

Curriculum discorsivo

Rosamaria Salvatore è professore di Prima Fascia (ssd. L-ART/06) presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (Università degli Studi di Padova).

Il 23 gennaio del 2014 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della Legge 240/2010 alle funzioni di professore di Prima Fascia nel settore concorsuale 10/C1, settore scientifico disciplinare L-Art/06, ottenuta partecipando al Bando 2012 (DD n.222/2012).

Dopo il diploma di maturità classica a Messina ha acquisito nel 1990 la Laurea in Psicologia presso l'Università degli Studi di Padova, discutendo una tesi relativa ai processi di identificazione dello spettatore al cinema (con voti 110/110). Iscritta all'albo professionale degli Psicologi, avendo superato nel 1993 l'Esame di Stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di Psicologo, ha conseguito nel 2010 il diploma di Specialistica in Psicoterapia presso l'Istituto freudiano per la clinica, la terapia e la scienza (Roma). Ricopre a partire dallo stesso anno il ruolo di docente presso il medesimo Istituto di Roma. Ed è membro della Scuola lacaniana di psicoanalisi.

Dopo il dottorato di ricerca in "Discipline dello Spettacolo" (VII ciclo, presso l'Università degli Studi di Bologna), concluso nel 1996, nel 1999 è risultata titolare di un assegno per la collaborazione all'attività di ricerca dal titolo "Visione-sguardo nel linguaggio cinematografico: teoria e pratica".

A partire dal 28-2-2000 è stata ricercatrice presso il Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova. Dopo aver acquisito l'idoneità di professore universitario di Seconda Fascia all'Università degli Studi di Trieste, a partire dal 2008 ha preso servizio in qualità di professore di Seconda Fascia presso l'allora Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova.

A partire dal 2001 ha insegnato Filmologia e dall'anno 2009 è titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema nel corso di studi triennale di Discipline dell'arte della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Padova. Per le competenze anche in ambito analitico, dal 2011 insegna Cinema e psicoanalisi presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale.

Dal 2003 ha tenuto per quattro anni un corso di lezioni (15 ore) sul Cinema Italiano all'interno del Master in "Didattica dell'Italiano come L2" dell'Università degli Studi di Padova.

A partire dal 2008 è stata membro del Consiglio Direttivo e del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in Storia e critica dei Beni Artistici Musicali e dello Spettacolo, ora confluita nel Dottorato di Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, a cui attualmente partecipa in qualità di docente. All'interno di tale incarico ha coordinato sei tesi di dottorato come tutor e, in cotutela con la collega

Farah Polato dirige attualmente il lavoro di ricerca di una tesi di dottorato sulla Videosorveglianza nell'audiovisivo. Sempre in cotutela con il professor Christian Viviani dell'Université de Caen Basse-Normandie, segue il dottorando Enrico Gheller nella sua attività di ricerca per la tesi dal titolo *La reception du cinéma Italien en France pendant l'après guerre*.

Ha ottenuto incarichi di insegnamento di Storia del cinema italiano presso lo Study Center – University of California (settembre 2007-dicembre 2007) e presso lo Study Center della Boston University (marzo 1998-giugno 1998).

All'interno dell'Accordo di Cooperazione Internazionale tra l'Università degli Studi di Padova e l'Universidade Federal do Estado de Rio de Janeiro (UNIRIO) ha svolto un ciclo di lezioni (30 ore) presso l'Università di UNIRIO e di conferenze presso l'Universidade de Federal de São João del-Rei (UFSJ) dal titolo: "Interferenze tra teatro e cinema nell'opera di Ingmar Bergman", dal 30 maggio all'11 giugno 2016.

Dal 2015 al 2017 ha ricoperto il ruolo di vicedirettrice, di membro del comitato ordinatore e di docente del Master in sceneggiatura Carlo Mazzacurati presso l'Università degli Studi di Padova. In qualità di docente del Master ha tenuto nel 2016 un insegnamento pari a 2 cfu dal titolo Processi psichici e narrazione visiva.

Ha partecipato al Progetto PRIN 2005 dal titolo "Il cinema e le altre arti" nella sezione "Cinema e forme di scrittura" (durata 24 mesi) e nel 2006-2008 è stata Responsabile scientifico del progetto di Ateneo biennale dal titolo "Narrazione e rappresentazione nel cinema italiano della Grande Guerra (1915-1935)" (Università degli Studi di Padova).

Per il volume da lei redatto, *La distanza amorosa. Il cinema interroga la psicoanalisi*, Quodlibet, Macerata, 2011 ha vinto il 2 dicembre 2012 il Premio Gilda Libro al XXXIV Festival Internazionale di Cinema e Donne (Firenze).

Ha ricoperto, negli anni, differenti incarichi istituzionali all'interno dell'Ateneo di appartenenza. Tra gli altri si segnalano:

Ha rivestito l'incarico di Presidente del Corso di Laurea aggregato in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (L-3) e Scienze dello spettacolo e Produzione Multimediale (LM-65). Essendo stata nominata con decreto rettorale l'11 febbraio 2013 con decorrenza dal 28 gennaio 2013 al 27 gennaio 2017. È stata eletta per un secondo mandato il 28 gennaio 2017 e dopo dimissioni è rimasta in carica fino al 30 settembre 2018.

Fa attualmente parte della Giunta ed è componente della Commissione programmazione del Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica.

Fa attualmente parte del GAV del Corso di Laurea aggregato in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (L-3) e Scienze dello spettacolo e Produzione Multimediale (LM-65).

È attualmente vicepresidente del Corso di Laurea aggregato in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (L-3) e Scienze dello spettacolo e Produzione Multimediale (LM-65).

È stata componente dell'esecutivo del "Forum d'Ateneo per le Politiche e gli Studi di Genere" a partire dall'anno 2003, poi confluito nel "Forum interdisciplinare per gli studi e la formazione di genere" al cui interno ha esercitato il ruolo di componente del Consiglio Direttivo. Attualmente fa parte del Consiglio Direttivo del Centro di Ateneo Elena Cornaro, per i saperi, le culture e le politiche di genere.

Nell'anno accademico 2015-16 è stata membro della Commissione Scientifica dell'area 12- Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico-artistiche per il conferimento di assegni Senior.

Dall'anno accademico 2012 al 2018 è stata componente della Commissione Didattica del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università degli Studi di Padova.

È stata componente della Commissione Scientifica del Dipartimento dei Beni Culturali, archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università degli Studi di Padova dall'1 febbraio 2012 al 15 dicembre 2015 e componente della commissione dipartimentale progetti e assegni CDPA per gli anni 2014 e 2015.

A partire dall'anno accademico 2015-16 sino al 2017-18 è stata componente del Consiglio della Scuola di Scienze Umane dell'Università di Padova in qualità di rappresentante dei Presidenti di Corso di Laurea del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica.

È stata Vicepresidente del Centro Interdipartimentale di Servizi di Palazzo Maldura, Facoltà di Lettere Università di Padova dal 10-12-2008 al 31-12-2011.

Ha ricoperto il ruolo di Membro della giunta del Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Padova, dall'anno 2003 al dicembre 2011.

A livello nazionale, dal giugno 2014 sino a dicembre 2017 ha fatto parte della Giunta della Consulta Universitaria del Cinema in qualità di rappresentante dei docenti di Seconda Fascia.

Svolge attività di referee per diverse riviste italiane di cinema incluse nella fascia A.

Partecipa a titolo di membre du comité de lecture per singoli saggi della rivista CINÉMAS dell'Université de Montréal (Canada).

Fa attualmente parte del comitato scientifico della rivista "La Valle dell'Eden" e ha fatto parte della redazione della medesima rivista dal 1998. È componente della redazione della rivista "Attualità lacaniana" a partire dal 2012. È nel comitato scientifico della rivista in rete con double blind peer

review "L'Inconscio. Rivista Italiana di Filosofia e Psicoanalisi". Fa parte del comitato scientifico della collana Lanterna Magica (Cinema e Spettacolo) dell'editore Bulzoni.

Titoli

Presidente del Corso di Laurea aggregato in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (L-3) e Scienze dello spettacolo e Produzione Multimediale (LM-65) dal 28-1-2013 al 30-9-2018.

A partire dal 2015-2016 membro del comitato ordinatore presso il Master in sceneggiatura Carlo Mazzacurati all'Università degli Studi di Padova.

23-1- 2014 Abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della Legge 240/2010 alle funzioni di professore di Prima Fascia nel settore concorsuale 10/C1, settore scientifico disciplinare L-Art/06, ottenuta partecipando al Bando 2012 (DD n.222/2012).

28- 1- 2013 fino al 30 settembre 2018 Presidente del Corso di Laurea aggregato in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (L-3) e Scienze dello spettacolo e Produzione Multimediale (LM-65).

16 -1- 2010 Diploma di Specialistica in Psicoterapia (Roma 16 gennaio 2010) presso l'Istituto freudiano per la clinica, la terapia e la scienza, Direttore scientifico Jacques-Alain Miller, Presidente Antonio Di Ciaccia.

1-10-2008 Presa di servizio in qualità di Professore associato per L-ART/06 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo.

23-3-2006 Idonea al ruolo di professore universitario di seconda fascia per L-ART/06, Cinema, fotografia e televisione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste.

1-3-2003 Conferma nel ruolo di Ricercatore con decorrenza giuridica ed economica a partire dal 1 marzo 2003.

28-2-2000 Presa di servizio, in qualità di ricercatore universitario per L26 B (Cinema e fotografia) presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo.

11-1-2000 Vincitrice del concorso per la valutazione comparativa a n.1 posto di ricercatore universitario per L26 B (Cinema e fotografia) presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova.

1999 Titolare assegno di Ricerca dal titolo "Visione-sguardo nel linguaggio cinematografico: teoria e pratica", presso l'Istituto di Storia del teatro e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Padova.

1996 Conseguimento del Titolo di Dottore di Ricerca in Discipline dello Spettacolo (VII ciclo, Università di Bologna) con dissertazione finale dal titolo "Visione e sguardo. Percorsi nel cinema di Philippe Garrel".

1996-2000 Cultore della materia presso l'Istituto di Storia del teatro e dello spettacolo, poi divenuto Dipartimento di Discipline linguistiche, comunicative e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Padova.

1993 Abilitazione all'esercizio della professione di Psicologo in seguito al superamento dell'Esame di Stato e successiva iscrizione all'albo professionale degli Psicologi.

12-7-1990 Laurea in Psicologia (tesi di laurea sui processi di identificazione dello spettatore al cinema), Università degli Studi di Padova, voti 110/110.

Pubblicazioni

Pubblicazioni scientifiche

Monografie

2011 - Monografia
Rosamaria Salvatore, *La distanza amorosa. Il cinema interroga la psicoanalisi*, Macerata, Quodlibet.

2002 - Monografia

Rosamaria Salvatore, *Traiettorie dello sguardo. Il cinema di Philippe Garrel*, Padova, Il Poligrafo.

Contributi in volume

2021 Rosamaria Salvatore, *Il corpo, mappa figurativa dell'esistere. Ida di Pawel Pawlikowski*, in Guido Bartorelli, Giovanni bianchi, Rosamaria Salvatore, Federica Stevanin, *Il corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, multimedialità e arti visive*, Quodlibet, Macerata, 2021, pp.203-213

2020 Rosamaria Salvatore, *Il racconto dei racconti*, in Christian Uva (a cura di), *Matteo Garrone*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 111-124

2020 Rosamaria Salvatore, *Quel che c'è di più profondo nell'umano è la pelle. Tattilità nel cinema di Bergman*, in Marcello Meli e Giovanni Fort, *Anche le rose. Scritti per Paola Mura*, Cleup, Padova, 2020, pp.281-288

2020, Rosamaria Salvatore, *Lo schermo bifronte dell'occhio cieco*, in Alessandro Canadé e Roberto De Gaetano, *fatamorganaweb, un anno di visioni*, Luigi Pellegrini editore, Cosenza, 2020, pp.320-322

2019, Rosamaria Salvatore, *Il gioco dell'amore e del caso (l'uomo fedele di Louis Garrel)*, in Alessandro Canadé e Roberto De Gaetano, *fatamorganaweb, un anno di visioni*, Luigi Pellegrini editore, Cosenza, 2019, pp-314-316

2018 Rosamaria Salvatore, *Le acrobate, Movimenti dell'esistere*, in Giovanna Maina e Chiara Tognolotti (a cura di), pp.117-123, Edizioni ETS, Pisa

2018 Rosamaria Salvatore, *Vedere l'aperto. Il cinema di Andrea Segre*, in Antonio Costa, Giulia Lavarone e Farah Polato (a cura di), *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, Marsilio, Venezia, pp.92-95

2017 Rosamaria Salvatore, *Percorsi nel cinema di Bergman, Kaurismaki e Soldini*, in Goriano Rugi (a cura di), *La dimensione estetica nella clinica*, Alpes, Roma, pp. 47-58

2017 Rosamaria Salvatore, *Il film è qualcosa di intimo come una lettera*, in Denis Brotto (a cura di), *François Truffaut. La lettera al cinema*, pp.39-51, Marsilio, Venezia

2017 Rosamaria Salvatore, *Voglio che mi si ami:Martha (Rainer Werner Fassbinder, 1974)*, pp.45-62, in Andrea Nicolini (a cura di), *Lascia ch'io pianga. Il masochismo tra cinema, filosofia e psicoanalisi*, ORTHOTES, Napoli-Salerno

2017 Rosamaria Salvatore, *La fodera sensibile delle cose. Percorsi nel cinema di Bergman, Kaurismaki e Soldini*, in Goriano Rugi (a cura di), *La dimensione estetica nella clinica*, Roma, ALPES edizioni.

2016 Rosamaria Salvatore, *Ingmar Bergman: finestre*, in Mari Pietrogiovanna (a cura di), *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, Padova, Il Poligrafo.

- 2016 Rosamaria Salvatore, *Includimi fuori, Ida di Pawel Pawlikowski*, in Lucia Cardone e Chiara Tognolotti (a cura di), *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, Pisa, Edizioni ETS.
- 2014 Rosamaria Salvatore, *Notte italiana*, in Antonio Costa (a cura di), *Carlo Mazzacurati*, Venezia, Marsilio.
- 2014 Rosamaria Salvatore, *Amour, l'infilmabilità della morte*, in *Lo stato delle cose. Cinema e altre derive. Duemila13*, CLEUP, Padova.
- 2014 Rosamaria Salvatore, *L'uomo senza passato. Rinominare il presente*, in Saveria Chemotti (a cura di), *Affinità elettive. Relazioni e costellazioni dis-ordinate*, Padova, Il Poligrafo.
- 2014 Rosamaria Salvatore, *Manoel De Oliveira: finestre*, in Lucia Cardone e Sandra Lischi (a cura di), *Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu*, Pisa, Edizioni ETS.
- 2014 Rosamaria Salvatore, *Un gelido inverno: percorsi in un paesaggio inospitale*, in Saveria Chemotti (a cura di), *La scena inospitale. Genere, natura, polis*, Padova, Il Poligrafo.
- 2012 Rosamaria Salvatore, *Scrivere, ascoltare, guardare. La lettera nel cinema di Chantal Akerman.*, in Saveria Chemotti (a cura di), *Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-velazione*, Padova, Il Poligrafo.
- 2012 Rosamaria Salvatore, *Merleau-Ponty et Lacan: Le regard et l'écran*. in Emmanuel Alloa, Adnen Jdey (dir.), *Du sensible à l'oeuvre. Esthétique de Merleau-Ponty*, Bruxelles, La Lettre volée.
- 2012 Rosamaria Salvatore, *Un cielo deserto. Cinema, psicoanalisi e desiderio*, in Vito Zagarrò (a cura di), *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*, Venezia, Marsilio Editori.
- 2012 Rosamaria Salvatore, *Lo Specchio. "L'ombelico del sogno" nel cinema di Tarkovskij*, in Fabrizio Borin (a cura di), *Tarkovskiana 1. Arti cinema e oggetti nel mondo poetico di Andrej Tarkovskij*, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina.
- 2012 Rosamaria Salvatore, *Volti impressi dalla luce. Ritratti fotografici nel cinema di Bergman*, in Caterina Viridis Limentani e Novella Macola (a cura di), *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, Padova, Editrice il Poligrafo.
- 2012 Rosamaria Salvatore, *"Vedere con l'inconscio", Sorelle Mai tra autofinzione e autoritratto*, in AA. VV., *Lo stato delle cose. Cinema e altre derive. Duemila12*, Torino, Edizioni Kaplan.
- 2011 Rosamaria Salvatore, *Hiroshima mon amour et In the mood for love, temps et désir*, in Jeanne Joucla e Chiara Mangiarotti (dir.), *Lacan regarde le cinéma*, Paris, Collection rue Huysmans.
- 2011 Rosamaria Salvatore, *Conte d'autunno*, in Giorgio Tinazzi (a cura di), *Il cinema francese attraverso i film*, Roma, Carocci Editore.
- 2011 Rosamaria Salvatore, *Tutto su mia madre, la vera forma del falso*, in Saveria Chemotti e Davide Susanetti (a cura di), *Inquietudini Queer. Desiderio, performance, scrittura*, Padova, Il Poligrafo.
- 2010 Rosamaria Salvatore, *Con questi frammenti*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Joseph Losey. Senza re, senza patria*, Milano, Il Castoro.

- 2010 Rosamaria Salvatore, *Onora il padre e la madre, un rapporto costruito*, in Saveria Chemotti (a cura di), *Padri Nostri*, Padova, Il Poligrafo.
- 2008 Rosamaria Salvatore, *Dal Nascosto al ritorno*, in Lucilla Albano e Veronica Pravadelli (a cura di), *Cinema e Psicoanalisi*, Macerata, Quodlibet.
- 2007 Rosamaria Salvatore, *Fanny e le altre*, in Elisa Avezzù e Saveria Chemotti (a cura di), *Donne Mitiche Mitiche donne*, Padova, Il Poligrafo.
- 2006 Rosamaria Salvatore, *La sottrazione come velo in Primo Amore*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *La Meglio Gioventù, Nuovo Cinema Italiano 2000-2006*, Venezia, Marsilio.
- 2005 Rosamaria Salvatore, *Uno sguardo sull'origine: la storia di Adele H.*, in Ezio Alberione; Massimo Marchelli; Gianni Olla; Rosamaria Salvatore, *Carta pellicola. Scrittori e scritture nel cinema di François Truffaut* Pisa, Edizioni ETS.
- 2005 Rosamaria Salvatore, *Infedeli alla Legge, fedeli al desiderio. Figure di donne nel cinema di Dreyer*, in Anna Maria Calapaj Burlini e Saveria Chemotti (a cura di), *Donne in-fedeli. Temi, modelli, interpretazioni della religiosità femminile*, Padova, Il Poligrafo.
- 2005 Rosamaria Salvatore, *Interventi*, in Giulia Carluccio e Federica Villa (a cura di), *La Post-Analisi. Intorno e oltre l'analisi del film*, Torino, Kaplan.
- 2005 Rosamaria Salvatore, *La felice disarmonia dei corpi femminili nel cinema di Ferreri*, in Saveria Chemotti (a cura di), *Corpi di identità. Codici e immagini del corpo femminile nella cultura e nella società*, Padova, Il Poligrafo.
- 2004 Rosamaria Salvatore, *Gertrud, una donna tra due soglie*, in Sergio Grmek Germani e Giorgio Placereani (a cura di), *Per Dreyer, incarnazione del cinema*, Milano, Il Castoro.
- 2004 Rosamaria Salvatore, *La costanza del desiderio*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Utopisti, esagerati. Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani*, Venezia, Marsilio.
- 2001 Rosamaria Salvatore, *Sguardo e perdita in J'entends plus la guitare di Phillippe Garrel*, in Maurizio Mazzotti (a cura di), *Stili della sublimazione*, Milano, Franco Angeli.
- 1998 Rosamaria Salvatore, *La depressione come affetto nel cinema della modernità*, in AA.VV., *Il rifiuto e la depressione. La tristezza tra clinica e forme del vivere*, Ponticelli-Napoli, OR.GRA.ME.
- 1995 Rosamaria Salvatore, *Il cinema e lo sguardo*, in AA VV., *Immagini e sguardi nell'esperienza psicoanalitica*, Napoli, La Moderna Stampa
- 1995 Rosamaria Salvatore, *Il vuoto come origine e come perdita*, in Stefania Parigi (a cura di), *Marco Ferreri. Il cinema e i film*, Venezia, Marsilio.

Articoli e saggi in rivista

- 2020, Farah Polato e Rosamaria Salvatore, *La parola, lo spazio*, in Engramma, n.172
- 2019, Rosamaria Salvatore, *L'abbraccio dell'Altro come velo sul "reale. La scrittura per immagini di Matteo Garrone*, in Agalma, n.37, 2019

- 2018 Rosamaria Salvatore, *L'occhio cieco della Dolce vita*, in LA PSICOANALISI, vol.n.62, 2018
- 2018, Rosamaria Salvatore, *Fantasm del desiderio. L'istanza masochistica in Fassbinder*, in "Fatamorgana", n.36, settembre-dicembre 2018, pp.146-158
- 2018 Rosamaria Salvatore, *Immagini indelebili. Il cinema dei Fratelli Taviani*, FATAMORGANAWEB
- 2018 Rosamaria Salvatore, *Il segreto dei suoi occhi, reti e impigli del desiderio*, in GLI ARGONAUTI, vol.154
- 2017 Rosamaria Salvatore, (2017) *L'inconscio e lo sguardo nell'epoca della trasparenza*, nel numero monografico dedicato a *Inconscio ed Estetica* della rivista L'INCONSCIO. RIVISTA ITALIANA DI FILOSOFIA e PSICOANALISI, n.3
- 2017 Rosamaria Salvatore, (2017) *Il segreto dei suoi occhi, reti e impigli del desiderio*, Gli ARGONAUTI, PSICOANALISI E SOCIETÀ, n. 154, pp.301-309.
- 2016 Rosamaria Salvatore, *"Il dorso delle cose" nel cinema di Antonio Pietrangeli*, FATA MORGANA, n.28.
- 2015-2016 Rosamaria Salvatore, *Ida, una inattesa solitudine*, ATTUALITÀ LACANIANA, n. 20.
- 2015-2016 Rosamaria Salvatore, *Introduzione*, ATTUALITÀ LACANIANA, n. 20,
- 2015 Rosamaria Salvatore, *La solitudine nell'amore*, FATA MORGANA, n. 27.
- 2015 Rosamaria Salvatore, *Eretiche nel cinema di Marco Bellocchio*. QUADERNI DEL CSCSI, n.11.
- 2014 Rosamaria Salvatore, *C'è una parola che mi è particolarmente cara: passione...*, ATTUALITÀ LACANIANA, n. 18.
- 2013 Rosamaria Salvatore, *Editoriale*, ATTUALITÀ LACANIANA, n. 16.
- 2013 Rosamaria Salvatore, *Naufraghi privi di zattera: il reale nel cinema di Buñuel*, FATA MORGANA, n. 21.
- 2012 Rosamaria Salvatore, *Shame, il godimento solitario del corpo*, IMAGO, n. 5.
- 2012 Rosamaria Salvatore, *Declinazioni del padre in Tetro e in Somewhere*, ATTUALITÀ LACANIANA, n.14.
- 2011 Rosamaria Salvatore, *Words Lie, Writing Penetrates*, NORTH -WEST PASSAGE, n. 1.
- 2011 Rosamaria Salvatore, *La vita messa in forma*, FATA MORGANA, n. 15.
- 2010 Rosamaria Salvatore, *Messa in scena di costruzioni autobiografiche: alcuni esempi*, AAM.TAC, n. 7.

- 2009 Rosamaria Salvatore, *"Chiudere gli occhi nel terribile frastuono del nulla". Les Amants réguliers*, FATA MORGANA, n. 7.
- 2009 Rosamaria Salvatore, *Basta un paesaggio*, FATA MORGANA, n. 6.
- 2008 Rosamaria Salvatore, *L'invenzione dell'Io*, LA VALLE DELL'EDEN, n. 20-21.
- 2008 Rosamaria Salvatore, *Caché al di là dell'automaton*, ATTUALITÀ LACANIANA, n. 8.
- 2008 Rosamaria Salvatore, *Hiroshima mon amour e In the mood for love, tempo e desiderio*, LA PSICOANALISI, n. 43-44.
- 2006 Rosamaria Salvatore, *Il corpo della donna nel cinema di François Truffaut*, LA PSICOANALISI, n. 40.
- 2005 Rosamaria Salvatore, *In the mood for love: tempi e desideri*, LA VALLE DELL'EDEN, n. 15.
- 2004 Rosamaria Salvatore, *Traiettorie del desiderio*, PSICHIATRIA GENERALE E DELL'ETÀ EVOLUTIVA, n. 41.
- 2002 Rosamaria Salvatore, *Il vuoto sotto "Assedio"*, LA VALLE DELL'EDEN, n. 10-11.
- 2000 Rosamaria Salvatore, *Il visibile e l'invisibile: dalla visione allo sguardo*, LA VALLE DELL'EDEN, n. 4.
- 1991 Rosamaria Salvatore, *«Sherlock Jr.»: il sogno e il suo spettatore*, CINEMA & CINEMA, n.61.

Curatele

- 2021 Guido Bartorelli, Giovanni bianchi, Rosamaria Salvatore, Federica Stevanin, *Il corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, multimedialità e arti visive*, Quodlibet, Macerata, 2021
- 2009 Saveria Chemotti, Cristina Grazioli, Farah Polato, Rosamaria Salvatore (a cura di) , *Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*, Padova, Il Poligrafo.
- 2006 Chiara Mangiarotti e Rosamaria Salvatore (a cura di) , *Cinema*, LA PSICOANALISI, n. 40.
- 2005 Rosamaria Salvatore (a cura di) , *Dossier, Schermi Psicoanalitici*, LA VALLE DELL'EDEN, n. 15.

Attività didattica

2020-2021 Titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – DAMS,
Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica,
Università degli Studi di Padova.

2020-2021 Titolare dell'insegnamento di Cinema e psicoanalisi (42 ore)- Corso di Laurea
Magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, Dipartimento dei Beni Culturali:
Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova.

2019-2020 Titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – DAMS,
Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica,
Università degli Studi di Padova.

2019-2020 Titolare dell'insegnamento di Cinema e psicoanalisi (42 ore)- Corso di Laurea
Magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, Dipartimento dei Beni Culturali:
Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova.

2018-2019 Titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – DAMS,
Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica,
Università degli Studi di Padova.

2018-2019 Titolare dell'insegnamento di Cinema e psicoanalisi (42 ore)- Corso di Laurea
Magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, Dipartimento dei Beni Culturali:
Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova.

2017-2018 Titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – DAMS,
Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica,
Università degli Studi di Padova.

2017-2018 Titolare dell'insegnamento di Cinema e psicoanalisi (42 ore)- Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova.

2017-2018 Incarico di insegnamento (12 ore) dal titolo "Processi psichici e narrazione visiva" presso il Master in sceneggiatura Carlo Mazzacurati, Università degli Studi di Padova.

2016-2017 Titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – DAMS, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova.

2016-2017 Titolare dell'insegnamento di Cinema e psicoanalisi (42 ore)- Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova.

2016-2017 Incarico di insegnamento (12 ore) dal titolo "Processi psichici e narrazione visiva" presso il Master in sceneggiatura Carlo Mazzacurati, Università degli Studi di Padova.

2015-2016 Incarico di insegnamento (12 ore) dal titolo "Processi psichici e narrazione visiva" presso il Master in sceneggiatura Carlo Mazzacurati, Università degli Studi di Padova.

2015-2016 Titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – DAMS, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova.

2015-2016 Titolare dell'insegnamento di Cinema e psicoanalisi (42 ore)- Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova.

2014-2015 Titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – DAMS, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova.

2014-2015 Titolare dell'insegnamento di Cinema e psicoanalisi (42 ore)- Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova.

2013-2014 Titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – DAMS, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova.

2013-2014 Titolare dell'insegnamento di Cinema e psicoanalisi (42 ore)- Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova.

2012-2013 Titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – DAMS, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova.

2012-2013 Titolare dell'insegnamento di Cinema e psicoanalisi (42 ore)- Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova.

2011-2012 Titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – Corso di laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2011-2012 Titolare dell'insegnamento di Cinema e psicoanalisi (42 ore)- Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2011-2012 Affidamento annuale dell'insegnamento di Cinema italiano (15 ore) presso il Master in "Didattica dell'Italiano come L2" dell'Università degli Studi di Padova.

2010-2011 Titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2010-2011 Affidamento annuale dell'insegnamento di Cinema italiano (15 ore) presso il Master in

“Didattica dell’Italiano come L2” dell’Università degli Studi di Padova.

2009-2010 Titolare dell’insegnamento di Storia e critica del cinema (63 ore) – Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2009-2010 Affidamento annuale dell’insegnamento di Cinema italiano (15 ore) presso il Master in “Didattica dell’Italiano come L2” dell’Università degli Studi di Padova.

2008-2009 Affidamento annuale dell’insegnamento di Filmologia (40 ore) – Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2008-2009 Affidamento annuale del modulo C dell’insegnamento di Storia e critica del cinema (20 ore) - Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2008-2009 Affidamento annuale dell’insegnamento di Cinema italiano(15 ore) presso il Master in “Didattica dell’Italiano come L2” dell’Università degli Studi di Padova.

2007-2008 Affidamento annuale dell’insegnamento di Filmologia (42 ore) – Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2007-2008 Affidamento annuale del modulo C dell’insegnamento di Storia e critica del cinema (20 ore) - Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2007-2008 Affidamento annuale dell’insegnamento di Cinema italiano (20 ore) presso il Master in “Didattica dell’Italiano come L2” dell’Università degli Studi di Padova.

2006-2007 Affidamento annuale dell’insegnamento di Filmologia (40 ore) – Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2006-2007 Affidamento annuale del modulo C dell’insegnamento di Storia e critica del cinema (20 ore) - Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2006-2007 Affidamento annuale dell'insegnamento di Cinema italiano (20 ore) presso il Master in "Didattica dell'Italiano come L2" dell'Università degli Studi di Padova.

2005-2006 Affidamento annuale dell'insegnamento di Filmologia (40 ore) – Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2005-2006 Affidamento annuale del modulo C dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (20 ore) - Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2005-2006 Affidamento annuale dell'insegnamento di Cinema italiano (20 ore) presso il Master in "Didattica dell'Italiano come L2" dell'Università degli Studi di Padova.

2004-2005 Affidamento annuale dell'insegnamento di Filmologia (40 ore) – Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2004-2005 Affidamento annuale del modulo C dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (20 ore) - Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2004-2005 Affidamento annuale dell'insegnamento di Cinema italiano (20 ore) presso il Master in "Didattica dell'Italiano come L2" dell'Università degli Studi di Padova.

2003-2004 Affidamento annuale dell'insegnamento di Filmologia (40 ore) – Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2003-2004 Affidamento annuale dell'insegnamento di Cinema italiano (20 ore) presso il Master in "Didattica dell'Italiano come L2" dell'Università degli Studi di Padova.

2003-2004 Seminario Analisi del testo filmico (20 ore), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2002-2003 Affidamento annuale dell'insegnamento di Filmologia (40 ore) – Corso di Laurea

triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2002-2003 Seminario Analisi del testo filmico (20 ore), Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2001-2002 Affidamento annuale dell'insegnamento di Filmologia (40 ore) – Corso di Laurea triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2001-2002 Seminario propedeutico “Analisi del testo filmico” (20 ore), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

2001-2002 Seminario avanzato “Forme del teatro nel cinema” (30 ore), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

1997-1998 Seminario propedeutico “Il linguaggio cinematografico dalla pratica alla teoria” (20 ore), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

1997-1998 Seminario avanzato “Figure dello spazio nel cinema” (30 ore), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

1996-1997 Seminario propedeutico “Analisi di alcune figure nelle teoriche del cinema” (20 ore), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.

1996-1997 Seminario avanzato “Cinema e Letteratura” (30 ore), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova

A partire dall'anno 2006 ha svolto attività didattica presso la Scuola di Dottorato in Storia e critica dei Beni Artistici Musicali e dello Spettacolo, ora confluita nel Dottorato di Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, a cui attualmente partecipa in qualità di Docente.

Incarichi di Insegnamento presso Centri Università Estere

2007-2008 affidamento dell'incarico di Insegnamento di Storia del Cinema Italiano (40 ore) presso lo Study Center – University of California (sede Padova) dal titolo: “La rappresentazione della città

nel cinema italiano”.

1997-1998 affidamento dell' incarico di insegnamento di Cinema e Storia (40 ore) presso lo Boston University Study Abroad Center (sede di Padova) dal titolo “Il rapporto tra cinema e storia nella produzione dei Fratelli Taviani”.

30 maggio-11 giugno 2016 ciclo di lezioni dal titolo “Interferenze tra teatro e cinema nell'opera di Ingmar Bergman” (30 ore) presso l'Universidade Federal do Estado de Rio de Janeiro (UNIRIO).