

**Istituto Italiano di Cultura
Paris**

direction Marina Valensise

› 73, rue de Grenelle – 75007 Paris

horaires pendant la journée
du lundi au vendredi,
de 10h à 13h et de 15h à 18h
[manifestations en soirée
se reporter au programme]

métro
ligne 10, 12 › Sèvres-Babylone
ligne 12 › Rue du Bac
ligne 13 › Varenne
bus › 39, 63, 68, 69, 83, 94

renseignements

› www.iicparigi.esteri.it

› 01 44 39 49 39

réservation obligatoire pour toutes
les manifestations uniquement sur

› www.iicparigi.esteri.it

placement libre dans la limite
des places disponibles

suivez-nous sur Facebook et Twitter



Istituto Italiano di Cultura Paris

septembre, octobre 2015

9







10

septembre 2015

1	mar		Les Promesses de l'art		
		18h30	»IIC Formafantasma	design	■
2	mer				
3	jeu				
4	ven		Festival de musique italienne		
		20h	»IIC Le Stanze di Celeste	musique	●
5	sam				
6	dim				
7	lun				
8	mar				
9	mer	19h30	»IIC Le Teatro Eliseo		
		20h30	»IIC Mennea, Le biopic d'un champion	théâtre	■
10	jeu	18h	»IIC Futurs durables	architecture	■
11	ven		Festival de musique italienne		
		20h	»IIC Vignato Carniel	musique	●
12	sam				
13	dim				
14	lun				
15	mar		Festival de musique italienne		
		20h	»IIC Dialogue de saxophones	musique	●
16	mer				
17	jeu				
18	ven		L'Italie et moi		
		19h	»IIC Jean-Philippe Thiellay	musique	●
		20h30	»IIC Alessandro Marangoni	musique	●
19	sam		Journées européennes du patrimoine		
		10h-16h	»IIC Un samedi à l'Hôtel de Gallifet	littérature	
20	dim				
21	lun		Festival de musique italienne		
		20h	»IIC La voix du Frioul	musique	●
22	mar	18h	»IIC Lucques et la Lucchesia	littérature	
23	mer		Festival de musique italienne		
		20h	»IIC Maria Chiara Argirò Quintet	musique	●

24	jeu	19h	»IIC	L'Hôtel de Galliffet	histoire 
25	ven			Dialogue d'auteur	
		19h	»IIC	Luigi Zoja, Bernard Eveno	littérature 
26	sam				
27	dim				
28	lun				
29	mar			Festival de musique italienne	
		20h	»IIC	Giovanni Nesi, Retour à Zipoli	musique 
30	mer				

octobre 2015

1	jeu				
2	ven				
3	sam				
4	dim				
5	lun				
6	mar	18h30	»IIC	Le nouveau Pinocchio	littérature 
7	mer	19h	»IIC	Daide Ceratti	littérature 
8	jeu				
9	ven			Festival de musique italienne	
		20h	»IIC	Accademia dei Cameristi	musique 
10	sam	20h	»IIC		
11	dim	20h	»IIC		
12	lun			Rétrospective Pasolini	
		19h30	»IIC	Mamma Roma	cinéma 
13	mar			L'Italie et moi	
		20h	»IIC	La Sapienza	cinéma 
14	mer				
15	jeu			I Magnifici Dodici	
		19h30	»IIC	Francesca Bellettini	
16	ven			Les Promesses de l'art	
		20h	»IIC	Beatrice Rana	musique 
17	sam				

18	dim				
19	lun			Rétrospective Pasolini	cinéma 
		19h30	»IIC	Appunti per un'Orestiade africana	
20	mar				
21	mer			Les Promesses de l'art	
		18h30	»IIC	Alis/Fillioli	art 
22	jeu			Les Promesses de l'art	
		20h	»IIC	Beatrice Rana	musique 
23	ven	19h30	»IIC	Le mythe d'Ariane	histoire 
24	sam				
25	dim				
26	lun			Rétrospective Pasolini	cinéma 
		19h30	»IIC	Profezia. L'Africa di Pasolini	
27	mar				
28	mer			Dialogue d'auteur	
		19h	»IIC	Morera / Legrenzi	société 
29	jeu				
30	ven				

Les Promesses de l'art / design / exposition / vernissage

mardi 1^{er} septembre à 18h30

Formafantasma, *Temporanea*

Un duo de designers talentueux a créé l'une des agences de design les plus prometteuses du moment, Formafantasma. Respectivement originaires du sud (Sicile) et du nord de l'Italie (Vérone), Andrea Trimarchi (né en 1983) et Simone Farresin (né en 1980) ont fait leurs études à l'ISIA de Florence et à la Design Academy d'Eindhoven (Pays Bas), où ils ont installé leur agence. Leurs travaux se caractérisent par une attention rigoureuse accordée aux matériaux et par une expérimentation audacieuse. Leur but est de détecter les procédés, d'éclairer les motivations, de découvrir les causes qui conduisent à la création des objets usuels. Leur intention est de jeter un pont entre l'art et l'industrie, l'artisanat local et la production en série.

Sélectionnés pour la résidence d'artiste du mois de septembre par Domitilla Dardi, ils présentent en avant-première à Paris une collection d'objets qui synthétise cinq années d'études et de réalisations, et qui témoigne de leur méthode de travail ainsi que de sa forme mentale qui la relie sans cesse aux techniques et aux figures du passé.

› du 1^{er} septembre au 1 octobre 2015

› entrée libre › du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 15h à 18h

Festival de musique italienne / concert

vendredi 4 septembre à 20h

Le Stanze di Celeste

Giorgio Mirto guitare, Celeste Gugliandolo voix. Débute ce soir le Festival de musique italienne. Chaque semaine, des compositeurs, des interprètes, des solistes de renom vont s'alterner à l'Hôtel de Galliffet devant le public de l'Institut culturel italien. Pour la soirée inaugurale, un couple de jeunes musiciens, le guitariste et compositeur Giorgio Mirto et la cantatrice Celeste Gugliandolo, nous propose un programme de musiques contemporaines et un nouvel arrangement de pièces traditionnelles.

› entrée libre › réservation obligatoire

théâtre / présentation / conférence / projection

mercredi 9 septembre à 19h30

Le Teatro Eliseo fait peau neuve

L'un des théâtres historiques de Rome rouvre ses portes, après une longue période de crise. Le comédien, réalisateur et producteur Luca Barbareschi, à l'origine du renouveau du lieu, présente la future programmation de cet espace multifonctionnel, qui compte deux salles de théâtre et de concert, une école, mais aussi un bar-restaurant et une bibliothèque. Sa direction artistique, qui s'est engagée dans un partenariat avec d'autres théâtres romains, témoigne d'une production d'excellence. La saison 2015-2016 démarre avec vingt-quatre-pièces et quatre projets spéciaux. Elle alternera retour aux auteurs classiques, (Tchekhov, Pirandello, Shakespeare, Schnitzler, Pinter, Chaplin...) et la découverte des productions plus récentes des dramaturges et musiciens contemporains, tels que Luca De Bei, Vittorio Franceschi, Paolo Sorrentino, Fausto Paravidino, mais aussi Stefano Bollani, Giorgio Gaber et Agota Kristof.

mercredi 9 septembre à 20h30

Mennea, Le biopic d'un champion

Pour fêter le renouveau du Teatro Eliseo et sa nouvelle programmation, nous présenterons le film documentaire que Luca Barbareschi, son bienfaiteur, a produit et réalisé sur l'un des grands champions olympiques des années 1960. Le mythe de Pietro Mennea, cet humble sprinter originaire des Pouilles qui a conquis tant de médailles, n'a en effet jamais cessé d'inspirer les jeunes générations.

› [entrée libre](#) › [réservation obligatoire](#)

architecture / écologie / exposition

jeudi 10 septembre à 18h

Futurs durables pour la ville méditerranéenne

Quel est l'avenir de nos villes européennes ? Cette question est au centre de l'exposition des projets d'architecture qui ouvre aujourd'hui ses portes. Organisée par Renzo Lecardane, professeur au département Architecture de l'École polytechnique de l'Université de Palerme (DARCH-UNIPA), elle réunit une sélection de projets présentés dans le cadre du diplôme L@bCity, ainsi que des projets d'urbanisme et d'architecture des 5^e et 3^e années des écoles d'architecture de Palerme et d'Agrigente. Les projets exposés, fruits d'une collaboration entre plusieurs institutions européennes, questionnent le futur de la ville durable et ses transformations à travers le rapport entre l'architecture et l'infrastructure. Ils abordent plus particulièrement trois thèmes : Palerme 2019 et la ligne verte ; Trapani 2020 ou la ville modèle du recyclage ; Marseille 2030, ou l'effet événement.

› [du 10 septembre au 10 octobre 2015](#)

› [entrée libre](#) › [du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 15h à 18h](#)

Festival de musique italienne / musique / jazz / concert

vendredi 11 septembre à 20h

Le duo Vignato Carniel en concert

Filippo Vignato trombone, Enzo Carniel piano
Pour la deuxième soirée du Festival de musique italienne, nous avons invité deux jazzmen. Filippo Vignato, jeune improvisateur, est considéré comme l'un des trombonistes les plus originaux de sa génération. Artiste en résidence à la Cité internationale des arts de Paris, il interprétera des compositions originales, en duo avec le pianiste Enzo Carniel, jeune virtuose très actif sur la scène parisienne. Ensemble ils créeront dans un dialogue fondé sur le contraste et le clair-obscur, et tenteront de dépasser leur genre musical par un mélange savant de jazz et de musique contemporaine, afin d'explorer de manière insolite de nouveaux territoires d'émotions.

› [entrée 10 euros](#) › [réduction 7 euros](#)

› [réservation obligatoire](#)

Festival de musique italienne

mardi 15 septembre à 20h

Dialogue de saxophones :

Claude Delangle et l'Apeiron Sax Quartet

Avec Dario Volante, sax soprane, Daniele Caporaso, sax ténor et Armando Noce, sax baryton

Claude Delangle, qui compte parmi les meilleurs saxophonistes français, a collaboré avec des compositeurs de haut vol, tels que Luciano Berio, Pierre Boulez, Toru Takemitsu et Astor Piazzolla.

Professeur au Conservatoire national supérieur de Paris, il joue avec l'un des groupes les plus intéressants de la scène jazz italienne, l'Apeiron Sax Quartet. Au programme du concert de ce soir, deux compositeurs d'avant-garde de la seconde moitié du XX^e siècle : Aldo Clementi (1925-2011) dont on jouera *Blues* et *Blues 2*, écrits pour le piano et transcrits pour le saxophone ; Franco Donatoni (1927-2000) dont on jouera *Rasch*.

Ils interpréteront également des pièces de compositeurs actuels, tels que Maurizio Gabrieli, Paolo Rotili et Fausto Sebastiani, dont sera présenté en avant-première mondiale le morceau *Solo*, inspiré d'une poésie de Wang Wei.

› entrée 10 euros › réduction 7 euros

› réservation obligatoire

L'Italie et moi

vendredi 18 septembre à 19h

Jean-Philippe Thiellay, Mon idée de l'Italie

Jean-Philippe Thiellay, directeur général adjoint de l'Opéra de Paris nous confie sa vision de l'Italie.

La carrière de ce conseiller d'Etat se décline également sur le mode de la musique. Critique musical, il est l'auteur avec son père de deux ouvrages biographiques, l'un sur Rossini et l'autre sur Bellini, tous deux publiés chez Actes Sud. Cette soirée est l'occasion pour lui de nous conter son goût de l'Italie, par le biais de ses passions musicales et plus particulièrement de Rome où il a vécu de longues années.

Festival de musique italienne

vendredi 18 septembre à 20h30

Alessandro Marangoni : Rossini et Chopin, un dialogue romantique

Pianiste des plus raffinés, interprète du répertoire classique mais aussi des compositeurs contemporains, tels que Muzio Clementi, Mario Castelnuovo-Tedesco, et Victor de Sabata, Alessandro Marangoni nous propose ce soir un dialogue insolite entre Rossini et Chopin. Ce concert fait suite au succès de son dernier album consacré aux *24 Petits Riens* de Rossini, tirés des *Péchés de vieillesse*, une série de courts morceaux aussi riches que brillants, qui témoignent de toute la sagesse, de l'ironie et du génie de Rossini. Au programme de cette soirée, le *Prélude inoffensif*, la *Petite Polka chinoise*, la *Barcarolle*, et *Une caresse à ma femme* de Rossini ; et la *Ballade n°1*, le *Nocturne opus posthume*, le *Scherzo n°2 opus 31* et la *Grande Polonaise brillante* de Chopin.

› entrée libre dans la limite des places disponibles

› réservation obligatoire

Journées du patrimoine 2015

samedi 19 septembre de 10h à 16h

Un samedi à l'Hôtel de Galliffet

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'Hôtel de Galliffet ouvre ses portes. Ce sera l'occasion d'apprécier son architecture néoclassique avec sa façade monumentale, son salon, son jardin, ainsi que le bureau qui fut celui du Marquis de Talleyrand, ministre des Relations extérieures entre 1797 et 1807, puis de 1814 à 1815. Vous pourrez également découvrir la biographie du lieu, *L'Hôtel de Galliffet*, écrite par la directrice de l'Institut culturel italien Marina Valensise et publiée chez Skira en édition bilingue avec les photos de Guy Bouchet. Des exemplaires de cet ouvrage seront en vente en avant-première au prix de 35 euros. L'équipe de l'Institut se fera un plaisir de vous présenter ses activités, ses cours de langues et les ressources de la bibliothèque Italo Calvino.

› entrée libre › de 10h à 16h

Festival de musique italienne / récital

lundi 21 septembre à 20h

La voix du Frioul

Marco Brosolo guitare, Marlo Soufflet voix
Chansonnier d'origine frioulane, le guitariste Marco Brosolo est l'une des figures les plus poétiques de la chanson italienne. Il a mis en musique les poésies de Federico Tavan, qui représente l'un des legs littéraires de Pier Paolo Pasolini et l'une des voix marquantes du lyrisme frioulan. Ce soir, accompagné par le ténor français Marlon Soufflet, il interprétera ses chansons les plus célèbres tirées de ses deux derniers enregistrements, *Volò sbranato* et *Cadremo feroci*, publiés par Rough Trade.

Invitation au voyage

mardi 22 septembre à 18h

Lucques et la Lucchesia

Célèbre pour ses villas, Lucques abrite de nombreuses résidences civiles, dont la tradition témoigne d'une symbiose parfaite entre l'art et la nature, la culture matérielle et la vie de l'esprit. L'ouvrage *Villas de Lucques. Les délices de la campagne*, écrit par Maria Adriana Giusti, et publié par Gourcuff Gradenigo, agrémenté des notes de Gilberto Bedini et des photographies de Luca Lupi, nous invite à pousser les portes de ces demeures historiques. À l'occasion de sa parution en version française et anglaise le président de l'Associazione delle Ville e dei Palazzi Lucchesi, Vittoria Colonna di Stigliano, et les éditeurs Alain de Gourcuff et Pierre Gradenigo nous guident à travers ce paysage de rêve. Un patrimoine qui a permis au cours des siècles de préserver les trésors de l'architecture civile et de transposer les modes de vie citadine à la campagne.

Festival de musique italienne / jazz

mercredi 23 septembre à 20h

Maria Chiara Argirò Quintet

Tal Janes guitare, Sam Rapley saxophone ténor et clarinettes, Andrea Di Biase contrebass, Gaspar Sena batterie
Ce quintet cosmopolite dirigé par, Maria Chiara Argirò, interprétera les toutes dernières compositions de la pianiste italienne. Créées au cours de ses tournées internationales, celles-ci sont marquées par une forte empreinte lyrique et rythmique. Ce mélange d'harmonies et de mélodies classiques et folks évoque la musique méditerranéenne contemporaine, dans la lignée de John Taylor et Kenny Wheeler, du trio Azimuth, ainsi que des compositions de Brand Mehldau, Sam Yahel et Tigran Hamasyan.
> entrée 10 euros > réduction 7 euros
> réservation obligatoire

histoire / patrimoine / mémoire / présentation

jeudi 24 septembre à 19h

Présentation de *L'Hôtel de Galliffet* par Patrice Gueniffey et Emmanuel de Waresquiel

C'est entre les murs de cet hôtel particulier du XVIII^e siècle, sis au cœur du faubourg Saint-Germain, que Talleyrand officia comme ministre des Relations extérieures de 1797 à 1807, tissant sa toile diplomatique sous le Directoire, le Consulat et l'Empire. Rendu à ses propriétaires sous la Restauration, l'Hôtel de Galliffet accueillit ensuite l'Ambassade d'Italie, avant d'être acheté par l'État italien en 1909. Intrigues de pouvoir, liaisons amoureuses, complots, trahisons et legs improbables sont ranimés sous la plume de la directrice de l'Institut culturel italien, dont l'Hôtel abrite le siège depuis un demi-siècle. Pour fêter la sortie en France de cette « biographie d'un lieu », nous avons invité le biographe de Talleyrand, Emmanuel de Waresquiel, et celui de Bonaparte, Patrice Gueniffey, à échanger sur un livre qui leur doit tant. Ensemble, ces deux grands spécialistes de la Révolution et de l'Empire évoqueront les fastes et les misères de cette époque, en nous conduisant à travers leur tout dernier chantier de recherche.

L'Hôtel de Galliffet, écrit par Marina Valensise et illustré par Guy Bouchet, vient de paraître en version bilingue aux éditions Skira. Il est en vente en librairie et à l'Institut culturel italien au prix de 35 euros.

Dialogue d'auteur

vendredi 25 septembre à 19h

Luigi Zoja, Bernard Eveno,

Le geste d'Hector et l'absence du père

La figure du père, jusqu'alors centrale dans la culture occidentale, est à son crépuscule. Cette disparition progressive a des répercussions inévitables sur nos mœurs et nos modes de pensée. À l'occasion de la sortie en France de son essai, *Le père, le geste d'Hector envers son fils. Histoire culturelle et psychologique de la paternité*, aux éditions Belles Lettres, Luigi Zoja, psychanalyste de formation jungienne, tentera de dresser un constat des dégâts causés par cette perte. Il sera accompagné de la psychologue Brigitte Allain Dupré et la psychanalyste Alessandra di Montezemolo, tout comme de ses éditeurs Bernard Eveno et Caroline Noirot.

Festival de musique italienne

mardi 29 septembre à 20h

Giovanni Nesi, Retour à Zipoli

Le label londonien Heritage Records vient de sortir les *Complete Suite and partitas* de Domenico Zipoli (1688-1726). Il s'agit du premier enregistrement au piano de l'œuvre complète pour clavecin, que nous a léguée le célèbre compositeur napolitain, restée longtemps dans l'oubli. Interprété par le maestro Giovanni Nesi, ce disque constitue l'un des événements incontournables de la rentrée. Pour fêter sa sortie, nous avons invité le pianiste Giovanni Nesi à présenter en première mondiale l'intégralité de ces pages merveilleuses finalement exhumées, qui témoignent de la richesse du patrimoine musical napolitain.

typographie / édition / exposition / présentation

mardi 6 octobre à 18h30

Le nouveau *Pinocchio* de Tallone

Pour fêter le cinquième centenaire de la mort d'Aldo Manuzio, grande figure de l'édition à la Renaissance, nous présentons une petite exposition consacrée aux livres d'Alberto Tallone, l'un de nos éditeurs italiens les plus raffinés. Il fonda sa maison d'édition à Paris dans les années 1930, en rachetant les presses et caractères de l'atelier typographique de son maître Maurice Darantière.

Le dernier chef-d'œuvre de la maison Tallone consiste en une édition spéciale de *Le Avventure di Pinocchio*, le célèbre classique de la littérature pour enfants écrit par Carlo Collodi. Ce livre vient en effet d'être entièrement composé à la main dans l'atelier d'Alpignano où la maison fut transférée en 1959. Son édition ne comporte pas moins de 42000 caractères Garamond, issus de la fonderie parisienne Deberny & Peignot de Paris. Le texte a été imprimé sur différents papiers à la cuve et à la forme en pur chiffon, produits dans les environs de Collodi, village toscan dont est originaire l'auteur de *Pinocchio*. Aussi, cette exposition donnera-t-elle l'occasion de découvrir différents papiers – comme celui élaboré pour restaurer les anciennes «aldines» après l'inondation de Florence en 1966, utilisé pour les cinq exemplaires plus exclusifs de *Pinocchio* – et plusieurs outils typographiques, qui sont autant de témoignages de cette tradition sans égale, fondée sur l'artisanat d'excellence et sur la poursuite, en plein essor du numérique, de la clarté latine de Manuzio et Bodoni.

> entrée libre du 6 au 20 octobre 2015 de 10 à 13h et de 15 à 18h

science / recherche / innovation

mercredi 7 octobre à 19h

Davide Ceratti, La science des fluides et la nanoscopie

Diplômé en Chimie à la Scuola Normale Superiore de Pise, Davide Ceratti est un jeune chercheur au Collège de France, spécialiste de la science des fluides qu'il étudie à l'échelle du nanomètre. Le but de ses recherches est d'une part le développement de couches nanoporeuses pour la nanofluidique, par des méthodes

économiques, facilement utilisables sur le plan industriel; de l'autre, il vise à mieux comprendre les phénomènes nanofluidiques au travers d'études expérimentales et de modélisations. À long terme, ses recherches permettront de réaliser sur des petites chips, avec une seule goutte de sang ou d'autres fluides et à coût réduit, des analyses biomédicales complexes, qui nécessitent aujourd'hui de grands laboratoires et imposent des coûts élevés. De plus, la compréhension du comportement des fluides à l'échelle nano aura des conséquences importantes en géologie et dans l'extraction du pétrole, en particulier dans le cas du pétrole de schiste. Il nous raconte ce soir son expérience de chercheur au Collège de France et son regard sur le futur.

Festival de musique italienne

vendredi 9 octobre à 20h

Trio dell'Accademia dei Cameristi

Cecilia Ziano violon, Giovanni Gnocchi violoncelle, Francesco Basanisi piano

Trois jeunes musiciens talentueux nous présentent ce soir un programme qui alterne compositeurs classiques et contemporains. Après la *Sonaten Satz D28* de Franz Schubert et le *Trio avec piano n. 1 op. 63* de Robert Schumann, ils interpréteront les partitions de deux compositeurs italiens: *Siciliana e Bulerasca* d'Alfredo Casella, qui à l'époque dominé par le mélodrame se fit le promoteur d'une nouvelle ère instrumentale italienne, et *Repertorio XII* de Giovanni Sollima, compositeur éclectique et internationalement apprécié.

Cecilia Ziano vient de remporter le Concours international Franz Schubert et la musique contemporaine de Graz.

Giovanni Gnocchi enseigne au Mozarteum de Salzbourg.

Francesco Basanisi est un pianiste réputé pour sa vocation marquée pour la musique de chambre.

> entrée 15 euros / tarif réduit 10 euros / gratuit pour les étudiants, demandeurs d'emploi, inscrits au cours de langues, cartes Rouges Plus et Blanche

Rétrospective Pasolini

lundi 12 octobre à 19h30

Mamma Roma

[Italie 2006 – 116' vostf]

Avec Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti

Débute ce soir la nouvelle rétrospective consacrée au cinéma de Pier Paolo Pasolini, écrivain, poète et réalisateur dont nous célébrons le 1^{er} novembre le quarantième anniversaire de la mort. *Mamma Roma*, qui fait suite à *Accattone*, est le deuxième film réalisé par Pasolini en 1961, dans la mouvance du néo-réalisme des années 1950. Anna Magnani y tient le rôle d'une prostituée d'âge mûr, Mamma Roma, qui se voit enfin libérée de son maquereau à l'occasion du mariage de ce dernier. Elle reprend alors avec elle son jeune fils, qui ignore tout de son ancien métier. Nouvellement installée dans un quartier populaire de Rome, elle devient vendeuse sur un petit marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour son fils adolescent, celui-ci commence à traîner avec de jeunes voyous de banlieue.

L'Italie et moi / ciné / film / projection

mardi 13 octobre à 20h

La Sapienza, le baroque d'Eugène Green

Eugène Green, cinéaste, écrivain et dramaturge d'origine américaine qui a abandonné l'Amérique, « pays de la barbarie », pour la France et la langue de Racine, signe avec *La Sapienza* un film qui sonne comme un retour aux sources, et notamment aux sources du baroque italien. Il y met en scène un architecte intègre qui décide de faire un pèlerinage à Rome, pour échapper au cynisme de sa profession et aux tribulations de sa vie de couple. Grâce à son jeune guide, il découvre la virtuosité de Francesco Borromini, architecte de la chapelle de Sant'Ivo alla Sapienza, et entrevoit alors la possibilité d'une réconciliation avec sa vie et son art. La projection du film, qui se déroulera en compagnie de l'acteur Fabrizio Rongione et de la productrice Martine de Clermont-Tonnerre, sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur. L'occasion pour lui de nous présenter son idée de l'Italie et son regard sur l'art rédempteur de la vie.

I Magnifici Dodici

jeudi 15 octobre à 19h30

Francesca Bellettini, une italienne aux commandes de Saint Laurent

Manager hors pair, diplômée de l'Université Bocconi de Milan, Francesca Bellettini vient nous entretenir sur les enjeux de sa carrière, qui a débuté dans une banque d'affaires internationale et s'est poursuivie dans la mode, au service des plus célèbres marques du luxe, tels Gucci, Prada, Helmut Lang et Bottega Veneta. Francesca Bellettini est aujourd'hui la directrice générale de Saint Laurent, l'une des plus prestigieuses Maisons de couture française dans le monde.

Les Promesses de l'art / musique / concert

vendredi 16 octobre à 20h

Beatrice Rana en concert

Avec Ludovica Rana violoncelle

Malgré son jeune âge (elle a 22 ans), Beatrice Rana est déjà une valeur sûre dans le monde du piano. Élève de Benedetto Lupo au conservatoire de Monopoli, elle a suivi les cours d'Arie Vardi à l'Hochschule für Musik de Hanovre et étudié auprès des plus grands pianistes, tels Aldo Ciccolini, Michel Béroff, Eliso Virsaladze, Andrzej Jasinski et François-Joël Thiollier. Premier prix du concours de Montréal en 2011, où elle a remporté tous les prix spéciaux, elle a également décroché les concours Muzio Clementi, Piano Rama et celui de San Marino, ainsi que le deuxième prix du concours Van Cliburn en 2013. Elle a joué dans les salles les plus prestigieuses (Tonhalle de Zurich, la Scala de Milan, le Wigmore Hall de Londres, le Kennedy Center à Washington...) et avec les plus grands orchestres (Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre de Philadelphie...). Elle vient d'enregistrer chez Warner Classics le premier concerto de Tchaïkovsky et le deuxième de Prokofiev avec l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dirigé par Antonio Pappano. Sélectionnée comme artiste résidente à l'Hôtel de Galliffet par le président de l'Accademia di Santa Cecilia, Michele Dall'Ongaro, elle donnera à

ce titre deux concerts. Pour le premier, elle sera accompagnée au violoncelle par sa sœur Ludovica Rana, elle aussi remarquable pour sa virtuosité et l'ampleur de son répertoire. Ensemble, elles interpréteront Ludwig van Beethoven (*Sonate pour violoncelle n°3 Op. 69 en la majeur*), Franz Schubert (*Sonate pour arpeggione et piano D. 821 en la mineur*), Robert Schumann (*Adagio et Allegro, Op. 70 en la bémol majeur*) et Johannes Brahms (*Sonate pour violoncelle et piano n°1 Op. 38 en mi mineur*).

Rétrospective Pasolini

lundi 19 octobre à 19h30

Appunti per un'Orestide africana

Réalisé par Pier Paolo Pasolini

[Italie 1970 – 75' vostf]

Avec Pier Paolo Pasolini

Réalisé entre *Edipo re* et *Medea*, ce documentaire inclassable témoigne du rapport complexe qu'entretient Pasolini avec l'antiquité. Il se présente comme un collage inachevé, une suite de notes filmées dans les années 1960, les années du Tiers Monde et de la Négritude. Le cinéaste débarque dans un pays d'Afrique et prend des notes avec sa caméra pour préparer l'adaptation de la tragédie d'Eschyle *L'Orestie* dans l'Afrique d'aujourd'hui. De retour en Italie, il montre ses premières images à un groupe de jeunes étudiants africains de l'Université de Rome afin de recueillir leurs avis. La contradiction explose alors entre le messianisme du poète cinéaste, qui se veut idéologue et anthropologue, et les destinataires de son projet.

Les Promesses de l'art / sculpture / installation

mercredi 21 octobre à 18h30

Alis/Filliol, Né umano, né inumano

Alis/Filliol est un duo formé par un couple d'artistes originaux, Davide Gennarino (né en 1979) et Andrea Respino (né en 1976). Leur travail consiste en une interprétation des techniques, matériaux et formes traditionnelles de la sculpture, qu'ils réactualisent à l'aune de la sensibilité contemporaine. Leur étonnante capacité à renouveler l'art de la sculpture de l'intérieur,

puisant dans son histoire et dans ses canons esthétiques, leur vaut d'avoir été sélectionnés comme artistes résidents du mois de novembre à l'Hôtel de Galliffet par Simone Menegoi, critique d'art et commissaire indépendant, coordinateur d'Artissima, la foire d'art contemporain de Turin.

Pour leur première exposition en France, ils présenteront deux sculptures en pâte à modeler et matériaux recyclés : figures d'inspiration académique qui semblent vandalisées, ballottées entre un atelier de sculpteur du XIX^e siècle et l'imaginaire post-apocalyptique. Au cours de leur résidence, ils créeront une œuvre inédite, une troisième sculpture que le duo d'artistes entamera à partir de ce soir devant le public.

> du 21 octobre au 31 décembre 2015

> entrée libre du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 15h à 18h

Les Promesses de l'art / musique / concert

jeudi 22 octobre à 20h

Beatrice Rana en concert avec le Quatuor Guadagnini

Avec Fabrizio Zoffoli et Giacomo Coletti violons, Margherita di Giovanni alto et Alessandra Cefaliello violoncelle

La pianiste Beatrice Rana, à l'honneur ce soir, est considérée par la revue *International Piano* comme l'une des trente meilleures pianistes du monde de moins de trente ans ; le mensuel *Gramophone* apprécie quant à lui la « maturité qui se cache derrière ses vingt ans », lui reconnaissant « bien davantage qu'un brin de génie ». Pour son second concert de résidence à l'Hôtel de Galliffet, elle a invité l'un des meilleurs quatuors à cordes italiens, le Quatuor Guadagnini. Fondé en 2012 par quatre solistes talentueux, originaires de Ravenna, Pescara, L'Aquila et Bari, ce quatuor a remporté en 2014 le prix dédié à Piero Farulli dans le cadre du 33^e prix Franco Abbiati, la plus prestigieuse récompense de la critique musicale italienne. Ensemble, ils offriront un concert entièrement consacré à Frédéric Chopin, dont ils interpréteront la *Sonate pour piano n°2 Op. 35 en si bémol mineur* et le *Concerto pour piano n°1 Op. 11 en mi mineur*.

histoire / mythologie / présentation

vendredi 23 octobre à 19h30

Le mythe d'Ariane

Le mythe d'Ariane, célèbre au point de nous être familier, relate les aventures de la fille de Minos et demi-sœur du Minotaure – le monstre prisonnier du labyrinthe –, qui tombe passionnément amoureuse de Thésée et choisit de trahir sa famille et de quitter sa patrie pour suivre son amant. Après l'avoir aidé à tuer le Minotaure et à s'échapper du labyrinthe, Ariane sera finalement abandonnée par Thésée sur une plage de l'île de Naxos, avant d'être choisie comme épouse par Dionysos qui lui offrira une nouvelle vie dans l'Olympe. Maurizio Bettini et Silvia Romani, deux philologues classiques réputés, exploreront pour nous ce mythe antique et ses enjeux, à l'occasion de la sortie de leur ouvrage de référence, *Il mito di Arianna*, publié chez Einaudi.

Rétrospective Pasolini

lundi 26 octobre à 19h30

Profezia. L'Africa di Pasolini

Réalisé par Gianni Borgna et Enrico Menduni

[Italie 2013 – 77' vostf]

Le seul continent ayant su conserver son authenticité, mais aussi le seul à détenir un potentiel révolutionnaire : voici l'idée que se faisait Pasolini de l'Afrique. L'essayiste-romancier, qui connaissait ce continent grâce à ses voyages avec Alberto Moravia et Daria Maraini, était persuadé que l'Europe et l'Afrique étaient inextricablement liées. Cette idée avait germé en lui dès le tournage d'*Accattone*, son premier film sur la banlieue romaine, qu'il considérait comme un morceau d'Afrique. Sa « prophétie », illustrée par des documents inédits, parmi lesquels sa rencontre avec Jean-Paul Sartre, reste aujourd'hui d'une grande actualité, confrontés que nous sommes au drame des migrants et aux problématiques soulevées par leur intégration.

Dialogue d'auteur

mercredi 28 octobre à 19h

Umberto Morera et Paolo Legrenzi, Le retour à la frugalité

Deux universitaires échangent sur un thème crucial : l'avenir de nos sociétés opulentes. Leur entretien porte sur la frugalité, une idée en apparence obsolète dont la pratique doit être réactivée. Y a-t-il un retour possible à la frugalité ? Oui, si l'on pense que l'époque de surconsommation et de crise économique dans laquelle nous vivons nous l'impose. Car nous ne pouvons plus disposer du monde qui nous entoure au même rythme que ces dernières décennies. Il n'est pas non plus question d'un retour en arrière vers un quelconque paradis perdu, mais bien d'habiter le présent et d'anticiper le futur par des investissements avisés, misant sur l'environnement, l'éducation, la recherche, l'art et la science. Umberto Morera, avocat d'affaires, est professeur en droit bancaire à l'Université de Rome Tor Vergata. Il a été l'un des premiers juristes à importer en Italie la théorie de la finance comportementale. Paolo Legrenzi, psychologue, est professeur émérite à l'Université Ca' Foscari de Venise, spécialisé dans la finance comportementale. Après un petit livre sur la frugalité (*Frugalità*, Il Mulino, 2014), il vient de publier un choix d'exercices visant à nous prémunir de nos erreurs de calcul, *Sei esercizi facili per allenare la mente* (Cortina, 2015), destinés spécialement aux analystes financiers.