10 novembre 2007), partecipandovi con un intervento su Angela Daneu Lattanzi e gli studi di storia della miniatura in Sicilia, pubblicato negli atti.

Ha preso parte al Convegno "Svelare l'arte: come? Conservazione, restauro, ricerca, educazione e diletto nei musei della società dell'immagine e dello spettacolo di massa" (Castelbuono, Castello dei Ventimiglia, 10-11 novembre 2007) con un intervento dal titolo Musei reali e musei virtuali nelle Madonie.

Ha tenuto una conferenza all'interno delle annuali manifestazioni sull'oreficeria in onore di San Eloy organizzati dall'Universidad de Murcia (Spagna) (25-30 novembre 2007), poi pubblicata.

Ha partecipato al Ciclo di seminari "Arte & Migranti. Uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia" (Strasburgo, 11-13 dicembre 2007) organizzato con il patrocinio della Regione Sicilia, dell'Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo e del Consolato d'Italia in Francia con una relazione su Influenze del gusto Rococò e Impero nell'oreficeria e argenteria siciliana, pubblicata negli atti.

Nel 2008 è stata nominata dalla Curia Arcivescovile di Monreale Curatore Scientifico del Museo Diocesano di Monreale.

Il 7 marzo 2008 è intervenuta alla Giornata di studio "Arti decorative e musei. L'Italia e l'Europa" (Torino, Palazzo Madama), con una relazione dal titolo "Il Museo Diocesano e il Tesoro della Cattedrale di Palermo".

Nel 2008 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Opere d'arte decorativa siciliane nelle collezioni e nei musei spagnoli" (ex quota 60% anno 2007).

Nello stesso anno ha curato la ristampa con aggiornamenti del suo volume Gioielli di Sicilia (Flaccovio Editore).

È coordinatore scientifico del Progetto di ricerca di rilevante interesse internazionale CORI 2007-2008 in collaborazione con l'École du Louvre di Parigi dal titolo "Cooperazione internazionale negli studi di Storia dell'Arte: la cultura figurativa, decorativa ed architettonica siciliana nelle sue relazioni con il Mondo euro mediterraneo".

2008/2009

Nell'a.a. 2008-2009 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro (2 crediti); Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo Culturale (9 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Ha partecipato al convegno "Fortunato Mondello 1834/1908. Sacerdote, bibliotecario, storico dell'arte in Italia tra Ottocento e Novecento" (Trapani, 27-28 ottobre 2008) con una relazione dal titolo Fortunato Mondello e il Tesoro della Madonna di Trapani, in corso di stampa negli atti.

Nel novembre 2008 è intervenuta al Congresso Internazionale Imagen y Apariencia, organizzato dall'Universidad de Murcia (Spagna) (Murcia, 19-21 novembre 2008) presentando una relazione dal titolo Il corallo nei gioielli siciliani, pubblicata negli atti.

Ha fatto parte del comitato scientifico della Mostra "Mirabilia Coralii" (Torre del Greco, 20 dicembre 2008 – 1 febbraio 2009) e pubblicato un saggio monografico nel catalogo.

Dal 1 gennaio 2009 è coordinatrice del Progetto di ricerca innovativo su fondi di Ateneo anno 2007 dal titolo "Abitare l'arte nel tempo in Sicilia".

Il 13 febbraio 2009 ha partecipato al Convegno celebrativo 300o Anniversario della Fondazione della Parrocchia Natività della Beata Vergine Maria Bagheria 1708-2008, tenutosi a Bagheria, con un intervento su "Le arti decorative nelle chiese di Bagheria", pubblicato negli atti.

In occasione della manifestazione "Fulget crucis mysterium" (Trapani, 6 marzo-13 aprile 2009), il 21 marzo 2009, presso la chiesa del Collegio dei Gesuiti di Trapani, ha tenuto la Lectio magistralis: "Le croci dipinte in Sicilia".

Il 20 aprile 2009, in occasione della XI Settimana della cultura (18-26 aprile 2009), "C'è l'arte per te", è intervenuta al convegno "Arte sacra restaurata", con due relazioni: "I Montalbano a Enna" e "Iconografia della Croce dipinta di Pietraperzia".

Nello stesso periodo ha effettuato la catalogazione e la schedatura scientifica degli ori e argenti della

parrocchia Maria SS. Assunta di Sutera al fine di realizzare il Museo della Chiesa Madre della cittadina, la cui relazione è stata pubblicata.

Ha preso parte al Convegno Internazionale "Il mezzogiorno nell'Italia napoleonica: riflessioni su un bicentenario" (Napoli, 11-13 giugno 2009), con una relazione dal titolo Gioielli del periodo napoleonico tra Napoli e la Sicilia, in corso di stampa negli atti.

Dal mese di giugno 2009 fa parte del comitato scientifico della collana "Museo Diocesano. Studi e restauri" diretta da Pierfrancesco Palazzotto.

È coordinatore per i progetti Erasmus degli accordi attivati con le Università di Murcia, Valencia e Barcellona.

Partecipa al progetto internazionale di ricerca con l'Università di Granada della durata di tre anni: "El arte en Granada durante la edad moderna: Mecenazgo y relaciones con Italia".

2009/2010

Nell'a.a. 2009-2010, I semestre, ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Metodologia per lo studio delle Arti Decorative per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (12 crediti), Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (9 crediti). Ha presieduto le commissioni di esami relative ed è stata relatrice di numerose tesi di laurea, presiedendo le sedute del Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, di cui è Presidente.

È intervenuta all'Incontro dei Musei Siciliani curato da ICOM Italia tenutosi al Museo Regionale di Storia Naturale e Mostra Permanente del Carretto Siciliano Palazzo d'Aumale (Terrasini, 15 settembre 2009).

Ha partecipato all'incontro di studi "All'ombra del Duomo. Monreale e i suoi Tesori: realtà e prospettive" (Monreale, 26 settembre 2009).

Il 27 settembre 2009 è intervenuta alla "Tavola Rotonda nell'ambito delle giornate europee 2009" con una relazione su Fruizione e musealizzazione dei Tessuti Antichi.

Ha preso parte al convegno "Sistemi biologici come Beni Culturali" (Palermo, 6-7 ottobre 2009) con la relazione dal titolo Un Museo d'arte cristiana dei Padri Cappuccini di Palermo.

Ha partecipato al Convegno "Francescanesimo e cultura nella provincia di Trapani" (Trapani, 19-21 novembre 2009) con un intervento su Fra Matteo Bavera, maestro corallaro.

È intervenuta al convegno "Frate Umile Pintorno da Petralia Soprana" (Petralia Soprana, 13 dicembre 2009) con una relazione dal titolo Dalla croce dipinta rinascimentale al Crocifisso ligneo di Frate Umile, pubblicata negli atti.

Il 14 dicembre ha organizzato un incontro di studi presentando l'attività dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", che ha fondato e dirige, strumento scientifico del Dipartimento di Studi Storici e Artistici con sito on line (www.unipa.it/oadi).

È direttore scientifico della rivista on-line OADI(www.unipa.it/oadi/rivista) con comitato scientifico internazionale e referee anonimo.

È direttore scientifico della collana "Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"" (Plumelia Edizioni).

Il 6 gennaio 2010 è stata nominata dall'arcivescovo di Monreale Salvatore Di Cristina Direttore scientifico del Museo Diocesano di Monreale. Ha Curato i criteri espositivi delle collezioni del Museo in collaborazione con la competente Soprintendenza.

Il 7 marzo 2010 ha ricevuto il Premio Internazionale Universo Donna XII Edizione.

Fa parte del Comitato scientifico del Museo del Castello dei Ventimiglia di Castelbuono (Sez. Arte).

Il 5 luglio 2010 è intervenuta alla Tavola rotonda sul tema: Il patrimonio culturale di Mazzarino fra Archeologia, Architettura, Storia dell'Arte e raccolte bibliografiche tenutasi nella chiesa di S. Ignazio di Loyola (ex Collegio dei Gesuiti) di Mazzarino.

Ha partecipato al Convegno Internazionale "Cultura della Guerra e Arti della Pace – Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1610 – 1620)" organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, dall'Ambasciata di Spagna in Italia, dall'Università degli Studi di Napoli l'Orientale, dalla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, dall'Ayuntamiento de Osuna e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria (Palermo 4 - 6 ottobre 2010; Napoli 7 - 9 ottobre 2010) con una relazione dal titolo I doni del Viceré d'Osuna alla Madonna di Trapani, in corso di stampa negli atti.

È componente scientifico di "Tecla. Temi di critica e letteratura artistica" diretta da S. La Barbera, con sito on-line, per le sezioni "Rivista", "Collana" e "Repertorio".

Ha partecipato alla "Jornadas Internacionales de Arte - Sicilia y Valencia: Artes Decorativas" organizzata dalla Università di Valencia (Spagna) (Valencia 25 - 27 ottobre 2010) con una relazione dal titolo Influencia ibérica en la orfebrería siciliana desde el Manierismo hasta el Barroco.

Ha pubblicato la monografia sul Tesoro della Cattedrale di Palermo (insieme a Maurizio Vitella), Flaccovio Editore. Il volume è stato donato al Papa in occasione della sua visita a Palermo.

Ha partecipato al Convegno Internazionale "Curso de Orfebreria San Eloy 2010" organizzato dalla Università di Murcia (Spagna) (Murcia 18 – 25 novembre 2010) con una relazione dal titolo L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna, poi pubblicata nel volume degli Atti.

2010/2011

Nell'a.a. 2010-2011 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo, Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda; Museologia per le Arti Decorative, Metodologia per lo Studio delle Arti Decorative per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Museologia per il Corso di Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze MM. NN. FF. Ha presieduto le sedute di esami relative ed è stata relatrice di numerose tesi di laurea, presiedendo le sedute del Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, di cui è presidente.

Dal novembre 2010 è componente del comitato scientifico della collana "MODO. Monumenta Documenta", diretta da Rosanna Cioffi.

Dal 6 dicembre 2010 al 28 febbraio 2011 è stata direttore del Dipartimento di Studi Storici e Artistici. Dal 21 marzo 2011 è direttore del nuovo Dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia Comunicazione.

Ha curato l'organizzazione scientifica (insieme a Mariny Guttilla) del Convegno Nazionale "Argan e l'insegnamento universitario - Gli anni palermitani (1955 - 1959)" voluto dalla Università di Palermo in collaborazione con il Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan 1909 – 2009 (Palermo 28 gennaio 2011) e ha presentato una relazione dal titolo "Le Arti Decorative in Sicilia negli anni di Argan", in corso di stampa.

Il 17 giugno ha partecipato alla tavola rotonda dal tema "Una maestranza di orafi e argentieri per il XXI secolo?" Con un intervento dal titolo "L'oreficeria palermitana nella storia, caratteristiche di un fenomeno", organizzata dall'Università degli Studi di Palermo e dall'ARCES, presso la Società Siciliana di Storia Patria.

Ha partecipato al Convegno internazionale "XLII Annual Conference of the Association for Spanish and

Portuguese Historical Studies” organizzato dall’Institute of Social Sciences dell’Università di Lisbona, tenutosi a Lisbona dal 30 giugno al 3 luglio 2011 presentando una relazione dal titolo “Potere e devozione nella Sicilia del XVII secolo: i doni dei vicerè spagnoli ai più venerati simulacri dell’Isola”.

Dal mese di giugno cura la nuova collana dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina", OADI-DIGITALIA con comitato scientifico internazionale disponibile sul sito www.unipa.it/oadi.

Fa parte del comitato scientifico del Master di secondo livello "Storia e tecnologie dell'oreficeria", promosso dall'Università degli Studi Palermo.

E' Responsabile Scientifico della Ricerca: Studio e valorizzazione del fondo "Accascina" conservato nella Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace" in convenzione tra l'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina" e la Biblioteca stessa.

E' coordinatore dell'indirizzo "Arte, storia e conservazione in Sicilia" del Dottorato di Ricerca in "Analisi, rappresentazione e pianificazione delle risorse territoriali, urbanistiche, storiche, architettoniche e artistiche".

2011/2012

Nell'a.a. 2011-2012 (I semestre) ha svolto le lezioni per la materia: Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda.

Nell'a.a. 2011-2012 (II semestre) ha svolto le lezioni per la materia: Museologia e Storia del Collezionismo per il corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte.

Dal dicembre 2011 dirige la Collana Quaderni "Museo Diocesano di Monreale".

Il 10 gennaio 2012 ha partecipato al convegno "Le vie del mare - Identità arte e turismo culturale" organizzato dalla Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa con una relazione dal titolo "Il veliero nell’oreficeria siciliana".

Il 25 marzo 2012 ha tenuto una conferenza dal titolo "I monili di Maria Santissima della Visitazione di Enna" organizzata dalla prefettura di Enna (Ministero dell’Interno) e svolta nella stessa sede.

Il 19 aprile 2012 ha tenuto la conferenza dal titolo "Il Corallo nell'oreficeria siciliana e nelle collezioni di Villa Malfitano" inserita nel ciclo di incontri I Giovedì dei Whitaker e svolta nella stessa sede.

È coordinatore locale del progetto di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2009) coordinatore nazionale dal Prof. Rosario De Lisi dal titolo "Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d’arte delle chiese francescane".

Coordina la digitalizzazione della fototeca, della diateca e dei manoscritti del fondo Maria Accascina della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana “A. Bombace” in convenzione con l’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”.

Ha avuto finanziato su fondi POR Regionali 2009 il corso di alta formazione dal titolo "Tecniche artistiche dell’oreficeria siciliana" la cui attività didattica è iniziata il 15 maggio 2012.

È membro del comitato scientifico della rivista "Ars Longa. Cuadernos de Arte" edita dal Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Valencia, diretta dal Prof. Luis Arciniega Garcia.

Ha curato insieme ad Antonio Paolucci la Mostra (Monreale, Museo Diocesano, 7 giugno - 7 settembre 2012) "Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto" e il relativo catalogo insieme a Guido Cornini e Umberto Utro ove ha scritto due saggi.

Il 30 giugno ha partecipato alla Tavola Rotonda interdisciplinare dal titolo "Il corallo: da specie vivente a talismano prezioso" tenutasi al Museo Pepoli di Trapani.

Dal 24 al 28 luglio ha partecipato come relatrice al Congresso Internacional Os Franciscanos no Mundo Luso-hispanico Historia, Arte e Património organizzato dalla Sociedade de Geografia di Lisbona.

2012/2013

Nell'a.a. 2012-2013 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia per il corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze MM. NN. FF.; Metodologia per lo Studio delle Arti Decorative per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda e Museologia e Storia del Collezionismo per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte.

Ha partecipato al convegno nazionale della Società italiana di Storia della critica d'arte (SISCA) "Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia (1870-1915)", tenutosi a Bologna il 7-8 e 9 novembre, con una relazione dal titolo Pietro Lanza di Scalea all'origine degli studi sul gioiello siciliano, pubblicata negli atti.

Il 26 novembre 2012 presso l'Emirates Palace di Abu Dhabi, nell'ambito del convegno Intercultural dialogue between Western and Islamic Art organizzato dall'Ambasciata Italiana negli Emirati Arabi Uniti, ha tenuto una lettura accademica sul tema "I gioielli siciliani e i loro rapporti con il mondo arabo".

Dopo il riassetto dipartimentale in attuazione della Legge 240/2010 è nuovamente nominata Direttore del Dipartimento di Beni Culturali-Studi Culturali con decorrenza dall'1 gennaio.

Da gennaio 2013 è componente del Senato Accademico.

Ha curato il catalogo della mostra "I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo" (Fondazione Puglisi Cosentino, Catania 3 marzo- 5 maggio; Museo Pepoli, Trapani 18 maggio-30 giugno) insieme con V. P. Li Vigni e V. Abbate.

Il 24 aprile ha partecipato al colloquio internazionale "El arte granadino durante la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias producción y mecenazgo" tenutosi a Granada dal 23 al 26 aprile con una relazione dal titolo "La orfebreria en los tiempos de Isabel la Católica entre España y Sicilia".

Il 5 maggio presso il Casino Maltese di La Valletta, nell'ambito delle attività (Lectures and workshops) tenutesi in occasione della mostra Vanity, Profanity & Worship. Jewellery from the Maltese Islands (Valletta, 31 marzo-26 maggio 2013) organizzata dalla Fondazzjoni Patrimonju Malti, per il cui catalogo è autrice di un saggio, ha tenuto una lettura accademica sul tema "La croce dei Cavalieri di Malta, emblema-gioiello, nell'area mediterranea" (The cross of the Knights of Malta as decoration and jewel in the Mediterranean area).

Ha curato il volume Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione, inserito nella collana Quaderni dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia "Maria Accascina", diretta dalla stessa, ove è inserito un suo saggio dal titolo Il Crocifisso nelle chiese francescane in Sicilia: dalla croce dipinta tardo-gotica alle sculture in legno e in mistura della Maniera. Il volume è stato finanziato con i fondi della ricerca PRIN 2009 "Tecniche diagnostiche innovative e materiali nano-strutturati per la conservazione dei Beni Culturali" (Unità di ricerca: "Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane").

2013/2014

Nell'a.a. 2013-2014 (I semestre) ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle arti decorative per il Corso di Laurea in Storia e Museologia e Storia del Collezionismo per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte.

Ha curato con Giovanni Rizzo e Guido Santoro con il coordinamento di Laura Grimaldi la mostra

conclusiva del progetto "Tecniche artistiche dell'oreficeria siciliana" e del Master "STOre - Storia e Tecnologie dell'Oreficeria" Scintille d'arte: gioielli tra passato e presente, inaugurata l'11 ottobre 2013 presso la Chiesa di Sant'Antonio Abate nel complesso dello Steri di Piazza Marina a Palermo.

Il 30 novembre 2013 ha ricevuto una onorificenza dall'Accademia di Sicilia per la Storia dell'Arte.

Ha curato la mostra "Antichi mestieri a Natale", allestita presso la Sala delle Armi dello Steri dal 15 dicembre al 6 gennaio, inserita nell'ambito delle manifestazioni natalizie promosse dall'Università degli Studi di Palermo.

Il 12 febbraio è intervenuta all'incontro di studio "Un prezioso corredo d'altare in corallo. Riscoperta e restauro" tenutosi presso la Sala del Pomarancio della Basilica della Santa Casa di Loreto.

Ha partecipato alle giornate di studio "Fare la storia dell'arte oggi. Secondo incontro. La comunicazione della storia dell'arte: fronti, confronti e frontiere", organizzate dalla CUNSTA, tenutesi il 27 e il 28 febbraio presso l'Aula Adolfo Venturi dell'Università Sapienza di Roma con un intervento sul Museo Diocesano di Monreale.

A seguito della candidatura avanzata dagli Accademici, il Consiglio Direttivo dell'Accademia Archeologica Italiana, nella seduta del 20 giugno, ha ratificato ed approvato la sua nomina ad Accademico effettivo (Classe Discipline Artistiche).