

# CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA DEL DOTT. FABIO LA MANTIA

## DATI PERSONALI

Ricercatore confermato di Critica Letteraria e Letterature Comparete, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università Kore di Enna

## ESPERIENZE ACCADEMICHE

- **Giugno 2015:** Conferma in ruolo di ricercatore in Critica Letteraria e Letterature Comparete (S. S. D. L-FIL-LET/14) presso Università degli studi di Enna “Kore” (Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione);
- **Marzo 2011:** Ricercatore universitario in Critica Letteraria e Letterature Comparete (S. S. D. L-FIL-LET/14) presso Università degli studi di Enna “Kore” (Facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione);
- **Maggio 2010 - Febbraio 2011:** Assistant Professor in Critica Letteraria e Letterature Comparete (S. S. D. L-FIL-LET/14) presso Università degli studi di Enna “Kore” (Facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione);

## TITOLI DI STUDIO

- **Aprile 2009:** Dottore di Ricerca in “Storia della cultura e della tecnica” presso l’Università degli Studi di Palermo. Titolo della tesi: *La storia di Edipo in Africa*, relatore il Prof. R. Deidier.
- **Novembre 2003:** Laurea in DAMS conseguita presso l’Università degli Studi di Bologna, con la votazione di 110/110 e lode. Titolo della tesi: *“Le Baccanti nere di Wole Soyinka”*, relatore il Prof. Marco De Marinis.
- **Luglio 1999:** Maturità classica conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale “Vittorio Emanuele II” di Palermo.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- **Anno accademico 2019/2020:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria II per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2018/2019:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria II per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2018/2019:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2017/2018:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria II per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2017/2018:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria II per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2016/2017:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria II per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2016/2017:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2015/2016:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria II per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2015/2016:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2014/2015:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria II per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2014/2015:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Studi classici, umanistici e della formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2013/2014:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria II per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Scienze Umane e Sociali, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2013/2014:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Scienze Umane e Sociali, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2012/2013:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria II per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Scienze Umane e Sociali, Università degli studi di Enna.

- **Anno accademico 2012/2013:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Scienze Umane e Sociali, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2012/2013:** docente del corso di Storia della drammaturgia, all'interno del Master di II livello in "Tecnologie per la Comunicazione del Patrimonio artistico, popolare e culturale", presso l'Università degli studi di Enna "Kore".
- **Anno accademico 2011/2012:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Scienze Umane e Sociali, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2010/2011:** docente del corso di Letterature Comparete e Critica Letteraria per il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2010/2011:** docente del corso di Critica Letteraria e Letterature Comparete per il corso di laurea in Scienze della comunicazione multimediale, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Enna.
- **Anno accademico 2010/2011:** docente del corso di Storia del Teatro Antico per il corso di laurea in DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi.
- **Anno accademico 2009/2010:** docente del corso di Storia del Teatro Antico per il corso di laurea in DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi.

#### ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI.

- **Dicembre 2018:** relazione al convegno internazionale "Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili", (13-15 dicembre, Università di Catania, Monastero dei Benedettini). Oggetto della relazione: "*Anatomia del falso. Efficacia e intrattenimento in Les Negres di Jean Genet*".
- **Novembre 2018:** relazione al convegno "Mito, favola, fiaba: testimonianze linguistiche, tradizioni culturali, cornici pedagogiche" (8-9 novembre, Università Kore di Enna, Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione). Oggetto della relazione: "*Metateatro e Apartheid: l'Antigone di Athol Fugard*".
- **Settembre 2018:** relazione al convegno internazionale "Dionisiaca. Simposio Internazionale sulle saggezze Orfico-Dionisiache", (13-15 settembre, Palazzo Panitteri, Sambuca, Palermo). Oggetto della relazione: "*Del sangue e del vino. The Bacchae: un esempio di teatro sincretico, circolare e multidimensionale*".
- **Giugno 2018:** Relatore al convegno internazionale "Re-significations: the Black Mediterranean", (6-8 giugno presso il Museo Pasqualino e Palazzo

Sant'Elia, Palermo). Oggetto della relazione: “*The Metamorphosis of Myth. Rituals and Syncretism in the Work of Wole Soyinka and Ola Rotimi*”.

- **Febbraio 2018:** Relatore al convegno “La cultura visuale del XXI secolo” (26-8 febbraio, Enna, Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione). Oggetto della relazione: “*Saggio è chi si lascia ingannare. Dalla farsa seicentesca all’inganno propagandistico nordcoreano*”.
- **Novembre 2016:** Relatore al convegno “William Shakespeare e Miguel Cervantes. I pilasti della modernità” (16 novembre). Oggetto della relazione: “*Un’altra “Calibanologia” L’identità nelle “tempeste” postcoloniali*”.
- **Giugno 2016:** Relatore alla Summer School (Venezia/Maribor, 26 agosto – 10 settembre). Oggetto della relazione: “*The Sense of Unfinished: Pasolini and the Oresteia*”.
- **Marzo 2016:** Relatore al Graduate Course: D106c Philosophy and Media: Politics of Profanation (5 ottobre, Lisbona). Oggetto della relazione: “*Blasphemy and Profanation in Postcolonial Rewritings*”.
- **Maggio 2012:** seminari di approfondimento su “*Il cinema mitologico di Pier Paolo Pasolini*”, nell’ambito delle attività di tirocinio del corso di laurea in Scienze e tecniche psicologiche, presso la Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli studi di Enna.
- **Marzo 2007:** seminario di approfondimento su “*Il teatro in Africa*”, nell’ambito del Corso di Antropologia dello Spettacolo, presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna.
- **Novembre 2006:** seminario di approfondimento su “*Leadership e Citizenship in Ola Rotimi’s plays*”, all’interno del Corso di African Theater, presso il Dipartimento della School of English della University of Leeds.
- **Aprile 2005:** seminario di approfondimento sul volume *Il golfo della transizione – Wole Soyinka riscrive Le Baccanti di Euripide*, di cui è autore, nell’ambito del Corso di Antropologia dello Spettacolo, presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna.

### Incarichi scientifici

2015: Co-Direttore della collana “*Le città di Carta*” presso l’editore Palindromo.

2016: È membro del gruppo di ricerca su “I linguaggi artistici e le poetiche del Seicento” presso il corso di laurea Lingue e Culture moderne – Università degli studi di Enna “Kore”.

2016: Guest Instructor of Institute of Critical Media & Cultural Studies at The Global Center for Advanced Studies.

2018: Membro del Comitato Redazionale della rivista *Scenari*, Mimesis.

## **ATTIVITÀ GESTIONALE**

Componente del Presidio di Qualità di Ateneo, per il quadriennio 2019-2023.

Componente del Collegio di Dottorato in “Inclusione sociale nei contesti multiculturali”, Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione e Scienze dell’Uomo e della Società dell’Università degli studi di Enna “Kore”.

Componente del collegio del dottorato in "Studi linguistici e educazione interculturale, ciclo “XXVI – XXVII – XXVIII”, dell’Università degli studi Enna “Kore”.

Responsabile AQ Studi L-11, per il triennio 2016-2017-2018.

## **ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

L’attività scientifica condotta in questi anni si è focalizzata sulla presenza e sulla ricezione del mito nella cultura moderna e contemporanea, soprattutto in geografie postcoloniali (Africa, Caraibi, India), declinate attraverso gli adattamenti di scrittori, drammaturghi e registi del calibro di Wole Soyinka, Ola Rotimi, Athol Fugard, Guy Butler, Mark Fleishman, Derek Mahon, etc.

L’approccio teorico-critico e metodologico impiegato nel decodificare e interpretare queste esperienze ha ruotato intorno all’idea di una letteratura-mondo e di una scrittura transnazionale e transculturale.

L’attenzione si è altresì rivolta verso altri livelli d’indagine, quali la traduttologia, la critica e l’analisi testuale, i rapporti tra letteratura ed eventi della fine, ovvero la ricorrenza di modelli e paradigmi apocalittici, rintracciabile all’interno di una serie di testi di tradizione italiana e afro-americana novecentesca.

## PUBBLICAZIONI

F. La Mantia, *Il golfo della transizione: Wole Soyinka riscrive Le Baccanti di Euripide*, CLUEB, Bologna 2004, ISBN: 88-491-2353-1;

F. La Mantia, *I classici in Africa*, in “Dioniso”, Palumbo, Palermo 2005, ISSN: 1824-0240;

F. La Mantia, *Leadership e Citizenship nei drammi storici di Ola Rotimi*, CLUEB, Bologna 2008, ISBN: 978-88-491-3057-7;

F. La Mantia, *Collected Plays of Ola Rotimi*, in “Filosofia e Scienza”, vol. 3, Anteprema, Palermo 2009, ISBN: 978-88-95272-52-8;

F. La Mantia, *La Tragedia greca in Africa. L'Edipo re di Ola Rotimi*, FrancoAngeli, Roma 2010, ISBN: 978-88-568-3092-7;

F. La Mantia, *Medee Nere*, in F. La Mantia, S. Ferlita, A. Rabbito, *Il dramma della straniera. Medea e le variazioni novecentesche del mito*. FrancoAngeli, Roma 2012, ISBN: 978-88-204-0592-2;

F. La Mantia, S. Ferlita, *La fine del tempo. Narrazioni apocalittiche e post-apocalittiche nel Novecento*, FrancoAngeli, Milano 2015, ISBN: 978-88-917-0632-4;

F. La Mantia (2017), *L'isola della poesia*, in *I pilastri della modernità*, Clueb, Bologna, pp. 81-96. ISBN: 978-88-491-55-69-3;

F. La Mantia (2017), *L'identità mobile: Snapshots of Caliban*, in «Inverbis», VII, n° 1, p. 179-192, ISSN: 2279-8978, Carocci, ISSN: 2279-8978;

F. La Mantia (2017), *Le Baccanti dell'Ulster*, in «Dionysus ex machina», vol. VIII, Palumbo, pp. 104-35. ISSN: 2038-5137;

F. La Mantia (2017), “*La violenza giustificata*”: *per un'Oresteia sudafricana*, in «Antropologia e spettacolo», pp. 142-168. ISSN: 2039-2281;

F. La Mantia (2017), *Dioniso interculturale. Gli adattamenti classici di Tadashi Suzuki*, in «Mantichora», n° 7, pp. 184-206. ISSN: 2240-5380;

F. La Mantia (2018), *La quarta scena di Calibano. Riflessioni su Una tempesta caraibica*, in «Studi Culturali», XV, n° 1, PP. 21-42, ISSN: 1824-369X;

F. La Mantia (2018), *L'unità Discordante. Una lettura de I Figli Della Mezzanotte di Salman Rushdie*, in «Mantichora», n° 8, pp. 142-159. ISSN: 2240-5380;

F. La Mantia, *L'Eros distruttivo in Coetzee e Brink*, in «InTrasformazione», vol. 7, n°1, 2018, pp. 121-34. ISSN: 2281-1532;

F. La Mantia (2018), *Le parole che attraversano i confini. Centralità e marginalità della letteratura comparata*, in S. Ferlita, *Il libro è una strana trottola. Genesi e trasformazione della parola letteraria*, pp. 217-31. ISBN: 978-88-98447-51-0;

F. La Mantia, *Verso la fine del tempo. Catastrofe e trascendenza in John Updike*, in «Inverbis», n° 1, 2019, p. 251-62, ISSN: 2279-8978, Carocci, ISSN: 2279-8978;

F. La Mantia, *Risignificare Antigone. The Island di Athol Fugard*, in «Sinestesia», n° 27, VIII, 2019, pp. 20-8, ISSN: 2280-6849.

Il sottoscritto, inoltre, esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti con la presente richiesta possano essere trattati nel rispetto della legge n. 196 del 30/06/2003 e successive modificazioni.

Palermo, 06/12/19

Firma

