

**LUCIA CARDONE**  
**Curriculum vitae et studiorum**

**FORMAZIONE**

2001: Diploma di specializzazione in storia dell'arte, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, Università di Pisa; corso di durata triennale, equipollente al dottorato, frequentato con borsa di studio; votazione: 110/110 e lode;

1998: Laurea in Lettere moderne, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia; votazione: 110/110 e lode.

**POSIZIONE**

Ottobre 2020: Professoressa Ordinaria nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari;

Settembre 2012- settembre 2020: Professoressa Associata nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari;

2006-2012: Professoressa Associata nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Sassari.

novembre 2005-giugno 2006: Ricercatrice a tempo determinato nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso il Dipartimento di Storia delle Arti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pisa;

2002-2005: titolare di assegno di ricerca, presso il Dipartimento di Storia delle Arti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pisa; tema della ricerca «Il cinema italiano degli anni Cinquanta: forme della rappresentazione e forme della ricezione».

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

***a) Titolarità di corsi universitari:***

presente-2012: titolare degli insegnamenti di Storia e critica del cinema, Paesaggi audiovisivi e Laboratorio audiovisivo presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari;

2006-2011: titolare degli insegnamenti di Storia e critica del cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari;

2006-2010: titolare del corso curricolare “Seminario di Cinema e pittura” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Pisa;

2004-2006; docente a contratto per i corsi di Storia e critica del cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Sassari;

2002-2005: co-titolare, con il prof. Lorenzo Cuccu, del corso curricolare “Seminario di Cinema e pittura” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Pisa.

***b) ulteriore attività di didattica universitaria***

2021: 25 maggio, Lezione dottorale su “Attorno allo schermo. La scrittura fiammeggiante di Mura (1892-1940)”; La Sapienza Università di Roma (per via telematica sulla piattaforma Zoom);

2021: 21 maggio, Lezione dottorale su “Cinema e Women’s Studies in Italia. Riflessioni sulle prospettive di ricerca attraverso il caso Mura (1892-1940)”; Università di Bari (per via telematica sulla piattaforma TEAMS);

2021: 7 maggio, Ciclo di lezioni “CineAF: Women's films and Italian Audiovisual Policy, 1964-2016/ Le registe e le politiche dell'audiovisivo, 1964-2016”; titolo lezione: “Essere donne. Cecilia Mangini”, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (per via telematica sulla piattaforma TEAMS);

2016: titolare del corsi di “ Analisi del film”, nell’ambito del Master universitario di primo livello “Master per filmmaker”, laboratorio CELCAM presso l’Università di Cagliari (master interateneo Università di Cagliari e Università di Sassari);

2016: 24 novembre, Lezione aperta “Il corpo delle donne. Gli immaginari”, Università di Parma;

2016: 20 maggio, Lezione dottorale su “Cinema e Women’s Studies”, La Sapienza Università di Roma;

2016: 11 febbraio, Lezione dottorale “Filmare il femminismo”, Università di Pisa;

2015: titolare del corso di “ Didattica degli audiovisivi”, nell’ambito del Tirocinio Formativo Attivo presso l’Università di Sassari;

2013: 6, 7, 14 e 20 giugno, Ciclo di lezioni su "Tecniche di scrittura per il cinema e la TV", Master universitario di primo livello in "Scrittura creativa ed Editoria", Nuoro, Università di Sassari;

2012-2013: titolare del corso "Il linguaggio del cinema e dell'audiovisivo" nell'ambito del Master universitario di primo livello "Design della sostenibilità - Communication Design for Sustainability", Alghero, Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica dell'Università di Sassari;

2012: 18 aprile, Lezione dottorale su "Il melodramma cinematografico", Università di Udine.

## **ATTIVITÀ**

## **ISTITUZIONALI**

presente-maggio 2021: Componente del Senato Accademico della Università di Sassari quale rappresentante dei docenti di prima fascia;

presente-2018: Membro della Giunta di Dipartimento del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari;

presente-2012: Direttrice del Laboratorio offi\_CINE Centro di produzione audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

presente-2012: Membro del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato in Lingue, letterature e culture dell'età moderna e contemporanea;

2017-2016: Presidente del Corso di Laurea in Scienze del turismo culturale (L15) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

2016-2015: Referente per la didattica del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

2017-2016: Coordinatrice del Master per filmmaker (master universitario di primo livello) Università di Cagliari - Università di Sassari (master interateneo);

2015: membro della Commissione giudicatrice, in qualità di "esperta di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna", per il bando "Filming Cagliari" promosso dal Comune di Cagliari e dalla Fondazione Sardegna Film Commission. La Commissione ha attribuito fondi per complessivi 150.000€;

2015-2014: Membro del Collegio dei docenti dei Corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

2014-2012: Membro della Commissione scientifica della Biblioteca di Lettere e Lingue dell'Università di Sassari;

2013: Membro del Collegio dei docenti del Master universitario di primo livello in Scrittura creativa ed Editoria, Nuoro, Università di Sassari;

2013-2012: Membro della Commissione scientifica per la conferma in ruolo di ricercatori del settore scientifico-disciplinare L-ART /06 Cinema, fotografia, televisione (nomina del Miur);

2013-2011: Membro della Commissione Pari Opportunità del Comune di Sassari in rappresentanza dell'Università di Sassari;

2013-2011: Vicedirettrice del Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Sassari;

2010-2007: membro della Commissione tecnico-artistica della Regione Autonoma della Sardegna quale “esperta di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna scelta tra docenti universitari di ruolo o critici iscritti alle organizzazioni di categoria o personalità di chiara fama”, come richiesto dalla Legge L.R. 15/2006;

2006-2011: Membro del Collegio dei docenti della Scuola di Dottorato in Scienze dei Sistemi culturali, Dipartimento di Teorie e Ricerche dei Sistemi Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Sassari.

## **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA**

La sua ricerca si incentra sugli studi di genere e sulla rappresentazione delle donne nel cinema e nell'immaginario italiano. I suoi studi si focalizzano sulle intersezioni fra cinema e letteratura femminile, su stampa “rosa” e immaginario popolare e sul divismo italiano.

### ***a) Finanziamenti acquisiti come Principal Investigator***

2019-2021: Principal Investigator del progetto “Divografie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono (D.A.M.A.)”; finanziato dal MIUR; PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2017. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 603,296€;

2018-2019: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: "Ritratti di Sardegna. Realizzazione di tre documentari immaginari tra passato e contemporaneità"; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 40.000€;

2018-2019: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: "Divagrafie. Per una prima mappatura delle attrici italiane che scrivono"; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 35.000€;

2017-2018: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: "Un film su Alida Valli. Laboratorio sperimentale di sceneggiatura e produzione audiovisiva"; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1. Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 30.000€;

2017-2018: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: "Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano"; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 30.000€;

2016-2017: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: "Le attrici nel/del cinema italiano. Storie, stili, relazioni e influenze"; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 25.000€;

2016-2017: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: "Un film su Deledda realizzato con Gabriella Rosaleva"; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1. Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 42.500€;

2015-2016: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: "Le donne del/nel cinema italiano"; finanziato da REGIONE AUTONOMA della

SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 25.000€;

2014-2015: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “L'imperfezione nel cinema delle donne”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 11.900€;

2013-2014: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Soggetti imprevisi. Il cinema delle donne in Italia”; finanziato da Fondazione Banco di Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 7.600€;

2011-2012: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Home Movies. Recupero e valorizzazione di una memoria inedita della Sardegna”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso: 25.000€;

2010-2011: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Film di famiglia in Sardegna”, finanziato dall'Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE) attraverso una convenzione con l'Ateneo di Sassari; contributo concesso: 50.000€.

#### ***b) Partecipazione a gruppi di ricerca di progetti finanziati***

2019-2021: responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca relativo al cinema di “Più che un'amicizia. La ricezione della cultura italiana negli Stati Uniti 1947-1963”, progetto di ricerca coordinato dalla prof. Giuliana Altea e finanziato da RAS – L.R.7/2007. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 90.000€;

2008-2015: responsabile scientifica e coordinatrice della sezione “Sceneggiature e scritture per il cinema” nell'ambito del progetto di ricerca “Creazione di un Fondo Autografo Scrittori Sardi”, diretto dal prof. Aldo Maria Morace, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna;

2015-2014: responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca relativo agli audiovisivi del progetto di ricerca “AIMS - Accessibilità Intellettuale al Museo Sostenibile”, coordinato dalla dott. Antonella Camarda, nell'ambito di Progetto

INNOVA.RE, INNOVAzione in Rete, cofinanziato dall'Unione Europea. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 100.000€;

2002-2004: partecipazione alla ricerca "La tecnologia del cinema, la tecnologia nel cinema" COFIN-MIUR 2002-2004, coordinatore nazionale Francesco Casetti, coordinatore unità locale, presso l'Università di Pisa, Lorenzo Cuccu.

***c) Coordinamento e partecipazione ad altri gruppi di ricerca formati senza uno specifico finanziamento***

2011-presente: coordinamento scientifico del network internazionale FAScinA-Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi;

2016-2017: coordinamento (con M. Fanchi) del gruppo di giovani studiose del progetto FORMazione, nato nell'ambito del Forum FAScinA. Il gruppo di ricerca ha prodotto il volume *Genealogie. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, a cura di L. Cardone e M. Fanchi, edito da ETS nel 2017;

2014-2015: coordinamento del progetto di ricerca sulle donne nel cinema italiano (con C. Jandelli e C. Tognolotti). Il gruppo di ricerca, composto da circa 80 studiose attive in ambito nazionale e internazionale, ha prodotto il volume *Storie in divenire. Le donne nel cinema italiano*, a cura di L. Cardone, C. Jandelli e C. Tognolotti, numero annuale (n. 11, 2015) della rivista "Quaderni del CSCPI", edita a Barcellona;

2012: coordinamento del gruppo di ricerca dedicato ad Annie Vivanti e il cinema; dalla ricerca è scaturito il dossier monografico pubblicato su "Bianco & Nero" *Nel turbine della cinematografia. Annie Vivanti e lo schermo* (n. 574, LXXIII, 2012);

2010-2012: coordinamento del gruppo di ricerca dedicato alle scritture femminili nel cinema italiano, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna; dalla ricerca è scaturito il volume *Cinema e scritture femminili. Letterate italiane fra la pagina e lo schermo*, a cura di L. Cardone e S. Filippelli, Iacobelli, Pavona 2011;

2010-2011: coordinamento (con C. Jandelli) del gruppo di ricerca dedicato alle donne nel cinema muto italiano; dalla ricerca è scaturito il numero monografico di "Bianco & Nero" *Gesti silenziosi. Presenze femminili nel cinema muto italiano* (n.570, LXXII, 2011);

2009-2011: partecipazione al gruppo di ricerca coordinato da M. Farnetti dedicato a Goliarda Sapienza; dalla ricerca è scaturito un Convegno nazionale (Ferrara, 2009) e un volume di studi (*Appassionata Sapienza*, a cura di M. Farnetti, La Tartaruga, Milano 2011);

2010: partecipazione al gruppo di ricerca coordinato da M. Dall'Asta e C. Jandelli dedicato alle pioniere del cinema in Italia da cui è scaturito il Convegno internazionale "Women

and the Silent Screen - VI Congresso della società accademica Women and Film History International”, Università di Bologna, 24-26 giugno 2010;

2006-2008: coordinamento (con M. Fanchi) di un gruppo di ricerca dedicato alle figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano; dalla ricerca è scaturito il numero monografico di "Comunicazioni Sociali" *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano* (n. 2, XXX, 2007);

2002-2003: collaborazione con CoReCOM (Comitato Regionale Comunicazioni), Regione Toscana; coordinamento del gruppo di ricerca dell'Università di Pisa relativo all'osservatorio sulle tv locali; progetto diretto da Omar Calabrese;

1999-2000; collaborazione scientifica alla mostra *Tempo sul tempo. Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, Lucca, Fondazione Ragghianti.

## **ULTERIORI TITOLI UTILI**

### ***a) Premi***

2018: Premialità FABR per le attività di ricerca di base; premialità assegnata dal Miur attraverso una selezione competitiva;

2013: Premio Limina per il miglior libro italiano di studi sul cinema per il volume *Melodramma*, Milano, Il Castoro, 2012;

2005: Premio Limina per il miglior libro italiano di studi sul cinema per il volume *Con lo schermo nel cuore. Grand Hotel e il cinema (1946-1956)*, Pisa, Edizioni ETS, 2004;

### ***b) direzione di riviste e collane***

2015-presente: co-direttrice e coordinatrice del Direttivo di "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", rivista internazionale di studi edita da Il Mulino;

2014-presente: direttrice, con M. Fanchi, di FAScinA- collana del Forum delle studiose di cinema e audiovisivi, pubblicata da Edizioni ETS (Pisa);

2003-2013: caporedattrice di "Bianco & nero", rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia).

### ***c) partecipazione a Comitati Scientifici di riviste, di Convegni e di Premi***

2019-presente: Membro del Comitato Scientifico del "Premio Kinomata", ideato per la valorizzazione dei Women Studies di ambito cinematografico all'interno della comunità scientifica nazionale.

2019-presente: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*, Università di Torino, 23-24 marzo 2020;

2016-presente: membro del Comitato Scientifico di " Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità" (rivista di Fascia A);

2014-presente: membro del Comitato Scientifico della rivista "Imago. Studi di cinema e media" (rivista di Fascia A);

2011-presente: membro del Comitato Scientifico di "Cinergie. Il cinema e le altre arti" (rivista di Fascia A);

2008-presente: membro dell'Advisory Board: Film Issue di "The Italianist", rivista ufficiale del Department of Italian Studies, University of Reading e del Departments of Italian, University of Cambridge and University of Leeds (UK);

2019: Membro del Comitato Scientifico delle Giornate internazionali di Studio *Cenerentola e Pigmaliione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema*, Università di Pisa, 12-13 dicembre 2019;

2019: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università Statale di Milano, 27-28 novembre 2019;

2019: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Punctum in motion. Fotografia e figure dell'io*, Università di Napoli Federico II, 29-30 ottobre 2019;

2018-2019: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi " *Ti ho sentito gridare Francesco...*". *Anna Magnani. Attrice, diva, icona*, Università di Torino, 5-7 giugno 2019;

2015-2017: membro del Comitato Scientifico di " Bianco & nero", rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia (rivista di Fascia A).

2010: Membro del Comitato Scientifico delle Giornate di Studio dedicate a *Le imperdibili. Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Carla Lonzi* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, maggio-giugno 2010;

2008: Membro del Comitato Scientifico delle Giornate di Studio dedicate a *Vuoti di memoria. Proiezioni, riflessioni, discussioni* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, ottobre-dicembre 2008.

## PUBBLICAZIONI

2021 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2021). *Earth and Water. The Market of the Bodies in La ragazza in vetrina (1961)*. In (a cura di) Carlo Baghetti, Jim Carter, Lorenzo Marmo, *Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, Oxford, Peter Lang, pp. 415-425, ISBN:978-1-78874-598-7;

2020 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2020). *Le fiabe cinematografiche di Irene Brin. Il racconto delle attrici dagli anni Trenta al '68*. In (a cura di) Chiara Tognolotti, *Cenerentola, Galatea e Pigmalione Raccontare il divismo femminile nel cinema tra fiaba e mito*, Pisa, Edizioni ETS, pp. 39-50. ISBN: 978-884676040-1;

2020 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2020). *Lo schermo della frivolezza. Giornaliste e scrittrici nel vortice dell'editoria popolare*. In (a cura di) Michele Guerra, Sara Martin, *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Bologna, Il Mulino, pp. 115-138. ISBN:9788815290748;

2020 - Articolo in rivista

Cardone L (2020). *Erranti e impreviste. Donne che camminano sugli schermi e nelle città del cinema italiano* COSMO, 17, 2020, pp. 35-47. ISSN:2281-6658;

2020 - Articolo in rivista

Cardone L, E. Marcheschi e G. Simi (2020). *Sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media*. ARABESCHI, 16, ISSN: 2282-0876;

2019 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2019), *Spalle allo schermo. Irene Brin spettatrice di spettatori*, In (a cura di) Mariapia Comand, Andrea Mariani, *Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Venezia, Marsilio, pp. 87-112. ISBN: 978-88-297-0523-8;

2019 - Articolo in rivista

Cardone L (2019), *Scritture a perdere. Le donne, il cinema, l'industria culturale e la dimenticanza* «Economia della cultura», XXIX, 4, 2019, pp. 599-609. ISSN: 1122-7885;

2019 - Articolo in rivista

Cardone L (2019), *Corpi a perdere. La ragazza in vetrina di Luciano Emmer* «L'avventura», 2, luglio-dicembre 2019, pp. 135-154. ISSN: 2421-6496;

2019 - Articolo in rivista

Cardone L, A. Masecchia e M. Rizzarelli (2019). *Scritto dalle stelle. Sulla rotta delle attrici italiane che scrivono. ARABESCHI*, 14, ISSN: 2282-0876;

2019 - Curatela

Cardone L, A. Masecchia e M. Rizzarelli (2019). *Divagrafie ovvero delle attrici che scrivono. ARABESCHI*, 14, ISSN: 2282-0876;

2019 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2019). *Cleo dalle 5 alle 7 (Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, 1962)*, In: (a cura di) Federico Pierotti e Federico Vitella, *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Venezia: Marsilio, pp. 140-144. ISBN: 978-88-297-0307-4;

2019 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2019). *Oriana Fallaci. Scritture nei dintorni dello schermo*, In: (a cura di) Michele Guerra e Sara Martin, *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Parma: Diabasis, pp. 373-386. ISBN: 978-88-950-2-928-9;

2018 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2018). *Fautrici. Le donne nella filiera filmica*. In: (a cura di) Laura Buffoni, *We want cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano*, Venezia: Marsilio Editore, pp. 109-133. ISBN: 88-3170-846-5;

2018 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2018). *Vita e cinema. La grande bugia di Goliarda Sapienza*. In (a cura di) Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*, Lentini: Duetredue, pp. 119-136. ISBN: 978-88-9957-321-8;

2018 - Articolo in rivista

Cardone L (2018). *Yvonne Sanson. Misura e dismisura*, ARABESCHI, 12, ISSN: 2282-0876;

2018 - Articolo in rivista

Cardone L, Giovanna Maina, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti (2018). *Introduzione a Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*, ARABESCHI, 12, ISSN: 2282-0876;

2018 - Articolo in rivista

Cardone L (2018). *Oriana Fallaci: sul fronte del cinematografo*, DOPPIOZERO, 25 settembre;

2018 - Articolo in rivista

Cardone L (2018). *Femminismo!* by Paola Columba, «Gender/ Sexuality /Italy», pp. 311-312, e-ISSN 2470-2684;

2017 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2017). *Pensando a questo scritto*. In Ruggero Eugeni, Mariagrazia Fanchi (a cura di), *La galassia Casetti. Lettere di stima, amicizia, provocazione*, Milano: Vita & Pensiero, pp. 61-63, ISBN 978-88-34333-27-3;

2017 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2017). *Fare la differenza. Elena Ferrante e la storia del cinema senza nomi*. In *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*, Milano: Mimesis, pp. 132-139, ISBN 978-88-5754123-5;

2017 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2017). *Le parole per dirsi. Autobiografie femminili fra neorealismo e melodramma popolare*. In: (a cura di) Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini, *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, pp. 183-189, Milano: Scalpenti Editore, ISBN: 978-88-99473-55-6;

2017 - Articolo in rivista

Cardone L (2017). *Monica Vitti: un corpo imprevisto*. ARABESCHI, 10, ISSN: 2282-0876;

2017 - Articolo in rivista

Cardone L, Giovanna Maina, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti (2017). *Introduzione a Vaghe stelle. Attrici del/ nel cinema italiano*, ARABESCHI, 10, ISSN: 2282-0876;

2017 - Curatela

Cardone L, M. Fanchi (2017). *Genealogie. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-88-46750-09-9;

- 2016 - Articolo in rivista  
 Cardone L (2016). *Pellicole e film di carta. Un nuovo protagonismo femminile*. CINEMA E STORIA, vol. 5, n. 1, pp. 191-202, ISSN: 228-1729;
- 2016 - Articolo in rivista  
 Cardone L (2016). *Essere (almeno) due. Bibi Campanella e le altre donne di Alida Valli*. BLANCO & NERO, LXXVII, 586, p. 134-141, ISSN: 0394-008X;
- 2016 - Articolo in rivista  
 Cardone L (2016). *Essere due. L'invenzione dell'altra per dire di sé "...con amore, Fabia" di Maria Teresa Camoglio, 1993*. ARABESCHI, 8, 2016, pp. 236-239, ISSN: 2282-0876;
- 2016 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
 Cardone L (2016) *Divorzio all'italiana e Sedotta e abbandonata*. In: (a cura di) Daniela Brogi, *La donna visibile. Il cinema di Stefania Sandrelli*, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-88-4674537-8;
- 2016 - Curatela  
 Cardone L, C. Tognolotti (a cura di) (2016). *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674477-7;
- 2016 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
 Cardone L, *Imperfezioni. In forma di introduzione*. In: (a cura di) Cardone L, C. Tognolotti (2016). *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*. pp. 9-17, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674477-7;
- 2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
 Cardone L (2015). *Mary e le altre*. In: *Mary Austin, Le strade delle montagne*. pp. 5-8, Roma: Edizioni dei Cammini, ISBN: 978-889924009-7;
- 2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
 Cardone L (2015). *A ciascuno il suo: il corpo e lo sguardo*. In: (a cura di) Gabriele Rigola, Elio Petri, *uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale*. pp. 169-182, Acireale-Roma: Bonanno Editore, ISBN: 88-6318-045-8;
- 2015 - Curatela  
 Cardone L, S. Filippelli (a cura di) (2015). *Filmare il femminismo. Studi sulle donne*

*nel cinema e nei media. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674268-1;*

- 2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Cardone L (2015). Sensibili differenze. L'amore molesto da Ferrante a Martone.*  
*In: (a cura di) L. Cardone S. Filippelli, Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media, pp. 95-104, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674268-1;*
- 2015 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2015). Rammemorarsi. L'amore molesto e il corpo della madre.*  
*FATA MORGANA, vol. 25, pp. 219-225. ISSN: 1970-5786;*
- 2015 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2015). Visibili presenze. Il protagonismo femminile nel secondo dopoguerra.*  
*QUADERNI DEL CSCI, pp. 47-52, vol. XI, ISSN: 1885-1975;*
- 2015 - Curatela  
*Cardone L, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti (a cura di) (2015). Storie in divenire: le donne del cinema italiano. QUADERNI DEL CSCI, vol. XI, ISSN: 1885-1975;*
- 2014 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Cardone L (2014). Il Soggetto Imprevisto e la "tetralogia dei sentimenti" di Michelangelo Antonioni. In: (a cura di) Cardone L, Lischi S, Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu, pp. 139-150, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884673976-6;*
- 2014 - Curatela  
*Cardone L, Lischi S (a cura di) (2014). Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884673976-6;*
- 2014 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2014). Alba de Céspedes. QUADERNI DEL CSCI, vol. 10, ISSN: 1885-1975;*
- 2014 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2014). Donne impreviste. Segni del desiderio femminile nel cinema italiano degli anni Sessanta. CENERGIE, 5, pp. 23-33, ISSN: 2280-9481;*
- 2014 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2014). Through the screen: Carla Lonzi and cinema. EUROPEAN JOURNAL OF WOMEN'S STUDIES, vol. 21, pp. 287-291, ISSN: 1350-5068;*
- 2013 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2013). Madri. QUADERNI DEL CSCI, vol. IX, pp. 204-208, ISSN: 1885-1975;*

- 2013 - Contributo in Atti di convegno  
 Cardone L (2013). *Schermi della memoria: storia del cinema e storia delle donne*. In: *Nuove frontiere per la Storia di genere*, pp. 289-332, ISBN: 978-88-6844-000-8, Napoli, 28-30 gennaio 2010;
- 2012 - Articolo in rivista  
 Cardone L, (2012). "Guai ai vinti" (1955) e la disfatta del corpo materno. *BLANCO & NERO*, LXXIII, 574, pp. 35-47; ISSN: 0394-008X;
- 2012 - Contributo in Atti di convegno  
 Cardone L (2012). *Pelle e pellicola. La scrittura femminile e lo sguardo in Nessuno torna indietro di Alba de Céspedes e Alessandro Blasetti*. In: *Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-velazione*, pp. 289-332. Padova: *Il Poligrafo*; ISBN: 978-88-7115-775-7, Padova, 11-13 novembre 2010;
- 2012 - Monografia o trattato scientifico  
 Cardone L (2012). *Melodramma*. Milano: *Il Castoro*, ISBN: 978-88-8033-615-0;
- 2011 - Articolo in rivista  
 Cardone L, Fanchi M (2011). *Che genere di schermo? Incroci fra storia del cinema e gender studies in Italia*. *THE ITALIANIST*, vol. 31, pp. 293-303, ISSN: 0261-4340;
- 2011 - Curatela  
 Cardone L, Jandelli C (a cura di) (2011). *Gesti silenziosi. Presenze femminili nel cinema muto italiano*. *BLANCO & NERO*, vol. LXXII, ISSN: 0394-008X;
- 2011 - Articolo in rivista  
 Cardone L, Jandelli C (2011). *Perdute e ritrovate. Uno sguardo d'insieme*. *BLANCO & NERO* vol. LXXII, pp. 4-13, ISSN: 0394-008X;
- 2011 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
 Cardone L (2011). *Goliarda attrice nel/ del cinema italiano del dopoguerra*. In: (a cura di) M. Farnetti, *Appassionata Sapienza*, pp. 31-62, Milano: *La Tartaruga edizioni*, ISBN: 88-7738-495-6;
- 2011 - Curatela  
 Cardone L, Filippelli S (a cura di) (2011). *Cinema e scritture femminili. Letterate italiane fra la pagina e lo schermo*. PAVONA: *Iacobelli*, ISBN: 978-88-6252-163-5;
- 2011 - Contributo in Atti di convegno  
 Cardone L (2011). *Alba de Céspedes. Scrivere (anche) per lo schermo*. In: *Cinema e scritture femminili. Letterate italiane fra la pagina e lo schermo*. Sassari, 22-23 settembre 2011, pp. 70-91, PAVONA: *Iacobelli*,

ISBN: 978-88-6252-163-5;

- 2011 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2011). Dive nuove e aspiranti attrici: "Siamo donne" (1953).*  
*AGALMA*, pp. 72-77, ISSN: 1723-0284;
- 2011 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2011). Carla Lonzi nello specchio dello schermo. FATA*  
*MORGANA*, vol. 5, pp. 45-57, ISSN: 1970-5786;
- 2010 - Monografia o trattato scientifico  
*Cardone L, Ambrosini M., Cuccu L. (2010). Introduzione al linguaggio del film. Nuova*  
*edizione ampliata e con dvd. Roma: Carocci, ISBN: 9788843047659;*
- 2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Cardone L (2010). Antonio Valente architetto e scenografo. In: Storia del*  
*cinema italiano, 1940-1944. vol. VI, pp. 345-350, Roma-Venezia: Marsilio Edizioni*  
*di Bianco & Nero, ISBN: 978-88-3170-71-69;*
- 2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Cardone L (2010). Il film in costume: le maschere della storia. In: Storia del*  
*cinema italiano, 1940-1944. vol. VI, Roma-Venezia: Marsilio Edizioni di Bianco &*  
*Nero, pp. 222-230, ISBN: 978-88-3170-71-69;*
- 2010 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2010). Non ora non qui. BLANCO & NERO, vol. LXXI, pp. 93-105,*  
*ISSN: 0394-008X;*
- 2010 - Curatela  
*Cardone L (a cura di) (2010). Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la*  
*memoria. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884672853-1;*
- 2010 - Contributo in Atti di convegno  
*Cardone L (2010). Il cannocchiale rovesciato e la dialettica dello sguardo in "Queimada". In:*  
*Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria. pp. 35-53, Pisa: Edizioni ETS,*  
*ISBN: 978-884672853-1;*
- 2010 - Contributo in Atti di convegno  
*Cardone L (2010). Deledda western. Da "Marianna Sirca" a "Amore rosso" (A. Vergano,*  
*1952). In: Grazia Deledda e la solitudine del segreto. Sassari, 10-12 ottobre 2007, pp.*  
*73-92, Nuoro: Ilisso Edizioni, ISBN: 9788896094129;*
- 2009 - Monografia o trattato scientifico  
*Cardone L (2009). "Noi donne" e il cinema. Dalle illusioni a Zavattini(1944-1954).*

Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884672454-0;

2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Cardone L (2009). *Il cinema all'incrocio delle arti. Il laboratorio audiovisivo di Zebra Crossing*. In: *Zebra Crossing. Undici artisti alla Facoltà di Lettere*. pp. 117-119,  
Nuoro: Poliedro, ISBN: 9788886741354;

2007 - Curatela  
Cardone L, M. Fanchi (a cura di) (2007). *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano*. COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. XXIX,  
ISSN: 0392-8667;

2007 - Articolo in rivista  
Cardone L (2007). *Il cinema su "Noi donne". Spettatrici, militanti e educazione politica nell'Italia del dopoguerra*. COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. XXIX,  
pp. 300-309, ISSN: 0392-8667;

2007 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Cardone L (2007). *La fortuna di essere donna. Percorsi sentimentali nei cineromanzi*.  
In: (a cura di) E. Morreale, Gianni Amelio presenta: *Lo schermo di carta.*, Milano: Il Castoro, pp. 167-189, ISBN: 978-88-8033-404-0;

2007 - Articolo in rivista  
Cardone L (2007). *Rosa oscuro. Modelli femminili nel mélo matarazziano*.  
CINEGRAFIE, vol. 20, pp. 41-54, ISSN: 1723-3534;

2006 - Articolo in rivista  
Cardone L (2006). *Ingrid Bergman, Roberto Rossellini: del cine (y del amor) imposibles*.  
GACETA DE CUBA, pp. 18-19, ISSN: 0138-8770;

2006 - Contributo in Atti di convegno  
Cardone L (2006). *Une femme douce (1969): un film in forma di Purgatorio*. In: *Purgatorio e purgatori. Viaggi nella Storia, nell'immaginario, nella coscienza e nella conoscenza*.  
Sassari, 23-26 novembre 2005, pp. 239-248, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1599-3;

2006 - Contributo in Atti di convegno  
Cardone L (2006). *Il discorso amoroso dallo schermo alla carta: la rappresentazione delle passioni nei cineromanzi degli anni Cinquanta*. In: *Il racconto del film: la novellizzazione dal catalogo al trailer / Narrating the Film. Novelization: from the Catalogue to the Trailer*.  
Udine-Gorizia, 8-10 marzo 2005, p. 241 -258, Udine: Forum Editrice Universitaria Udinese, ISBN: 978-88-8420-306-9;

2005 - Articolo in rivista  
Cardone L (2005). *Pietra e celluloidi*. BLANCO & NERO, vol. LXVI, p. 31-45,

- 2005 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
 Cardone L (2005). *Schermi in movimento la tecnologia motoria nel cinema italiano dal dopoguerra agli anni Sessanta*. In: (a cura di) L Gandini, *La meccanica dell'umano. La rappresentazione della tecnologia nel cinema italiano dagli anni Trenta agli anni Settanta*. pp. 49-65, Roma: Carocci, ISBN: 9788843035359;
- 2005 - Curatela  
 Cardone L, Cuccu L (a cura di) (2005). *Antonio Valente. Il cinema e la costruzione dell'artificio*. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1318-4;
- 2005 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
 Cardone L (2005). *Il cantiere del film: il cinema tra innovazione tecnologica e ricerca figurativa*. In: (a cura di) Cardone L, Cuccu L, Antonio Valente. *Il cinema e la costruzione dell'artificio*. pp. 11-27, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1318-4;
- 2005 - Monografia o trattato scientifico  
 Cardone L (2005). *Elio Petri, impolitico. La decima vittima (1965)*. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1292-7;
- 2004 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
 Cardone L (2004). *Il consumo paracinematografico*. In: *Storia del cinema italiano, 1954-1959, vol. IX, p. 352-361*, Roma-Venezia: Marsilio Edizioni di Bianco & Nero, ISBN: 978-88-317-8434-4;
- 2004 - Monografia o trattato scientifico  
 Cardone L (2004). *Con lo schermo nel cuore. Grand Hôtel e il cinema (1946-1956)*. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1091-6
- 2004 - Articolo in rivista  
 Cardone L (2004). *Catene amare: un cineromanzo tra film e teatro*. BLANCO & NERO, vol. LXV, pp. 71-78, ISSN: 0394-008X;
- 2004 - Articolo in rivista  
 Cardone L (2004). *Cinema da sfogliare: Perdonami! (Mario Costa, 1953) dal film al cineromanzo*. POLITICO, vol. III, p. 197-207, ISSN: 1594-1663;
- 2003 - Monografia o trattato scientifico  
 Cardone L, L. Cuccu, M. Ambrosini (2003). *Introduzione al linguaggio del film*. Roma: Carocci, ISBN: 978-88-43027-55-2 ;
- 2003 - Articolo in rivista  
 Cardone L (2003). *L'immagine misconosciuta. Manifesti, locandine e fotobuste del melodramma popolare degli anni '50*. BLANCO & NERO, vol. LXIV,

- 2003 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Cardone L (2003). Il melodramma popolare e le riviste femminili del dopoguerra. Grand Hôtel e Matarazzo: ipotesi di un'iconografia condivisa. In: (a cura di) L. De Franceschi, Cinema /pittura. Dinamiche di scambio. pp. 213-223, Torino: Lindau, ISBN: 978-88-7180-458-3;*
- 2002 - Articolo in rivista  
*Cardone L (2002). Il cinema tra pittura e racconto. La Kermesse Héroïque (J. Feyder, 1935). CRITICA D'ARTE, vol. LXV, n. 14, pp. 72-80, ISSN: 0011-1511;*
- 2001 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Cardone L (2001). Filmografia. In: Lorenzo Cuccu, Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani. pp. 137-159, Roma: Gremese, ISBN: 88-8440-113-5.*

## CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

### *a) progettazione e organizzazione scientifica*

2014-presente: cura, progettazione scientifica e organizzazione del *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi - FAScinA*; Convegno Internazionale di Studi che si tiene annualmente presso l'Università di Sassari;

2017: collaborazione alla progettazione e organizzazione di *VII International Congress: Tourism, Economic and Environment*, Università di Sassari, May 2-5, 2017;

2012: cura, progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale di Studi *Una cinepresa tutta per sé. Il cinema delle donne in Italia*, Università di Sassari, 18-19 ottobre 2012;

2011: cura, progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Nazionale di Studi *Cinema e scrittura femminile. Le letterate italiane e lo schermo*, Università di Sassari; 22-23 settembre 2011;

2010: collaborazione alla progettazione e alla organizzazione del Convegno Internazionale *Women and the Silent Screen - VI Congresso della società accademica Women and Film History International*, Università di Bologna, 24-26 giugno 2010;

2010: collaborazione alla progettazione e alla organizzazione delle Giornate di Studio dedicate a *Le imperdibili. Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Carla Lonzi* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, maggio-giugno 2010;

2008: collaborazione alla progettazione e alla organizzazione delle Giornate di Studio dedicate a *Vuoti di memoria. Proiezioni, riflessioni, discussioni* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, ottobre-dicembre 2008;

2007: cura, progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Nazionale di Studi *Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria*, Università di Sassari, 1-2 dicembre 2007;

2007: collaborazione alla progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Nazionale di Studi: *Grazia Deledda e la solitudine del segreto*, Università di Sassari; 10-12 ottobre 2007.

### ***b) principali partecipazioni come relatrice***

2021 11 giugno: «*La storia di genere: percorsi, intrecci, prospettive*», VIII Congresso della Società Italiana delle Storiche, Università di Verona (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione: *Scrivere di sé e ripensare il fascismo. Le autobiografie di Doris Duranti e Maria Denis*;

2020 11 dicembre: «*Divografie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo/ 2*», II Workshop del progetto PRIN "DAMA", Università di Sassari (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione (co-autrice Giulia Simi): *Monica Vitti. Scrivere di sé, scrivere d'arte*;

2020 10 novembre: «*Divografie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo/ 1*», I Workshop del progetto PRIN "DAMA", Università di Sassari (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione: *Studiare le divografie: uno sguardo d'insieme*;

2020 7 maggio: «*Incroci di genere*», Giornate internazionali di studio, Università di Padova (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione: *Fuori dai copioni prestabiliti. Le autobiografie di Doris Duranti e di Monica Vitti*;

- 2019 12-13 dicembre: *“Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema”*, Giornate internazionali di studio, Università di Pisa; titolo della relazione: *Fiabe per bambine cattive. Irene Brin e le biografie delle attrici*;
- 2019 8-9 maggio: *“Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell’esperienza”*, Università “Gabriele D’Annunzio”, Chieti-Pescara; titolo della relazione: *Il cielo in una pagina. Irene Brin e le stelle autarchiche al «Fronte»*;
- 2019 12 aprile: *“Ephemera e cinema italiano. Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell’Italia fascista”*, Università di Udine; titolo della relazione: *Spalle allo schermo. Irene Brin spettatrice di spettatori*;
- 2019 21-22 gennaio: *“Sguardi sulla città”*, Convegno Internazionale, Università di Firenze; titolo della relazione: *Erranti e impreviste. Donne che camminano sugli schermi e nelle città del cinema italiano*;
- 2018 June 14-17: *AAIS (American Association for Italian Studies) Annual Conference 2018*; titolo della relazione: *Oriana Fallaci. Scrivere nei dintorni dello schermo*;
- 2018 4-6 giugno: *“Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web”*, Università di Parma; titolo della relazione: *Oriana Fallaci sul fronte del cinematografo*;
- 2018 29-30 maggio: *Workshop del PRIN 2015 “Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia”*, Università di Messina presso il CUMO di Noto; titolo della relazione (con la prof. Rimini): *Gattine, gatte morte e giaguare: donne e modelli di felinità nel cinema italiano*;
- 2018 17-18 gennaio: *“Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media in Italia”*, Università di Torino; titolo della relazione: *Monica Vitti in L’eclisse. È già politica*;
- 2017 12 dicembre: *“La Cines - Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza”*, Università di Torvergata- presso la Bibliomediateca Gromo di Torino; titolo della relazione (con la prof. Rimini): *Stelle riflesse. Valli, de’ Giorgi e i film che parlano al cuore*;

- 2017 30 novembre-1 dicembre: *“Cinema popolare italiano”, Convegno Internazionale; La Sapienza Università di Roma; titolo della relazione: Riviste femminili e cineromanzi;*
- 2017 29-31 maggio: *“Pensare l’attore. Tra lo schermo e la scena”, Convegno Internazionale, Università della Calabria; titolo della relazione: L’ingombro del corpo. Yvonne Sanson e l’eccesso melodrammatico;*
- 2017 2-4 febbraio: *Congresso Annuale SIS (Società Italiana delle Storiche), Università di Pisa; panel: Consumi mediali e costruzioni identitarie; ruolo: discussant;*
- 2016 14 novembre: *» “Pindaro aveva previsto il cinema». Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo”, Università di Catania; titolo della relazione: Goliarda Sapienza guarda al cinema;*
- 2016 March 29-April 3: *SCMS (Society for Cinema and Media Studies) Conference 2016 – Atlanta (USA); paper: Women in Silent Cinema;*
- 2015 1-3 dicembre: *“Intorno al Neorealismo”, Convegno Internazionale, Università di Torino; titolo della relazione: Le parole per dirsi. Autobiografie femminili fra neorealismo e melodramma popolare;*
- 2015 13-15 dicembre: *“Estetica, identità e industria culturale del cinema locale”, Università di Cagliari; titolo della relazione: Filmare la vita di una donna;*
- 2014 21-23 ottobre: *“Filmare il femminismo”, Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi, Università di Sassari; titolo della relazione: Differenze di scrittura. L’Amore molesto da Ferrante a Martone;*
- 2011 22-23 settembre: *“Cinema e scrittura femminile. Le letterate italiane e lo schermo”, Università di Sassari; titolo della relazione: Alba de Céspedes e il cinema;*
- 2010 12-13 novembre: *“Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-velazione”, Università di Padova; titolo della relazione: La scrittura delle donne fra la pagina e lo schermo. Appunti sulle letterate italiane e il cinema nel secondo dopoguerra;*

- 2010 28-30 gennaio: *Congresso Annuale SIS (Società Italiana delle Storiche)*, Università di Napoli Federico III; *panel: La storia delle donne nella storia del cinema: le pioniere italiane; ruolo: discussant;*
- 2009 21 marzo: *"Appassionata Sapienza"*, Giornata di studi dedicata a Goliarda Sapienza, Biblioteca "Arioste" di Ferrara; *titolo della relazione: Goliarda Sapienza e il cinema;*
- 2007 1-2 dicembre: *"Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria"*, Università di Sassari; *titolo della relazione: Soggettività e sguardo in "Queimada";*
- 2007 10-12 ottobre: *"Grazia Deledda e la solitudine del segreto"*, Università di Sassari; *titolo della relazione: Deledda western: Marianna Sirca diventa Amore rosso (1952);*
- 2005 8-10 dicembre: *"Emilio Lussu (1975-2005). La scrittura, la memoria, l'identità"*, Università di Sassari; *titolo della relazione: Da Un anno sull'atipiano a Uomini contro: Lussu al cinema;*
- 2005 23-26 novembre: *"Purgatorio e purgatori. Viaggi nella Storia, nell'immaginario, nella coscienza e nella conoscenza"*, Università di Sassari; *titolo della relazione: Une femme douce. Un film in forma di purgatorio;*
- 2005 8-10 marzo: *"Il racconto del film. La novellizzazione dal catalogo al trailer"*, XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Università di Udine; *titolo della relazione: Il discorso amoroso dallo schermo alla carta. La rappresentazione delle passioni nei cineromanzi degli anni Cinquanta";*
- 2001 12-13 dicembre: *"Transfigurazioni. La pittura nel cinema"*, Convegno Internazionale, Università di Roma 3; *titolo della relazione: Il melodramma popolare e le riviste femminili del dopoguerra: ipotesi di una iconografia condivisa.*