

## **Anna Bognolo. Curriculum scientifico** al 10/5/2022

link <https://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=856>

### **Posizione accademica**

Dal 2005 Professore ordinario di Letteratura spagnola SSD L-LIN/05, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Dal 2000 Professore associato di Letteratura spagnola, Università di Verona, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Dipartimento di Romanistica.

Dal 1997 al 2000 Ricercatore di Lingua e Letteratura Spagnola presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Pisa

Dal 1992 al 1997 Ricercatore di Lingua e Letteratura Spagnola presso l'Università della Basilicata - Potenza

### **Incarichi istituzionali Università di Verona**

Dal 2018 a oggi Direttore Vicario del Dipartimento di Lingue e letterature straniere

Dal 2021 a oggi Coordinatrice del Dottorato in Lingue e Letterature Straniere (LLS)

Dal 2017 al 2021 Referente del Curriculum in "Letterature e Culture Straniere" del Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica

Dal 2015 al 2018 rappresentante dei professori ordinari nella Giunta del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

2012-2015 Presidente del Collegio didattico di Lingue e Letterature Straniere 2 (Corsi di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale e Laurea magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale)

2007-2012 Membro della commissione Scientifico-Administrativa della Biblioteca Arturo Frinzi come rappresentante del Dipartimento di Romanistica e poi di Lingue e letterature straniere

Dal 2004 al 2017 Membro della Commissione Referenti AQ per il Corso di laurea in "Lingue e culture per l'editoria"

Dal 2009 al 2022 Membro della Commissione Erasmus del Dipartimento di Lingue e letterature straniere.

### **Formazione e Titoli**

1987-1991 Dottorato di Ricerca in Iberistica - III ciclo, Università di Pisa (titolo conseguito il 10 giugno 1991 con tesi su «I cronotopi della corte e dell'avventura nei *libros de caballerías: Amadís de Gaula e Palmerín de Olivia*», valutata positivamente dalla commissione nazionale formata dai Prof. G. De Cesare, C. Panebianco, A. Calderone Sacco).

1986 Abilitazione all'insegnamento Lingua e Letteratura Spagnola negli Istituti di istruzione secondaria superiore

1985-1986 Corso Dottorato in Filologia Spagnola, Università Complutense di Madrid (una annualità come Visiting scholar)

1983 Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università di Venezia Ca' Foscari

### **Borse di studio**

1992 Borsa de Intercambio del Governo spagnolo (Università di Saragozza 4 mesi)

1986 Ministero Affari Esteri (Università Complutense di Madrid 3 mesi)

1986 Consiglio Nazionale delle Ricerche (Università Complutense di Madrid 3 mesi)

### **Interessi di ricerca**

Letteratura spagnola del Siglo de Oro, romanzo cavalleresco e rapporti con l'Italia (ciclo di *Amadís de Gaula*, traduzioni, rifacimenti, dibattito teorico cinquecentesco sul "romanzo"). Collabora con il gruppo Clarisel dell'Università di Zaragoza e con il Centro de Estudios Cervantinos di Alcalá de Henares, con cui ha pubblicato le edizioni del *Florisel de Niquea* (2015, dalla tesi dottorale di L. Pellegrino da lei diretta) e del *Lepolemo. Caballero de la Cruz* (Valencia 1521) con A. del Río (2016). Nel 2003 ha fondato il gruppo di ricerca [Progetto Mambrino](#) per l'esplorazione delle traduzioni e continuazioni italiane dei *libros de caballerías*, che coordina assieme a Stefano Neri (responsabile del sito web); dal 2013 il Progetto Mambrino pubblica la rivista elettronica annuale [Historias Fingidas \(HF\)](#) sul romanzo cavalleresco spagnolo (fascia A). Si interessa agli sviluppi delle Digital Humanities in Italia e Spagna. Nel 2019-2022: in qualità di PI ha vinto la selezione

nazionale PRIN 2017 con il progetto: *Mapping Chivalry. Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach*. Prot. 2017JA5XAR (Unità di Verona, Roma Sapienza, Trento e Salerno). Ha svolto inoltre ricerche sulla retorica barocca e sul romanzo del Novecento; si occupa del libro spagnolo a Venezia nel Cinquecento e di narratologia e teoria del romanzo. Coltiva un interesse particolare per l'opera di Cervantes come esito dell'elaborazione formale e della riflessione teorica sul romanzo rinascimentale. Dal 2005 è tra i collaboratori della *Gran Enciclopedia Cervantina*, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos.

### **Progetti di Digital Humanities. Siti web, documentazione ed edizioni digitali**

Il [Progetto Mambrino](http://www.mambrino.it) si propone lo studio dell'esteso corpus di romanzi cavallereschi d'ispirazione spagnola prodotti a Venezia a metà del Cinquecento (più di 50) e la pubblicazione di Biblioteche digitali, di trascrizioni interrogabili on line, di sintesi degli argomenti e indici dei nomi consultabili on line. Il sito sarà rinnovato nel contesto del PRIN *Mapping Chivalry*. Attualmente contiene:

- la biografia dell'autore Mambrino Roseo da Fabriano corredata da una cronologia;
- il censimento completo e continuamente aggiornato degli esemplari localizzati in Italia e all'estero <http://www.mambrino.it/spagnole/>;
- la Biblioteca digitale dei romanzi di Amadis conservati nelle Biblioteca Civica di Verona <http://www.mambrino.it/collezioni/>.
- È in corso di pubblicazione la collezione della Biblioteca Bertoliana di Vicenza.
- è in atto una collaborazione con altre biblioteche di Venezia (Marciana e Museo Correr) e Vicenza (La Vigna, Centro di Architettura Andrea Palladio).
- È in corso una collaborazione per lo sviluppo di OCR sulla piattaforma [Transkribus](http://www.transkribus.com), con la Cooperativa Europea [READ COOP SCE](http://www.readcoop.sce.com) (Univ. di Innsbruck).
- È in corso la ricerca «Il ciclo italiano di *Palmerino di Oliva* (Venezia 1554-1566). Per un repertorio digitale»

### **Edizioni foto-digitali**

Progetto Mambrino, *Ciclo italiano di Amadis di Gaula. Collezione della Biblioteca Civica di Verona*, a cura di Paola Bellomi, Federica Colombini e Stefano Neri, presentazione di A. Contò, cofanetto di ed. foto-digitali e trascrizioni in 19 DVD con opuscolo introduttivo, Verona, QuiEdit, 2011.

Pedro Mexía, *Dialoghi*, trad. di Alfonso de Ulloa, Venezia, Plinio Pietrasanta, 1557, ed. foto-digitale a cura del Progetto Mambrino, n° 28 di "Adotta un libro", Centro di Cultura e Civiltà Contadina, Biblioteca Internazionale "La Vigna", Vicenza, Forma srl, 2012.

Pedro Mexía, *La selva di varia lettione*, trad. di Mambrino Roseo da Fabriano, Venezia, Michele Tramezzino, 1549, ed. foto-digitale a cura del Progetto Mambrino, dir. scientifica A. Bognolo, n° 29 del Progetto "Adotta un libro", Centro di Cultura e Civiltà Contadina, Biblioteca Internazionale "La Vigna", Vicenza, Forma srl, 2012.

Gabriel Alonso de Herrera, *Agricoltura tratta da diuersi antichi et moderni scrittori*, traduzione di Mambrino Roseo da Fabriano, Venezia, Fabio e Agostino Zoppini, 1583, ed. foto-digitale a cura del Progetto Mambrino, n°30 di "Adotta un libro", Centro di Cultura e Civiltà Contadina, Biblioteca Internazionale "La Vigna", Vicenza, Forma srl, 2012.

Gabriel Alonso de Herrera, *Della agricoltura tratta da diuersi scrittori*, traduzione di Mambrino Roseo da Fabriano, Venezia, Lucio Spineda, 1608, ed. foto-digitale a cura del Progetto Mambrino, n°31 di "Adotta un libro", Centro di Cultura e Civiltà Contadina, Biblioteca Internazionale "La Vigna", Vicenza, Forma srl, 2012.

### **Progetti / Gruppi di ricerca / Relazioni internazionali**

Nel 2019-2022: in qualità di PI ha vinto la selezione nazionale PRIN 2017 con il progetto: *Mapping Chivalry. Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach*. Prot. 2017JA5XAR (Unità di Verona, Roma Sapienza, Trento e Salerno). Progetto in corso.

Nel 2018-2022 team leader, assieme ad Adele Cipolla, del Progetto di eccellenza del Dipartimento: *Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere*. Sottoprogetto Patrimonio letterario-filologico e Digital Humanities

Dal 2003 a oggi: ha fondato e dirige il Gruppo di ricerca [Progetto Mambrino](http://www.mambrino.it), programma di studio, schedatura, creazione di banca dati, edizione elettronica digitale del romanzo cavalleresco d'ispirazione spagnola prodotto

in Italia nel XVI secolo, con edizione digitale di romanzi cavallereschi di interesse spagnolo conservati nelle biblioteche del Veneto (Verona, Vicenza, Venezia). Dal 2010 con Stefano Neri ha fondato e dirige la rivista elettronica *Historias Fingidas* e organizza annualmente a Verona il Seminario internazionale omonimo che, giunto alla XI edizione (2021-22) è diventato un punto di riferimento internazionale per lo studio del romanzo spagnolo del Rinascimento nel contesto europeo.

2015 ad oggi: Università di Verona: coordinatore scientifico Joint Project TAUV (Tipografia Artigiana Universitaria Veronese) e dello workshop “Vivaio dell’arte tipografica” per il corso di laurea in Lingue e Culture per l’Editoria. <http://sites.hss.univr.it/tauv/>

2015: Responsabile dell’Unità di Verona del PRIN non ammesso al finanziamento ma valutato positivamente (punteggio 13/15) *Società, corte, ideologia. Pragmatica della creazione e ricezione letteraria nella Spagna dei ss. XV-XVII*. Coordinatore naz. Vicente Beltrán Pepió (Università di Roma “La Sapienza”).

2009-2010: vincitrice di 2 Assegni di ricerca Regione Veneto-FSE: “Digitalizzazione e valorizzazione dei romanzi del ciclo dell’*Amadis di Gaula* presenti nella Biblioteca Civica di Verona”.

2008-2010: Partecipazione PRIN bando 2008 «Intrecci testuali tra Italia e Spagna: ricezione, traduzioni, rifacimenti», coord. Giulia Poggi (Univ. Di Pisa). Responsabile unità VR Silvia Monti. Decorrenza dal 22/3/2010 al 22/9/2012.

2005-2007: Progetto di Cooperazione Internazionale Ateneo di Verona 2005 «Studi italiani sul romanzo cavalleresco spagnolo», con Centro de Estudios Cervantinos di Alcalá de Henares e Proyecto Clarisel dell’Universidad de Zaragoza.

2006-2007: Progetto di studio delle riduzioni italiane del *Don Chisciotte* per ragazzi. Ricerca bibliografica sul campo (esemplari conservati nelle biblioteche locali decentrate delle province di Verona, Vicenza, Mantova) e direzione di 9 tesi di laurea triennali sul tema.

2004-2006: partecipazione PRIN 2004 «Viaggi testuali e viaggiatori, la Spagna e l’Europa», coord. Maria Grazia Profeti (Univ. di Firenze).

1999-2001: Responsabile scientifico dell’Unità di ricerca di Pisa nel PRIN «Cervantes e i generi letterari, tra Rinascimento e Barocco», coord. J.M Martín Morán (Univ. Piemonte Orientale).

### **Organizzazione di convegni nazionali/internazionali, seminari, conferenze, mostre, incontri con scrittori e premi letterari**

2022: Progetto Mambrino. Organizzazione convegno internazionale *Historias fingidas XI*, “Dalla historia fingida al romanzo moderno: la poetica della finzione nel libros de caballerias”, Verona 16-17 giugno 2022.

2022: Miembro del comité científico del Congreso Internacional Filología, Didáctica y Nuevas Tecnologías. Dir. J.J. Martín Romero y M.A. Garcia Ruiz, Universidad de Jaén, 4/3/2022

2021: con Adele Cipolla, organizza la Giornata di studi “Metodi digitali per la ricerca letteraria e la critica testuale” in seno al progetto di Eccellenza di dipartimento. Relatori Federico Boschetti, Fabio Ciotti, Franz Fischer (5/2/2021).

2020: Miembro del comité científico del IV Congreso Internacional del SICC (Seminario Internacional sobre Caballería y Corte) “La práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII”, Universidad de Jaén, 12-13 de marzo de 2020

2020: Progetto Mambrino. Organizzazione convegno internazionale *Historias fingidas X*, “Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi”, Verona 26-27 novembre 2020.

2019: Progetto Mambrino. Organizzazione convegno internazionale *Historias fingidas IX*, “Metamorfosi dei motivi cavallereschi e cultura digitale”, Verona 27-29 novembre 2019.

2019: Miembro del comité científico del II Encuentro de investigación literaria: “Profundidad y superficie. Nuevas perspectivas en el estudio de la literatura española”, en el seno del Seminario Internacional sobre Caballería y Corte, Universidad de Jaén, 17-18 junio 2019.

2019: Miembro del comité científico del I Congreso internacional sobre literatura caballerescas. “Nuevas aproximaciones sobre los libros de caballerías”, en el seno del Seminario Internacional sobre Caballería y Corte, Universidad de Jaén, 2 de mayo de 2019

2019: Progetto Mambrino. Organizzazione convegno internazionale *Historias fingidas VIII*, *Letteratura cavalleresca e cultura digitale*, 27-29 novembre 2018.

2018: Organizzazione della Giornata di studio internazionale e workshop sui software OCR Transkribus. Relatore il direttore del progetto READ Günter Mühlberger. 7-8 giugno 2018

2018: Miembro del comité científico del I Encuentro de Investigación Literaria "Conjuntando la mirada y el verbo": nuevas perspectivas de estudio de la literatura española, en el seno del Seminario Internacional sobre Caballería y Corte, Universidad de Jaén.

2017: Organizzazione del Laboratorio di Digital Humanities: Edición digital y análisis cuantitativo de textos poéticos del siglo de oro (noviembre-dicembre 2017). Docente prof. Antonio Rojas Castro, Università di Colonia, Cologne Center for eHumanities (CCeH): <http://www.antoniorojascastro.com>

2017: Progetto Mambrino. Organizzazione convegno internazionale *Historias fingidas VII*, "Geografie marittime. Romanzo cavalleresco e romanzo bizantino", Verona 13-14 novembre 2017.

2017: Miembro del comité científico del Seminario "Imaginarios, usos y representaciones de los libros de caballerías españoles", Bogotá, Colombia, 10-11 maggio 2017.

2017: Organizzazione Seminario per il Dottorato di Lingue letterature e culture straniere moderne: "Humanidades Digitales y Literatura española" con Maria de la Nieves Pena Sueiro (Univ. de La Coruña) e María Hernández Lorenzo (Univ. Sevilla). Verona 3 maggio 2017.

2016: Organizzazione del Laboratorio di Informatica Umanistica per la Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche con il *Visiting professor* Geoffrey Rockwell docente di Digital Humanities del Department of Philosophy at the University of Alberta (Canada). Final Conference 10/3/ 2016 «DH italiane e internazionali a confronto» con la partecipazione di D. Fiorimonte, T. Mancinelli <http://philosophi.ca/pmwiki.php/Main/Verona2015>

2016: Progetto Mambrino. Organizzazione convegno internazionale *Historias fingidas VI*, "Dopo Manuzio. I romanzi, la stampa e il piacere della lettura", Verona 21-22 novembre 2016.

2015: Progetto Mambrino. Organizzazione convegno internazionale *Historias fingidas V*, Europa, Don Chisciotte e il romanzo cavalleresco, Verona 16-17 novembre 2015.

2014: Progetto Mambrino. Organizzazione convegno internazionale *Historias fingidas IV*. Il genere dei libros de caballerías e l'orizzonte europeo, Verona 26-27 novembre 2014.

2014: Seminario di Informatica umanistica: *Discipline umanistiche e metodologie informatiche. Per un approccio all'informatica umanistica*. Partecipazione di Domenico Fiorimonte e Tiziana Mancinelli. Progetto di Anna Bognolo per il Dottorato in Lingue Letterature e Culture straniere moderne. Verona, 28-30 ottobre 2014.

2014: Membro della Comisión Local Organizadora e curatrice degli atti del *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Università Ca' Foscari, Venezia, 14-18 giugno 2014.

2013: Progetto Mambrino. Organizzazione convegno internazionale *Historias fingidas III*. Il genere dei *libros de caballerías* tra storia e finzione. Narrazione, modelli, teoria del romanzo, Verona 16 e 17 maggio 2013.

2012: Progetto Mambrino. Organizzazione convegno internazionale *Historias fingidas II*. Il genere dei *libros de caballerías* nella fucina del romanzo, Verona 16 novembre 2012.

2012-2013: Collaborazione nell'organizzazione e nella selezione degli scrittori spagnoli nel *Premio Letterario Giuseppe Acerbi di Castel Goffredo di Mantova* (finalisti Ricardo Meléndez Salmón, Ángeles Caso, Ignacio Martínez de Pisón, questi ultimi vincitori ex-aequo), curando anche l'edizione del corrispettivo *Quaderno*. Gli scrittori sono stati anche ospiti dell'Università di Verona, con conferenze rivolte agli studenti: Ignacio Martínez de Pisón il 10 maggio 2012 e Ángeles Caso il 18 ottobre 2013. <http://www.premioacerbi.com>

2011: Membro del Comitato promotore del *Convegno Internazionale Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, Università di Trento, 5-7 ottobre 2011.

2010: Progetto Mambrino. Organizzazione convegno internazionale *Historias Fingidas I. Il genere dei libros de caballerías tra costanti e varianti*, Verona 4-5 maggio 2010.

2008: Madrid, BNE. Il Progetto Mambrino collabora all'allestimento dell'esposizione *Amadís de Gaula 1508: quinientos años de libros de caballerías*, comisario J.M. Lucía Megías, Madrid, Biblioteca Nacional de España – Sociedad estatal de Conmemoraciones Culturales, 9 ottobre 2008-19 gennaio 2009, con l'allestimento del pannello "Albero genealogico del ciclo de *Amadís di Gaula*".

2005: Celebrazioni per IV Centenario *Don Chisciotte*. Organizzazione della Mostra bibliografica: "I libri di Don Chisciotte", Verona, Biblioteca Civica, 10 maggio - 18 giugno 2005, Verona, Università e Biblioteca Civica, con catalogo (A. Bognolo e F. Gambin).

2005: Organizzazione del Ciclo di conferenze "I libri di Don Chisciotte", a cui hanno partecipato G. Mazzocchi, D. Pini, C. Segre. Verona, Università e Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere, maggio - giugno 2005.

2005: Partecipazione all'organizzazione della rassegna cinematografica e ciclo di conferenze "Don Chisciotte di celluloidi" a cura di Stefano Neri (Verona, 4-25 ottobre 2005);

### **Comunicazioni a congressi, conferenze, seminari e lezioni su invito (dal 2005)**

- 2022: Università di Bari. Partecipazione al Convegno “In ricordo di Ines, “Aun a pesar de las tinieblas bella, / aun a pesar de las estrellas clara”, 25- 26/ 5/ 2022
- 2022; Università di Verona. Partecipazione al Seminario Internazionale “La corte ludica: letteratura cortigiana tra poesia de cancionero’ e libri di cavalleria”, 5/4/2022
- 2022: Università di Jaén. Partecipazione al Congreso Internacional: Filología, didáctica y nuevas tecnologías, 4/3/2022
- 2022: Università di Roma la Sapienza. Partecipazione alla Giornata di studi “Caballeresca y reescritura (siglos XIX-XXI)”, 25/1/2022
- 2021: Università di Verona. Partecipazione al Convegno “Strong/strange opinions? Le lezioni di letteratura di Vladimir Nabokov”, 16-17 /12/2021
- 2021 Università di Modena. Con Stefano Neri, conferenza su invito “Romanzi cavallereschi spagnoli in Italia”25/10/2021
- 2021: Università di Bari. Con Matteo de Beni, conferenza su invito presso il CIRM Centro Interuniversitario di Ricerca, Forme e Scritture della Modernità, 14/10/2021
- 2021: Universidad de Santiago de Compostela. Partecipazione al V congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2021), 4- 8 ottobre 2021
- 2021: Universidad Complutense de Madrid. Partecipazione su invito al Seminario Internacional del Grupo de investigación Hilica, Madrid, 29-30 settembre 2021.
- 2021: Università di Bari partecipazione al XXXI Congreso AISPI Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo, 16-19 de junio de 2021.
- 2021: Universidad de Alcalá de Henares. Lezione su invito: “Cervantes and Shakespeare: Don Quixote and Romances of Chivalry in England (with special attention to women)”.
- 2020: Universidad Autonoma de Madrid. Partecipazione su invito al I Seminario Corte y Literatura “Discurso y representación en el Humanismo”, 26-27 noviembre 2020. Conferencia titulada “Representación cortesana en unos libros de caballerías renacentistas”
- 2019: Universidad de Barcelona. Partecipazione al XVIII Congreso Internacional de la AHLM, 2-6 settembre 2019. Comunicación titulada “Para un repertorio de los *Palmerines* italianos”.
- 2019: Università di Napoli. Partecipazione su invito al convegno internazionale “La Napoli del re Alfonso il Magnanimo. Curial y Guelfa, la cavalleria letteraria e il romanzo moderno, 15-16 aprile 2019
- 2019: Universidad de Jaén. Partecipazione su invito al III Simposio del Seminario Internacional sobre Caballería y Corte “Límites de las variedades narrativas e hibridación genérica en el Siglo de Oro”, 28 enero 2019. Conferencia titulada “Memoria celebrativa y memoria narrativa. Los templos de la fama en los libros de caballerías”.
- 2019: Universidad de Jaén. Conferenza su invito presso il Seminario Internacional sobre Caballería y Corte, dal titolo “Los libros de caballerías entre España e Italia”, 29 gennaio 2019.
- 2018: Universidad Complutense di Madrid, incontro Progetto Dialogyca BDDH, Madrid 11-12 novembre.
- 2018: Universidad Complutense di Madrid, Congreso dell’Asociacion internacional de Cervantistas, AC comunicazione “Giuseppe Malatesta y la teoría de Cervantes sobre la novela”, 3-7 settembre 2018
- 2018: Universidad de Zaragoza, Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, AHLM, 24-26 ottobre, comunicazione dal titolo “El tema de las amazonas en las continuaciones italianas de los Palmerines”.
- 2018: Università di Roma Tre, giornata di studi e Tavola rotonda AISPI 24 maggio 2018, intervento si “Didattica della letteratura e DH”
- 2017: Società letteraria di Verona: Introduzione al seminario "Stampa in torchio e libri d'autore: il vivaio dell'arte tipografica veronese", inserito nel calendario delle Celebrazioni "Di arte in arte. Renzo Sommaruga per Verona", in qualità di coordinatore scientifico del Joint Project TAUUV (Tipografia Artigiana Universitaria Veronese) <http://sites.hss.univr.it/tauv/> dello workshop “Vivaio dell’arte tipografica”, 20 ottobre 2017.
- 2017: Università Roma Sapienza, comunicazione “Tempestades marinas en los libros de caballerías” al XVII Congreso internacional AHLM, Roma 26-30 settembre 2017.
- 2017: Universidad Complutense di Madrid, Conferenza plenaria su invito “Libros de caballerías: ficciones españolas para el Renacimiento europeo”, XI Congreso AISO, 10-14 luglio 2017.
- 2017: Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. “La ricerca recente sui libros de caballerías”, conferenza su invito di Maria Rosso, 10 maggio 2017.
- 2017: Università di Verona. Seminario per il Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne, “Romanzo e romanzi: sulle teorie di Thomas Pavel e Guido Mazzoni”, 2 lezioni, Verona, 26-27 aprile 2017.

2016: Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia. “Valori cavallereschi e trasgressioni nel romanzo cavalleresco del Siglo de Oro español”, partecipazione a *Versus. Differenze, opposizioni, conflitti*. Seminario Interdisciplinare Dottorandi “Le forme del testo” 6-7 dicembre 2016.

2016: Roma, Sapienza. “Variedad entre riqueza y desorden. Más sobre Cervantes y Tasso”, partecipazione al *Congreso internacional Cervantes e Italia (1616-2016)*, 24-26 novembre 2016.

2016: Università di Atene. *Los libros de caballerías, de quién nunca se acordó Aristóteles’: Cervantes, la Poética y la crítica de la ficción*; partecipazione al Congresso Internazionale *Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana (siglos XVI al XXI)*, 2-8 settembre 2016.

2016: Universidad de Salamanca. *El Don Quijote: un “Discurso attorno al comporre dei romanzi”*, partecipazione su invito di Pedro Cátedra, ponencias académicas sobre la obra de Miguel de Cervantes, coincidiendo con el IV Centenario de su muerte. *IV Congreso Internacional del Español*, tema “El español: innovación, tecnología y comunicación”. 6, 7, y 8 de julio de 2016.

2016: Presentazione del Cuaderno AISPI n. 5/2015 *Un paseo entre los centenarios cervantinos*, su invito del direttivo AISPI, Roma, Instituto Cervantes, Piazza Navona 91, 26 maggio 2016

2016: *Lectores y lectoras de los libros de caballerías*, Conferencia Magistral en la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 24 /02/ 2016

2016: *El ciclo de Amadís de Gaula en la narrativa caballeresca del Renacimiento español*, Conferencia Magistral en la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 24 /02/ 2016 <http://humanidades.uaemex.mx/blog/2016/02/22/conferencias-anna-bognolo/>

2016: Conferenza Plenaria "Poesía de cancionero y poesía italianizante en los libros de caballerías. Entre Feliciano de Silva y Pedro de la Sierra" in *Poesía, poéticas y cultura literaria*, V Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero, Verona, 18-20 febbraio 2016.

2015: Seminario per il Dottorato “Travestimenti e generi: cavaliere, pastore e picaro. Le concrezioni del romanzo europeo nelle forme di André Jolles”, Verona 16 giugno 2015.

2015: Coordinamento di sessione su «Libros de caballerías» e presentazione di comunicazione «Reti di libri, libri in rete. Libros de caballerías tra Italia e Spagna», nel XXIX Congreso AISPI: *Redes, irradiaciones y confluencias en las culturas hispánicas*, Milano 25-28 novembre 2015.

2015: «Le sorelle di Don Chisciotte: Teresa del Gesù e le lettrici di romanzi cavallereschi», partecipazione su invito di Giuseppe Mazzocchi nel Congresso internazionale “*Io ti darò un libro vivo*”. *Nei testi di Teresa di Gesù*, 2015 anno teresiano, Università di Pavia 18-20 novembre 2015.

2015: «La novela española en el *Traité de l’origine des Romans* (1670) de Pierre-Daniel Huet», partecipazione su invito di Alain Begue al Coloquio internacional *El Parnaso olvidado. La prosa hispánica entre Barroco y neoclasicismo (1651-1750)*, Universidad de Poitiers, 9-10 aprile 2015.

2015: «Guerre di finzione e verità delle guerre nei romanzi cavallereschi del Rinascimento», Seminario di studi *Raccontare la guerra e i conflitti: i modi della letteratura*. Verona 15-16 dicembre 2015.

2014: Seminario per il Dottorato “Il luogo del romanzo spagnolo nelle grandi narrazioni sul romanzo. I, Auerbach, *Mimesis*. II, Bachtin, *Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo*”, Verona 29-30 maggio 2014.

2014: Comunicazione al X *Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Università Ca’ Foscari, Venezia, 14-18 giugno 2014. Titolo: «Entre *Celestinas*, novela sentimental y libros de caballerías. La empresa editorial de los Nicolini da Sabbio y Juan Bautista Pederzano en Venecia alrededor de 1530». Durante questo congresso è stata Membro della Comisión Local Organizadora e ha presentato la Plenaria di Valentina Nider. È tra i curatori degli atti.

2014: Partecipazione al Coloquio Internacional *Jornadas de Literatura Caballeresca* del Seminario de Estudios sobre la Narrativa Caballeresca (UNAM México) Ciudad de México 25-27 febrero 2014. su invito di Axayacatl Campos García Rojas con una Conferencia plenaria dal titolo «Libros de caballerías y romanzi entre Italia y España» e una lezione: «El motivo del caballero y el monstruo en los palmerines».

2013: Congreso “Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro” (HDH2013), A Coruña los días 9-12 de julio de 2013). Comunicazione e Poster, con Stefano Neri, dal titolo «Progetto Mambrino. Resultados y perspectivas».

2013: Presentazione del volume *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e Napoli (1611-1620)* su invito di Caterina Ruta nella Giornata di studi *Editoria di interesse ispanico in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, Palermo 10 giugno 2013.

2013: Due lezioni nell’ambito degli scambi Erasmus di Teaching Staff Mobility su invito di Víctor Infantes presso l’Università Complutense di Madrid (gennaio del 2013).

2013: *Cavalieri di carta. I romanzi cavallereschi spagnoli e il "libri di battaglia"*, conferenza nel Ciclo *L'aquila e il leone. La battaglia dimenticata, Vicenza 1513*, per la celebrazione del 5° centenario della battaglia del 7 ottobre 1513. Comune di Vicenza, Biblioteca Bertoliana, Palazzo Cordellina, 29/ 11/ 2013. <http://www.comune.vicenza.it/albo/notizie/notizie.php/94040>

2012: Seminario per il Dottorato "Romanzo. Generi, sottogeneri e travestimenti letterari", Verona 9 e 28 novembre 2012.

2012: Comunicazione al convegno *Historias fingidas II. Il genere dei libros de caballerías nella fucina del romanzo*, Verona 16 novembre 2012. Titolo (con Stefano Neri): "Resultados y perspectivas del Proyecto Mambrino".

2010: Conferenza "Il romanzo cavalleresco spagnolo in Italia e la collezione di Amadis della Biblioteca Civica", Seminario interdisciplinare *L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa*, Verona 16-17 marzo 2010.

2008: Due lezioni di Dottorato nell'ambito degli scambi Erasmus di Teaching Staff Mobility su invito dell'Università di Saragozza (coordinatrice Maria Jesús Lacarra) su "La magia como espectáculo en los libros de caballerías. I: Apariciones y recibimientos de magos, II: Naves serpientes y castillos navegantes". Saragozza 8-9 aprile 2008.

2008: Partecipazione al convegno: *Il mondo cavalleresco tra immagine e testo*, Trento, Università- Castello del Buonconsiglio 20-22 novembre 2008. Intervento dal titolo: "Los salones pintados del *Esferamundi de Grecia* de Mambrino Roseo da Fabriano".

2007: Presentazione in poster session del *Progetto Mambrino*, vincitore del "Concorso di idee per l'esposizione di progetti di ricerca in corso negli Atenei veneziani e del Veneto" bandito dal Centro studi Architettura Civiltà e Tradizione del Classico dell'Università IUAV di Venezia in occasione del congresso *Dialoghi di San Giorgio. Ereditare il passato. Tradizioni, traslazioni, tradimenti, innovazioni*, (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 12-14 settembre 2007). I materiali utilizzati nelle Poster Sessions sono raccolti in "Progetto Mambrino", *Engramma*, 60 (dicembre 2007), <http://www.egramma.it>, ISSN 1826-901x.

2005: Partecipazione su invito di Norbert von Prellwitz al convegno internazionale *I mondi possibili del Chisciotte*, Università di Roma "La Sapienza", intervento dal titolo "Il 'caso' di Dorotea e le tecniche del romanzo pastorale".

2005: Partecipazione al Ciclo di conferenze "I libri di Don Chisciotte". Verona, Università e Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere, maggio - giugno 2005. Conferenza dal titolo *I libri che resero folle Don Chisciotte*.

2005: Lezione al Circolo Filologico Linguistico Padovano: *Don Chisciotte e Sancio: conflitto e relazione*, Padova, 16 novembre 2005.

2005: Conferenza: *I quattrocento anni del Don Chisciotte; interpretazioni attraverso i secoli*. Vicenza, Liceo Classico sperimentale A. Pigafetta, 12 dicembre 2005.

2004: Conferenza su invito "Il romanzo cavalleresco spagnolo a Venezia: il Progetto Mambrino" 16° incontro del CTL, "Scambi letterari e traduzioni tra Italia e Penisola iberica nell'epoca rinascimentale e barocca", Scuola Normale Superiore, Pisa, 6 febbraio 2004

### **Dottorato di ricerca**

Dal 2021 Coordinatrice del Dottorato in Lingue e Letterature Straniere (dal 37° ciclo)

Dal 2017 Referente del Curriculum in Letterature e Culture Straniere del Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica – XXXIII ciclo, A.A. 2017/2020, coord. Stefan Rabanus.

Dal 2012 membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne, Università di Verona (fino al 32° ciclo)

Dal 2001 membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, Università di Verona (fino al 28° ciclo).

### **Ha diretto le tesi dottorali di:**

-Stefano Neri, *Architetture meravigliose nei "libros de caballerías"* (2007)

-Linda Pellegrino, *Edizione e studio del Florisel de Niquea (parte I e II) di Feliciano de Silva (Valladolid, Nicolás Tierri, 1532)* (2011)

-Stefano Bazzaco, *Lo maravilloso marítimo en los libros de caballerías. Edición y estudio del Leandro el Bel (Toledo 1563)* (2018)

-Stefania Trujillo, "Yo soy tú, y tú eres yo". *Disfraz, metamorfosis y duplicación en los libros de caballerías de Feliciano de Silva* (2019) (in cotutela con Alberto del Río)

-Giada Blasut: *Edición crítica y estudio de “Silves de la Selva” de Pedro de Luján, Sevilla 1546.* (in corso, discussione nel 2023)

### **Coordinamento assegni e borse di ricerca**

2019- 2020: Direzione borsa di ricerca della dott.ssa Katuscia Darici “Edizione Scientifica Digitale del corpus del Progetto Mambrino (L-Lin/05)” e “Correzioni delle trascrizioni del corpus del Progetto Mambrino (L-Lin/05)”.

2018-2019: Direzione di assegno di ricerca del dott. Stefano Bazzaco: “Edizione scientifica digitale del corpus cavalleresco del Progetto Mambrino: creazione un modello pilota di modellizzazione, marcatura e visualizzazione del testo.

2018-2019: Direzione di assegno di ricerca della dott.sa Paola González Sepúlveda: “La recepción de la literatura española del Siglo de Oro en Italia: imagen, nobleza y relaciones hispano italianas a través de los libros de caballerías”, Beca della Fondazione della Real Maestranza de Caballeria di Siviglia (<http://www.realmaestranza.com/>)

2017-2018: Direzione di assegno di ricerca della dott.sa Federica Zoppi: “Il ciclo italiano di *Palmerino di Olivia* (Venezia 1554-1566). Per un repertorio digitale”.

2016-2017: (con Felice Gambin) Co-direzione di assegno di ricerca della dott.sa Federica Zoppi: Cristobal Suarez de Figueroa e il dialogo in epoca barocca; Studio ed edizione critica de *El Pusilipo* (Napoli 1629)”.

2015-2017: Coordinatore scientifico del JP progetto TAUUV, borsa di ricerca di Erica Apolloni per il Vivaio dell’Arte Tipografica. <http://sites.hss.univr.it/tauv/>

2013-2014: Direzione di assegno di ricerca della dott.sa Paola Bellomi “Repertorio delle continuazioni italiane dei romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di *Palmerino d’Oliva* (Venezia 1554-1566).

2009-2010: Due assegni di ricerca Regione Veneto-FSE: “Digitalizzazione e valorizzazione dei romanzi del ciclo dell’*Amadis di Gaula* presenti nella Biblioteca Civica di Verona”. Assegniste Paola Bellomi e Federica Pellegrini.

2004-2007 Direzione di assegno di ricerca del dott. Stefano Neri presso il Dipartimento di Romanistica dell’Università degli Studi di Verona. Titolo del programma di ricerca: “Il romanzo cavalleresco spagnolo nell’Italia del Cinquecento”.

2005-2006 Direzione di assegno di ricerca del dott. Giovanni Cara presso il Dipartimento di Romanistica dell’Università degli Studi di Verona. Titolo del programma di ricerca: “Il romanzo spagnolo nell’Italia del Cinquecento. Aspetti storici e culturali”.

2008 Direzione Borsa di Ricerca del dott. Stefano Neri *Progetto Mambrino: per un repertorio delle continuazioni italiane al ciclo dell’Amadis de Gaula* bandita dal Dipartimento di Romanistica dell’Università degli Studi di Verona, finanziata con un contributo del Consorzio Studi Universitari.

### **Commissioni giudicatrici**

2022: Verona, commissione concorso PA Letteratura spagnola (L-Lin/05), con Renata Londero e Eugenio Maggi: vincitrice Antonella Gallo.

2021: Napoli, commissione concorso Ricercatore RtdA Letteratura spagnola (L-Lin/05) con Antonio Gargano e Augusto Guarino: vincitore Gennaro Schiano.

2018-2020: ASN 2016-2018 (scadenza settembre 2021) componente della Commissione Abilitazione Scientifica nazionale per il Settore concorsuale 10/I1-LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANOAMERICANE.

2020: Verona, commissione concorso Ricercatore RtdA Letteratura spagnola (L-Lin/05) con Marco Presotto e Luigi Contadini: vincitrice Federica Zoppi.

2018: Vercelli, commissione concorso Professore Associato Letteratura spagnola (L-Lin/05) con José Manuel Martín Morán: vincitrice Marcella Trambaioli

2017: Salerno, commissione concorso Professore Associato Letteratura spagnola (L-Lin/05) con Fausta Antonucci, Enrico Di Pastena: vincitore Daniele Crivellari

2017: Cagliari, commissione concorso Professore Ordinario Letteratura spagnola (L-Lin/05) con Fausta Antonucci, Felix San Vicente: vincitrice Antonina Paba

2017: Valencia, Commissione giudicatrice internazionale per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca (15 settembre 2017) di Silvia Millan Gonzalez

2017: Roma La Sapienza, Commissione giudicatrice della procedura valutativa per un prof. di II fascia presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali: vincitrice Isabella Tomassetti.



2017: Padova, commissione concorso Professore Associato Letteratura spagnola (L-Lin/05) con Fausta Antonucci, Maria Rosso: vincitore Giovanni Cara  
2016: Verona, commissione concorso Professore Associato Letteratura spagnola (L-Lin/05) con Antonio Gargano, Valentina Nider, Ines Ravasini, Elisabetta Sarmati: vincitore Stefano Neri  
2015: Verona, commissione conferimento titolo dottore di ricerca in Lett. Ispanoamericana con il prof. Giovanni Marchetti: dottore Andrea Masotti.  
2015: Padova, commissione concorso Professore Associato Letteratura spagnola (L-Lin/05) con Donatella Pini e Antonio Gargano: vincitore Gabriele Bizzarri  
2015: Bari, commissione concorso Professore Associato (L-Lin/05) con Antonio Gargano e Maria Rosso: vincitrice Paola Laskaris  
2014: Roma III, commissione concorso Professore Associato Lingua Spagnola (L-Lin/07) con Patrizia Botta, Vicente Beltrán, Marco Presotto, R. Lozano Miralles: vincitrice Elena Marcello  
2014: Padova, commissione conferimento titolo dottore di ricerca con i prof. Gómez Canseco e Martín Morán: dottoressa Fedrica Zoppi.  
2014: Napoli, commissione concorso Professore Associato di Letteratura spagnola (L-Lin/05) con Antonio Gargano e Giuseppe Mazzocchi: vincitrice Flavia Gherardi.  
2013: Ha fatto parte (come unico membro straniero) della Commissione Internazionale per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in Filologia Spagnola presso l'università di Saragozza. Tesi di Maria Coduras Bruna. (20 maggio 2013)  
2011: Commissione giudicatrice della Valutazione comparativa per un posto di Ricercatore (L-Lin/05) all'Università di Pisa con Maria Caterina Ruta e Giulia Poggi (vincitrice Federica Cappelli).  
2007-10: Membro della Commissione di conferma in ruolo dei ricercatori di Letteratura Spagnola (L-Lin/05). Dal 2000 è stata membro di varie Commissioni giudicatrici nazionali e internazionali per l'ammissione al Dottorato e per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università di Pisa, l'Università di Cagliari, l'Università di Verona, anche per titoli internazionali spagnoli o in cotutela con Università di Saragozza, con l'Università Complutense di Madrid, l'Università di Salamanca e l'Università di Granada.

#### **Responsabilità in valutazioni e revisioni di lavori scientifici**

Valutatrice VQR 2011-2014 per un totale di 7 prodotti

Valutatrice VQR 2004-2010 per un totale di 15 prodotti / progetti

2017: Participación al "Comité científico de evaluación" de las *V Jornadas de Iniciación a la Investigación* (UCM)

2018: *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, eds. R. Alviti, A. Garribba, M. Marini, M. Nogués, I. Turull, D. Vaccari, coord. I. Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua

Dal 2012 è membro dell'albo dei revisori ANVUR per la valutazione dei progetti e prodotti di ricerca.

#### **Peer review per riviste:**

*Revista de Poética Medieval* UAH Universidad de Alcalá de Henares

*Revista de Filología Románica* UCM Madrid

*Hipogrifo* Pamplona

*Critica del Testo* Roma

*Nuevas de Indias*. Anuario del CEAC. Universidad Autónoma Barcelona,

*Revista de la UNAM* Università di Città del Messico

*Scripta* Universidad de Valencia

*Linguística y literatura* Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

*Rassegna Iberistica*, Università di Venezia, Ca' Foscari

*Orillas*, Università di Padova

#### **Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste scientifiche e collane editoriali**

- Dal 2022 forma parte del Comité Científico de la colección "Biblioteca de estudios literarios hispánicos" de la Editorial de la Universidad de Jaén.

- Dal 2021 forma parte del Comité asesor de la colección de Libros de caballerías portuguesas *O Universo de Almourol*, Madrid, Sial.

- Dal 2021 forma parte del Consejo Científico Internacional de la *Revista de Literatura Medieval*.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/RLM/index> de la Universidad de Alcalá de Henares.

- Dal 2021 forma parte del Consejo Científico de la revista digital *JANUS. Estudios sobre el Siglo de Oro* <http://www.janusdigital.es/> del grupo de investigación Seminario interdisciplinar para el estudio de la Literatura áurea española (SIELAE) de la Universidade da Coruña.
- Dal 2020 forma parte del Consejo de redacción de *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, Universidad de Córdoba, <<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/creneida/index>>
- Dal 2019 fa parte del Comitato scientifico della collana *Libros de Rocinante* dell'Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes dell'Università di Alcalá de Henares.
- Dal 2019 fa parte del comitato scientifico della collana *Sghiribizzi. Biblioteca d'ispanistica* del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova.
- Dal 2017 è curatore della collana *Biblioteca di Rassegna iberistica*.
- Dal 2016 fa parte del Consejo científico y asesor di *Tirant* (Boletín informativo y bibliográfico de literatura de caballerías) dell'Università di Valencia diretto da Rafael Beltrán <http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>
- Dal 2016 fa parte del comité científico de la revista «Nuevas de Indias. Anuario del CEAC» para el período 2016-2019. Director Guillermo Serés (Universidad Autónoma de Barcelona) <http://revistes.uab.cat/nuevasdeindias>
- Dal 2016 fa parte del comitato editoriale della collana *Recreaciones Quijotescas en Europa* della Società Editrice Fiorentina dir. Agapita Jurado e Emilio Martínez Mata (Università di Firenze e Universidad de Oviedo)
- Dal 2013 con Stefano Neri dirige la rivista elettronica *Historias Fingidas* per lo studio del romanzo spagnolo del Rinascimento, **HISTORIAS FINGIDAS (ISSN: 2284-2667)** inserita nell'elenco ANVUR delle riviste scientifiche agg. 12/5/2017.
- Dal 2012 è membro del Consejo científico del portal académico Aul@Medieval dell'Università di Valencia, diretto da Marta Haro [<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html>].
- Dal 2005 è membro del comitato di redazione della rivista *Quaderni di Lingue e letterature*, Università di Verona.
- Tra il 1997 e il 2000 è stata Segretaria di redazione della *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, Università di Pisa.

### **Coordinamento di protocolli d'intesa internazionali e Internazionalizzazione della didattica**

2017 Ha promosso un accordo di Internazionalizzazione di Ateneo con la University of North Carolina at Wilmington (USA).

2016 Ha promosso un accordo di Internazionalizzazione di Ateneo con la UAEM, Universidad Autonoma del Estado de Méjico, Toluca (MEXICO)

2008 Ha promosso un accordo di Internazionalizzazione di Ateneo con il Dipartimento di Romance Studies della Southeastern Louisiana University (USA).

È promotore e referente dello scambio **Erasmus +** con l'Università di **Salamanca**, con l'Università **Complutense di Madrid**, con l'Università di **Zaragoza** e con Università di **Jaén**.

Ha tenuto lezioni nell'ambito degli scambi Erasmus di **Teaching Staff Mobility** su invito dell'Università di Saragozza (2008) e Madrid (gennaio del 2013).

### **Partecipazione ad Associazioni**

- Membro dell'AISPI (Associazione Ispanisti Italiani)
- Membro dell'AIH (Asociación Internacional de Hispanistas)
- Membro dell'AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro)
- Membro dell'AHLM (Asociación Hispánica de Literatura Medieval)
- Membro dell' AC (Asociación de Cervantistas)
- Membro della HDH (Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional)
- Membro della AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e le Cultura Digitale).

## Anna Bognolo. Pubblicazioni

Aggiornato 10/5/2022

1. “La difusión del ciclo de Amadís de Gaula in Italia: 1508-1568”, Tesi di laurea dir. da Carlos Romero, Università di Venezia Ca’ Foscari, 1983.
2. «La prima traduzione italiana dell’*Amadís de Gaula*: Venezia 1546», in *Annali di Ca’ Foscari*, XXIII, 1, 1984, pp. 1-29.
3. Trad. di Arinda Ojeda Aravena, *Mi rebeldia es vivir. La mia ribellione è vivere*, Anna Bognolo, Vicenza, CGIL, 1988.
4. Rec. a Martin de Riquer, *Estudios sobre el ‘Amadís de Gaula’*, in *Rassegna Iberistica*, n. 32, 1988, pp. 20-22.
5. «L’immaginazione regolata. *Imitación, verosímil, fábula* nella *Philosophía Antigua Poética* di Alonso López Pinciano», in *Studi Ispanici*, 1989, pp. 101-127.
6. Rec. a Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*. Edizione, introduzione e note di J.M. Cacho Blecua, in *Rassegna Iberistica*, n. 36, 1989, pp. 28-32.
7. Rec. a James A. Parr, *Don Quijote: An Anatomy of Subversive Discourse*, in *Rassegna Iberistica*, n. 36, 1989, pp. 33-35.
8. «Geografia mitica e geografia moderna. Le Amazzoni nella scoperta dell’America», in *Columbeis*, IV, 1990, pp. 7-22.
9. «I cronotopi della corte e dell’avventura nei *libros de caballerías: Amadís de Gaula e Palmerín de Olivia*», tesi di Dottorato di Ricerca, dir. da Blanca Perrián, Università di Pisa. 1991.
10. «La rosa elusa. Il *topos* della descrizione femminile nelle *Novelas Ejemplares*», in *Annali di Ca’ Foscari*, XXXI, 1-2, 1992, pp. 391-399.
11. Cristoforo Colombo, *Giornale di bordo del primo viaggio e della scoperta delle Indie*, intr. di F. Antonucci, trad. e note di A. Bognolo, Milano, Rizzoli, 1992 (con postille di Colombo tradotte per la prima volta in Italia).
12. «‘La figlia del faraone’: l’acutezza nei sermoni di una festa barocca (Valencia 1667)», in *Studi Ispanici*, 1991/1993, pp. 117-144.
13. «Sobre el público de los libros de caballerías: lectores y oidores del libro impreso», in *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, (Lisbona, 1-5 ottobre 1991), Lisbona, ed. Cosmos, 1993, vol II, pp. 125-130.
14. «La entrada de la realidad y de la burla grotesca en un libro de caballerías: el *Lepolemo, Caballero de la Cruz* (Valencia 1521)», in *Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Granada, 27 Settembre - 1 Ottobre 1993), Granada, 1995, vol. I, pp. 371-378.
15. «*Amadís encantado*. Scrittori e modelli in tensione alla nascita del genere dei *libros de caballerías*», in *Scrittori “contro”: modelli in discussione nelle letterature iberiche*, Atti del Convegno AISPI (Roma, 15-16 marzo 1995), Roma, Bulzoni, 1996, pp. 41-52.
16. «Dal mito alla corte. I castelli della malvagia usanza. (Studio di un tipo di avventura arturiana e della sua trasformazione nell’*Amadís de Gaula*)», in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi della Basilicata*, 1992/1993 [1996], pp. 105-125.
17. «Gli incanti di Urganda: magia come spettacolo nei *libros de caballerías*», intervento al Seminario Internazionale “Le scritture dell’effimero” (Dipartimento di Filologia e Letterature Moderne, Università degli Studi di Cagliari, 11 - 13 maggio 1995), in *Studi Ispanici*, 1994-96, pp. 111-128.
18. «La desmitificación del espacio en el *Amadís de Gaula*: los ‘castillos de la mala costumbre’», in *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Toulouse, 6-10 luglio 1993), Toulouse-Pamplona, 1996, vol. III, pp.67-72.
19. *La finzione rinnovata. Meraviglioso, corte e avventura nel romanzo cavalleresco del primo Cinquecento spagnolo*, Pisa, ETS, 1997. Rec. in *Tirant* 3 (2000); *Thesaurus* LIV (1999), pp. 307-315. Rec. di José Manuel Lucía Megías, in *Revista de Literatura Medieval*, 13, 2, 2001, págs. 164-171
20. «‘Desocupado lector’: il contratto di finzione nel prologo del primo *Quijote*», in *Atti della V Giornata Cervantina* (Venezia, 24- 25 novembre 1995), Padova, Unipress, 1998, pp. 19-36.
21. «El prólogo del *Amadís* de Montalvo entre retórica, poética e historiografía», in *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO*, (Alcalá de Henares-Madrid, 22 - 27 luglio 1996), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1998, vol. I, pp. 275-81.

22. «I libros de caballerías tra la fine del Medioevo e la discussione cinquecentesca sul ‘romanzo’», in *Fine secolo e scrittura: dal Medioevo ai giorni nostri*, Atti del Convegno AISPI (Siena, 5-7 marzo 1998), Roma, Bulzoni, 1999, vol. I, pp. 81-91.
23. «Il romanziere e la finzione. Questioni teoriche nei testi introduttivi ai *libros de caballerías*», in *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, II, 1999, pp. 67-93.
24. «Il meraviglioso architettonico nel romanzo cavalleresco spagnolo», in *Lettere e arti nel Rinascimento*, Firenze, Cesati, 2000, pp. 207-219.
25. «Las novelas de caballerías (1995-99)», in *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, ed. C. Strosetzki, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2001, pp. 215-238.
26. «Lepolemo, Caballero de la Cruz - Leandro el Bel», in *Antología de libros de caballerías castellanos*, ed. J. M. Lucía Megías, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001, pp. 291-305.
27. Rec. a Sylvia Roubaud-Bénichou, *Le roman de chevalerie en Espagne. Entre Arthur et Don Quichotte*, Paris, Honoré Champion, 2000, in *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* (Pisa), vol. IV, 2001, pp. 183-190.
28. «El Lepolemo, Caballero de la Cruz y el Leandro el Bel», *Edad de Oro (Libros de caballerías, textos y contextos)*, XXI, 2002, pp. 271-288. (<https://www.uam.es/revistas/edaddeoro/assets/edad21.pdf>)
29. «I compagni di Sancho Panza. Appunti sugli scudieri nei libros de caballerías», in *La media semana del Jardincito. Cervantes y la reescritura de los códigos*, ed. J.M. Martín Morán, Padova, Unipress, 2002, pp. 167-183.
30. «Voci, sguardi e trame ne *La Galatea*», in *La media semana del Jardincito. Cervantes y la reescritura de los códigos*, ed. J.M. Martín Morán, Padova, Unipress, 2002, pp. 187-218.
31. «Il “Progetto Mambrino”. Per una esplorazione delle traduzioni e continuazioni italiane dei *libros de caballerías*», in *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, VI, 2003, pp. 190-202.
32. «Conflitti di lingue e di culture nella polifonia del *Quijote*», in *Le mappe nascoste di Cervantes*, Treviso, Santi Quaranta, 2004, pp. 67-102.
33. «La prima continuazione italiana dell’*Amadís de Gaula*: l’*Aggiunta al quarto libro* di Mambrino Roseo da Fabriano (Venezia 1563)», in *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (da «Orlando» al «Quijote»)*, Salamanca, SEMYR-CERES, 2004, pp. 429-441.
34. Rec. a Bernhard König, *Novela picaresca y libros de caballerías, Homenaje ofrecido por sus discípulos y amigos*, ed. F Gernert e J. Gómez-Montero, nota preliminare di P.M. Cátedra e J. Gómez-Montero, Salamanca, SEMYR & CERES, 2003, in *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* (Pisa), vol. VII, 2004, pp. 177-186.
35. «La stanza dell’altra. Su *Una habitación ajena* di Alicia Giménez-Bartlett», in *Giornate particolari. Diari, memorie e cronache*, a cura di Bianca Tarozzi, Verona, Ombre Corte, 2006, pp. 236-260.
36. «Il romanzo in una stanza. Le sale istoriate dello *Sferamundi di Grecia*», in *Con gracia y agudeza. Studi offerti a Giuseppina Ledda*, a cura di A. Paba, Roma, Aracne, 2007, pp. 85-104.
37. «Il “caso” di Dorotea e le tecniche del romanzo pastorale», in *Critica del testo*, IX /1, 2006 (2007), pp. 1-27.
38. [Pedro de Luján] *Leandro el Bel, II parte del Lepolemo, Caballero de la Cruz*, (Toledo, Miguel Ferrer, 1563), Guida de lectura, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
39. «Amadís desencantado, Amadís prisionero, Amadís misionero. *Il secondo libro delle prodezze di Splandiano*», in *Amadís de Gaula, quinientos años después (estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua)*, a cura di J.M. Lucía Megías e M. C. Marín Pina, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 63-90.
40. «Libros de caballerías en Italia», in *Amadís de Gaula 1508: quinientos años de libros de caballerías*, ed. J.M. Lucía Megías, Madrid, Biblioteca Nacional de España-Sociedad estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 333-342.
41. «Las traducciones italianas de los libros de caballerías», in *Gran Enciclopedia Cervantina*, ed. C. Alvar y J.M. Lucía Megías, vol. VII, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2010.
42. (con S. Neri e F. Fiumara), «El linaje de Amadís de Gaula en un árbol genealógico del Siglo XVII (Roma, V. Mascardi, 1637)», in *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Universidad de Santiago de Compostela, 2010, pp. 481-491.
43. «Las continuaciones italianas de los libros de caballerías», in *Gran Enciclopedia Cervantina*, ed. C. Alvar y J.M. Lucía Megías, vol. VII, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2010.

44. «Los prólogos de los libros de caballerías», in *Gran Enciclopedia Cervantina*, ed. C. Alvar y J.M. Lucía Megías, vol. VII, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2010.
45. «Los salones pintados de la *Historia di Sferamundi di Grecia* de Mambrino Roseo da Fabriano», en *Il mondo cavalleresco tra immagine e testo*, a cura di C. Demattè, Trento, Università di Trento. Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2010, pp. 85-113.
46. «Vida y obra de Mambrino Roseo da Fabriano, autor de libros de caballerías», *eHumanista*, vol.16, 2010, pp. 77-98. (<http://www.ehumanista.ucsb.edu/>)
47. «*Leandro el Bel*», in *Gran Enciclopedia Cervantina*, ed. C. Alvar y J.M. Lucía Megías, vol. VII, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2010.
48. «*Lepolemo*», in *Gran Enciclopedia Cervantina*, ed. C. Alvar y J.M. Lucía Megías, vol. VII, Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2010.
49. «Di maliarde, profetesse e illusioniste. Le incantatrici dello Sferamundi di Grecia», in *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Pavia, Ibis, 2011, pp. 485-499.
50. «Il romanzo cavalleresco spagnolo in Italia e la collezione di Amadis della Biblioteca Civica di Verona» in *L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa*, a cura di S. Monti, Verona, Fiorini, 2011, pp. 125-145
51. (Progetto Mambrino), *Ciclo italiano di "Amadis di Gaula". Collezione della Biblioteca Civica di Verona*, direzione scientifica dell'edizione fotodigitale di A. Bognolo, a cura di A. Bognolo; P. Bellomi; F. Colombini; S. Neri, studi preliminari di A. Bognolo e P. Bellomi, Prefazione di A. Contò, Verona, QuiEdit, 2011-2012. (<http://www.quiedit.it/scheda.aspx?id=333>) (curatela)
52. «Ángeles Caso», in *Letteratura spagnola in lingua castigliana. Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi*, n. 13, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 155-156.
53. «Cervantes e il corpo delle donne», in *Letteratura spagnola in lingua castigliana. Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi*, n. 13, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 55-59.
54. «El libro español en Venecia en el siglo XVI», in *Rumbos del Hispanismo en el umbral de Cincuentenario de la AIH*, coord. P. Botta, Roma, Bagatto Libri, 2012, vol. III: *Siglo de Oro (prosa y poesia)*, ed. M.L. Cerrón Puga, pp. 243-258.
55. «Il romanzo cavalleresco spagnolo in Italia e la collezione di Amadis della Biblioteca Civica di Verona» in *Progetto Mambrino, Ciclo italiano di "Amadis di Gaula". Collezione della Biblioteca Civica di Verona*, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 7-30.
56. «Nel labirinto della Selva. La traduzione italiana della *Silva de varia lección* di Mambrino Roseo da Fabriano», in *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, Trento, Università di Trento. Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2012, pp. 257-306.
57. «Premessa. Le ragioni di una scelta», in *Letteratura spagnola in lingua castigliana. Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi*, n. 13, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 29-29.
58. (con Simona Cappellari), *Letteratura spagnola in lingua castigliana. Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi*, n. 13, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 190. (curatela)
59. Rec. a Roger Chartier, *Cardenio entre Cervantes y Shakespeare. Historia de una obra perdida*, Barcelona, Gedisa, 2012 (trad. di Silvia Nora Labado di *Cardenio entre Cervantès et Shakespeare. Histoire d'une pièce perdue*, Paris, Gallimard, 2011), *Historias Fingidas*, 1 (2013), pp. 201-203 (<http://historiasfingidas.dlils.univr.it/index.php/hf/article/view/9>)
60. «La mia stanza e la tua: frontiere domestiche», in *Frontiere, confini, limiti, soglie - Fronteras, límites, confines, umbrales - Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, a cura di S. Monti e P. Bellomi, Verona, Fiorini 2013, pp. 27-37.
61. «Los palmerines italianos: una primera aproximación», in *Palmerín y sus libros, 500 años*, eds. A. González; A. Campos García Rojas; K. Xiomara Luna Mariscal; C. Rubio Pacho, México, El Colegio de México, 2013, pp. 255-284.
62. (con S. Neri e G. Cara), *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di Amadis di Gaula*, Roma, Bulzoni (Biblioteca del Cinquecento), 2013. <sup>1</sup>Di Anna Bognolo sono le parti seguenti: Premessa pp. 11-24; Introduzione: Cap. 1 - Mambrino Roseo da Fabriano: vita provvisoria di uno scrittore pp. 25-76; Cap. 4 - Il ciclo italiano di Amadis di Gaula pp. 149-161; Repertorio: Cap. 1 - Sommari pp. 261-270. Il *Repertorio* è stato presentato a Verona (sett. 2014, G.

---

<sup>1</sup><https://www.bulzoni.it/it/catalogo/repertorio-delle-continuazioni-italiane-ai-romanzi-cavallereschi-spagnoli.html>

- Baldassarri<sup>2</sup>), a Roma (ott. 2014, A. Quondam e R. Bragantini), a Padova (gen. 2015, D. Pini<sup>3</sup>), a Cagliari (maggio 2015, A. Paba), recensito in *RFLI* (2014), *Orillas* (2014), *Almanacco Bibliografico* (2014), *Symposium* (2015), *Giornale Storico della Letteratura Italiana* (2015).
63. *Historias Fingidas*, 1 (2013). (<http://historiasfingidas.dlls.univr.it/index.php/hf/issue/view/1>). (curatela)
64. «Presentazione», *Historias Fingidas*, 1 (2013), pp. 1-4. (<http://historiasfingidas.dlls.univr.it/index.php/hf/article/view/3/37>).
65. Trad. di Fernando Cabo Aseguinolaza, «L'Italia o l'invenzione della letteratura spagnola. Frenching Amadis. Stampa e orizzonte europeo. Ancora traduzioni. I viaggi di Diana. Picari pellegrini», in *Historias Fingidas I* (2013). (Trad. dei paragrafi: «Italia o la invención de la literatura española», «Frenching Amadis», «Imprenta y horizonte europeo», «Más traducciones», «Los viajes de Diana», «Pícaros peregrinos», in *El lugar de la literatura española, vol. 9 di Historia de la literatura española*, dir. J.-C. Mainer, Barcelona, Editorial Crítica, 2012, pp. 106-144).
66. *Historias Fingidas*, 2 (2014). (<http://historiasfingidas.dlls.univr.it/index.php/hf/issue/view/2>) (curatela)
67. «Presentazione», *Historias Fingidas*, 2 (2014), pp. 1-2. (<http://historiasfingidas.dlls.univr.it/index.php/hf/article/view/25>)
68. (con S. Neri), «Progetto Mambrino. Resultados y perspectivas», *JANUS. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 3 (2014), pp. 68-72. (<http://www.janusdigital.es/estaticas/ver.htm?id=1>). Paper presentato al Congresso "Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro" (HDH2013), A Coruña, 9-12 luglio 2013.
69. «Il Tirante a Venezia. Sul contesto editoriale della prima edizione italiana (Pietro Nicolini da Sabbio alle spese di Federico Torresano d'Asola, 1538)», in *More about 'Tirant lo Blanc' - Més sobre el 'Tirant lo Blanc'. From the sources to the tradition - De les fonts a la tradició*, ed. A.M. Babbi e V. J. Escartí, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2015, pp. 101-118.
70. «Prefazione» a Feliciano de Silva, *Florisel de Niquea, Partes I-II*, ed. e introd. di L. Pellegrino, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Progetto Mambrino, 2015, pp. 516 (pp.VII-IX). Rec. di S. Bazzaco in *L'universo Mondo* 43, 2016.
71. *Historias Fingidas*, 3 (2015). (<http://historiasfingidas.dlls.univr.it/index.php/hf/issue/view/3>) (curatela)
72. «Presentazione», *Historias Fingidas*, 3 (2015), pp. 1-2. (<http://historiasfingidas.dlls.univr.it/index.php/hf/article/view/43/60>)
73. Trad. di Pierre-Daniel Huet, *Sobre el origen de la novela (fragmentos)*, *Historias Fingidas*, 3 (2015), pp. 3-14. (<http://historiasfingidas.dlls.univr.it/index.php/hf/article/view/42>)
74. Trad. di Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancha. Seconda parte*, a cura di P. Botta, Modena, Mucchi, 2015. (trad. del cap. XXVII, «Delle cose che dice Benengeli e che saprà chi leggerà, se le legge con attenzione», pp. 179-183).
75. *Historias Fingidas*, 4 (2016). (<http://historiasfingidas.dlls.univr.it/index.php/hf/issue/view/4>) (curatela)
76. «I romanzi cavallereschi spagnoli negli scritti di Croce e Farinelli: florilegio, commenti e bibliografia», *Historias Fingidas*, 4 (2016), pp. 3-19. (<http://historiasfingidas.dlls.univr.it/index.php/hf/article/view/63>)
77. Alonso de Salazar, *Lepolemo. Caballero de la Cruz (Valencia 1521)*, ed. A. Bognolo e A. del Río, Universidad de Alcalá de Henares-Universidad de Zaragoza, 2016 (pp. 302).
78. (con F. del Barrio, M. Valle Ojeda, D. Pini, A. Zinato), *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Venezia, 14-18 luglio 2014), Biblioteca di Rassegna iberistica 5, Venezia, Edizioni Ca'Foscari, 2017. (curatela)

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=ECP9iU2xdQg>

<http://www.dlls.univr.it/?ent=iniziativa&convegno=1&id=5613&lang=it>

<sup>3</sup> <https://www.facebook.com/events/69221377541480/permalink/692213780874813/>

<http://www.unipd.it/ilbo/content/repertorio-delle-continuazioni-italiane-ai-romanzi-cavallereschi-spagnoli-ciclo-di-amadis-de>

[http://centridiricerca.unicatt.it/creleb\\_AB.32.pdf](http://centridiricerca.unicatt.it/creleb_AB.32.pdf),

<http://riviste.edizioniets.com/rfli/index.php/rfli/article/view/106>,

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00397709.2015.1067062>

<http://www.torrossa.com/pages/ipplatform/itemDetails.faces>,

79. «Variedad entre riqueza y desorden. Más sobre Cervantes y Tasso», in *Cervantes e Italia (1616-2016), Critica del Testo* XX, 3, 2017, 139-160 (Roma, Sapienza, num. monográfico a cura di M.L. Cerrón).
80. «Entre *Celestinas*, novela sentimental y libros de caballerías. La empresa editorial de los Nicolini da Sabbio y Juan Bautista Pederzano en Venecia alrededor de 1530», in *Serenísima palabra Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Venezia, 14-18 luglio 2014), a cura di A. Bognolo, F. del Barrio, M. Valle Ojeda, D. Pini, A. Zinato, Biblioteca di Rassegna iberistica 5, Venezia, Edizioni Ca'Foscari, 2017, pp. 727-738.
81. *Historias Fingidas*, 5 (2017). (<http://historiasfingidas.dlss.univr.it/index.php/hf/issue/view/5>) (curatela)
82. «La ricerca recente sul romanzo cavalleresco spagnolo», *Critica del testo*, XX, 2, 2017, pp. 387-416.
83. «Presentazione», *Historias Fingidas*, 5 (2017), pp. 1-3. (<http://historiasfingidas.dlss.univr.it/index.php/hf/article/view/79>)
84. «Mambrino Roseo da Fabriano», voce in *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Treccani, Roma, 2017, vol. 88, pp. 465-468.
85. «Poesía de cancionero y poesía italianizante en los libros de caballerías. Entre Feliciano de Silva y Pedro de la Sierra», in *Poesía, poéticas y cultura literaria*, a cura di A. Zinato e P. Bellomi, Pavia, Ibis, 2018, pp. 19-39. ISBN: 978-88-7164-587-2.
86. «'Los libros de caballerías, de quien nunca se acordó Aristóteles': Cervantes, la *Poética* de Aristóteles y la crítica de la ficción», en *Ecos y resplandores helenos en la literatura hispánica (siglos XVI al XXI)*, eds. T. Alvarado Teodorika; T. Grigoriadou; F. García Romero, La Paz-Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, 2018, pp. 427-448. ISBN 978-84-697-9697-9 (edición impresa) - 13 978-84-09-00690-8 (edición digital).
87. «Reti di libri, libri in rete. Libros de caballerías tra Italia e Spagna», in *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Edición de Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo, AISPI Edizioni, Roma, 2018 pp. 91-106. ISBN: 978-88-907897-3-1
88. «La novela española en el *Traité de l'origine des Romans* (1670) de Pierre-Daniel Huet», in *Pensar la literatura hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*, ed. Alain Bègue, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert 2022 (Albores de un tiempo, 1), ISBN: 978-84-9192-184-4
89. «Libros de caballerías y romanzi entre Italia y España», in *Estos que llaman libros de caballerías": estudios de literatura caballeresca Actas del Coloquio Internacional "Jornadas de Literatura Caballeresca"* (Ciudad de México, 25-27 febrero 2014), ed. A. Campos García Rojas et al, El Colegio de México, Universidad nacional Autónoma de México. (in corso di stampa)
90. «Libros de caballerías: ficciones españolas para el Renacimiento europeo», in *En la Villa y corte. Trigésima Aurea* (Actas del XI Congreso AISO, Madrid, 10-14 julio 2017), a cura di Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos, Esther Borrego Gutiérrez, Inmaculada Osuna Rodríguez, Madrid, UNED-UCM, 2020, pp. 53-82. ISBN: 978-84-362-7599-5
91. «Tempestades marinas en los libros de caballerías», in *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*. Actas del XVII Congreso AHLM (Roma, 26-30 settembre 2017) coord. da Isabella Tomassetti, Cilengua San Millan de la Cogolla, 2019, vol II, pp. 1313-1324. ISBN 978-84-17107-87-1
92. Anna Bognolo, «"Il costume di scrivere alla romanzesca": il dialogo Della nuova poesia, ovvero delle difese del Furioso (1589) di Giuseppe Bastiani Malatesta», *Historias Fingidas*, 6 (2018), pp. 5-20. DOI: <http://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/92> . ISSN 2284-2667.
93. Antonio Castillo Gómez, *El placer de los libros inútiles y otras lecturas en los Siglos de Oro*, Madrid, Editorial CSIC, 2018. Reseña de Anna Bognolo, *Historias Fingidas*, 6 (2018), pp. 273-278. DOI: <http://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/93> . ISSN: 2284-2667.
94. «Presentazione», *Historias Fingidas*, 7 (2019), pp. 1-4. DOI: <http://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/153>. ISSN 2284-2667
95. (e Stefano Bazzaco), Tra Spagna e Italia: per l'edizione digitale del Progetto Mambrino, in *eHumanista/IVITRA*, 16 (2019) pp. 20-36 [University of California at Santa Barbara, USA] <https://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volume/16>
96. «Giuseppe Malatesta, Cervantes y la teoría sobre la novela», en *De mi patria y de mí mismo salgo*, Migueláñez, Daniel y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2022, pp. 816-828.

97. “Memoria celebrativa y memoria narrativa. Los templos de la fama en los libros de caballerías”, *Creneida* 8 (2020) pp. 29-48, sección “Límites de las variedades narrativas e hibridación genérica en el Siglo de Oro”, <<http://www.creneida.com/>>
98. El tema de las amazonas en las continuaciones italianas de los Palmerines, en *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»* (Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), Universidad de Zaragoza 24-26 ottobre 2018) coord. por María Jesús Lacarra Ducay; Nuria Aranda García (ed. lit.), Ana M. Jiménez Ruiz (ed. lit.), Ángela Torralba Ruberte (ed. lit.), 2019 (2020), ISBN 978-84-17107-95-6, págs. 151-168
99. “Didattica della letteratura e Informatica Umanistica/Humanidades Digitales, in *Hispanismo y didáctica universitaria: cuestiones y perspectivas*, edición de Sara Bani, Elena Liverani e Ines Ravasini, Roma, AISPI Edizioni, 2020 pp. 119-133. ISBN: 978-88-944262-1-2 URL: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/biblioteca\\_06.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/biblioteca_06.htm)
100. “Las mujeres guerreras en los *libros de caballerías* y la tradición italiana: las amazonas del Esferamundi de Grecia”, actas del seminario *Imaginario usos y representaciones en los libros de caballerías españoles*, Bogotá (Colombia) 2017, ed. M.R. Aguilar Perdomo y M. Botero García en prensa.
101. «Le sorelle di don Chisciotte. Teresa del Gesù e le lettrici di romanzi cavallereschi» in “*Con llama que consume y no da pena*”. *El hispanismo ‘integral’ de Giuseppe Mazzocchi*, a cura di Andrea Baldissera, Paolo Pintacuda, Paolo Tanganelli, Como - Pavia, Ibis, 2022, pp. 319-334.
102. “Para un repertorio de los Palmerines italianos”, en “Prenga xascu ço qui millor li es de mon dit”, Creació, recepció i representació de la literatura medieval, Actas del XVIII congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (AHLM), Cilengua, san Millan de la Cogolla, 2021, pp. 215-230. ISBN: 978-84-18088-13-1.
103. El “modo romanzesco”: el difícil camino de la prosa de ficción en el Renacimiento, en *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, ed. David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.ª Manuela Merino García, Juan Ramón Muñoz Sánchez, Madrid, Ediciones Polifemo, 2020, pp. 45-61, ISBN: 978-84-16335-69-5
104. *Historias Fingidas*, 7 (2019), DOI: <http://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/153>. ISSN 2284-2667 (Curatela)
105. *Historias Fingidas*, 7 (2019), pp. 1-4. DOI: <http://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/153>. ISSN 2284-2667 (Presentazione)
106. “Violencia y conversión. Infieles, amazonas y misioneros en unos libros de caballerías”. *Giornate in omaggio a Donatella Pini, La lingua transspanica del trauma: violenza di stato e narrazione tra Spagna e America Latina*. Padova, Cleup, 2020, pp. 209-222 [ISBN: 9788854952379]
107. Representación cortesana en unos libros de caballerías renacentistas: la conversación y la fiesta en el *Amadís de Gaula* y en el *Esferamundi de Grecia*, “Discurso y representación en el Humanismo”, *Librosdelacorte.es*, PRIMAVERA-VERANO, nº 22, año 13 (2021), pp. 209-234. ISSN 1989-6425 DOI: <https://doi.org/10.15366/ldc2021.13.22.007>
108. Il romanzo spagnolo nel Rinascimento. monografico *Forme di romanzi dall’Antico alle soglie del Moderno*, «Le forme e la storia» n.s. XIII, 2020, 2, pp. 163-186 - ISSN 1121-2276
109. *Historias Fingidas*, 9 (2021), DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1122>. ISSN 2284-2667 (Curatela)
110. *Historias Fingidas*, 9 (2021), pp. 1-4. DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1122>. ISSN 2284-2667 (Presentazione)