

prof. **Alba Cappellieri** PhD  
[alba.cappellieri@polimi.it](mailto:alba.cappellieri@polimi.it)

Professore Ordinario (ICAR/13,08/C) al Politecnico di Milano dove insegna Design del Gioiello e dell'Accessorio Moda al 3 anno del Corso di Laurea Triennale in Design per la Moda e Accessory Design al 1 anno del Corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System. E' direttore del Master internazionale in Accessory Design e del Master in Fashion Tech presso Poli.Design (consorzio del Politecnico di MILANO) e del Master in Fashion Direction: Brand & Product Management presso il Milano Fashion Institute (consorzio interuniversitario per l'alta formazione nel campo della moda fondato dal Politecnico di Milano, l'Università Bocconi e l'Università Cattolica).

Dal 2013 al 2016 ha insegnato Design for Innovation alla Stanford University.

E' coordinatore della Sezione Prodotti, Servizi e Strategie del Dipartimento di Design e membro del Collegio di Dottorato in Design del Politecnico di Milano. Dal 2011 al 2018 è stata Presidente del corso di laurea triennale in Design della Moda e del corso di Laurea magistrale in Design for the Fashion System del Politecnico di Milano.

E' membro del Comitato Scientifico dell'Ecole Van Cleef&Arpels a Parigi, della Creative Academy del Richemont Group a Milano, della Fondazione Cologni a Milano, della Gijs Bakker Foundation ad Amsterdam. Nell'ambito della terza missione ha curato mostre ed eventi culturali internazionali e collabora con continuità alle attività formative, sociali e culturali degli stakeholders del settore.

Nel 2017 è stata nominata Ambassador del Design Italiano per l'Italian Design Day a Osaka e nel 2018 a Sydney, nel 2019 a Baku, nel 2020 a Miami. Dal 2014 è direttore del Museo del Gioiello in Basilica Palladiana a Vicenza, il primo museo italiano dedicato al gioiello.

## IN CORSO

\_dal 2019 coordinatore della sezione Prodotti, Servizi e Strategie del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano

\_ dal 2019 membro della Commissione Scientifica del Dipartimento di Design, Politecnico di Milano \_ dal 2019

membro dell'AltaGamma Awards Committee (resp. Jewellery)

\_ dal 2018 direttore del Master in Fashion Tech, Poli.Design, Milano

\_ dal 2017 direttore del Master in Brand and Product Management, Milano Fashion Institute, Milano

\_dal 2017 direttore collana editoriale Design della Moda e del Gioiello, Silvana Editoriale, Milano

\_dal 2016 membro del Comitato Scientifico della Ecole Van Cleef and Arpels, Parigi

\_dal 2015 Professore Ordinario, Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dipartimento di Design

\_dal 2014 Direttore del Museo del Gioiello, Basilica Palladiana, Vicenza

\_ dal 2014 Membro del Consiglio Scientifico della Gijs Bakker Foundation, Amsterdam

\_ dal 2013 Membro del Collegio di Dottorato in Design del Politecnico di Milano

\_dal 2013 Membro del Comitato Scientifico Fondazione Cologni delle Arti e dei Mestieri

\_ dal 2013 Direttore del Master in Accessory Design, PoliDesign, Politecnico di Milano

\_dal 2007 Membro del Comitato Scientifico della Creative Academy, The Richemont Group

\_ 1998 Università degli Studi di Napoli Federico II Dottorato di ricerca in Storia e Critica dell'Architettura

\_ 1997 Istituto Universitario Sr.Orsola Benincasa Napoli  
Scuola di Specializzazione in Estetica, Poetica e Teoria della Critica

\_ 1996 The Architecture Foundation Chicago, Usa  
Seminario di Specializzazione in The History of the American City

- \_ 1995 Istituto Universitario Sr. Orsola Benincasa Napoli Seminario di Specializzazione in Iconografia Urbana
- \_ 1993 Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Napoli Seminario di Specializzazione in Storia dell'Architettura Barocca in Italia
- \_ 1993 Ordine degli Architetti di Napoli Abilitazione professione di architetto
- \_ 1993 Università degli Studi di Napoli Federico II Laurea in Architettura cum laude
- \_ 1989 Istituto per gli Studi Palladiani, Vicenza Seminario internazionale su L'architettura di Andrea Palladio

## **TITOLI**

- \_ Membro dell'Alta Gamma Awards Committee (resp Jewellery) dal 2019-in corso
- \_ Membro del Consiglio Scientifico dell'Ecole Van Cleef and Arpels, Paris dal 2016-in corso
- \_ Membro del Consiglio Direttivo del Milano Fashion Institute, Consorzio per l'Alta formazione di Politecnico di Milano, Università Commerciale Luigi Bocconi e Università Cattolica del Sacro Cuore, dal 2014- in corso
- \_ Direttore del Museo del Gioiello, Basilica Palladiana, Vicenza, dal 2014- in corso
- \_ Membro del Collegio di Dottorato in Design del Politecnico di Milano dal 2013-in corso
- \_ Presidente dei Corsi di Studio Triennale e Magistrale in Design della Moda al Politecnico di Milano dal 2011 al 2018
- \_ Membro della Giunta della Scuola del Design del Politecnico di Milano dal 2011 al 2018
- \_ Membro del Consiglio Scientifico della Creative Academy, Richemont Group, Milano dal 2007- in corso
- \_ Membro del Consiglio Direttivo del programma internazionale di formazione JEDI, Jewellery Design in International Education che include le università internazionali: Politecnico di Milano, Fashion Institute of Technology New York, Pforzheim School of Design, Head Geneve, London College of Fashion, Ecole Boule Paris, Honk Kong Design Institute, Technical University Eindhoven dal 2012 al 2016
- \_ Membro del Consiglio Scientifico della Gijs Bakker Foundation, Amsterdam dal 2014- in corso
- \_ Membro del Consiglio Scientifico della Tari' Academy, Napoli dal 2007-2018
- \_ Direttore del Master Universitario in Fashion Tech, Poli.Design dal 2018-in corso
- \_ Direttore del Master Universitario in Fashion Direction: Brand & Product Management, Milano Fashion Institute dal 2017-in corso
- \_ Direttore del Master Universitario in Fashion Accessories, Poli.Design dal 2014-in corso
- \_ Direttore del Corso di Alto Perfezionamento in Design del Gioiello , Poli.Design 2007-2017
- \_ Presidente della Women Jewellery Association Italia, associazione internazionale per la valorizzazione delle donne nel settore orafa 2014- 2017
- \_ Coordinatore del Milan Design Program della Ecole des Dirigeants & Createurs d'Enterprise, Paris dal 2013 al 2016
- \_ Membro del Consiglio Direttivo della Fondazione Politecnico di Milano 2007-2011
- \_ Responsabile Progetti Ricerca Applicata, PoliDesign, consorzio del Politecnico di Milano 2001-2008
- \_ 2003-2005 Politecnico di Milano-Facoltà del Design Assegno di ricerca in Disegno Industriale
- \_ 1999-2002 Università degli Studi di Napoli Federico II Assegno di ricerca in Storia e Critica dell'Architettura
- \_ 1992 Abilitazione alla professione di architetto

## **ATTIVITA' DIDATTICA:**

- \_ 2014-in corso Professore Ordinario (ICAR/13,08/C) Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dipartimento di Design

\_2005-2014, Professore Associato (ICAR/13,08/C), Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dipartimento di Design, Corso di Design del gioiello e dell'Accessorio Moda, Laboratorio di Sintesi Finale, 9 cfu, e del Corso di Storia dell'architettura, del design e delle arti, 5 cfu, e del Corso di Accessory Design, 3cfu  
\_dal 2006 The Richemont Group Creative Academy, Master of Design, Corso di Jewellery Design  
\_2007-2017 Politecnico di Milano, Poli.Design, Corso di alto perfezionamento in Design del Gioiello  
\_dal 2011 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Executive Master in Luxury Goods Management, Corso di Design&Innovation  
\_ dal 2013 Poli.Design, Master Accessory Design

#### **incarichi annuali**

- 2013-2016 Stanford University, The Breyer Center for Overseas Studies, corso di Design for Innovation \_ 2008 The Fashion Institute of Technology New York/Politecnico di Milano, corso di History of Design \_2001-2005 Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dipartimento Indaco, corso di Design e Made in Italy \_2000-2005 Istituto Superiore di Architettura e del Design Milano, Docente di Storia dell'Architettura e del Design  
\_2000-2005 Seconda Università degli Studi di Napoli , Facoltà di Architettura, corso di laurea in Disegno Industriale, Docente a contratto di Storia del Gioiello  
\_2001-2002 Istituto Europeo di Design Milan, Docente di History of Architecture and Design \_1998-1999 Università degli Studi di Napoli Federico II, Docente a contratto di Storia dell'Architettura Contemporanea  
\_1995-1996 Istituto del Design Napoli, Docente di Tipologia Abitativa  
\_1994-1998 Università degli Studi di Napoli Federico II, Cultore della materia. presso le cattedre: B.Gravagnuolo, Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Facoltà di Ingegneria; Storia dell'Urbanistica, Facoltà di Architettura

#### **Lecture e convegni**

##### **2020, Università della Calabria, keynote speaker convegno "Armonicamente: Arte e Scienza e scienza a confronto", 1 e 2 luglio 2020**

\_ 2020 Bulgari, keynote speaker webinar seminario Baroque and Jewellery, aprile 2020  
\_2020 Keynote speaker Webinars Museo del Gioiello "Gioiello e Design", Marzo-luglio 2020  
\_2019 Italian Design Day, Ministero degli Esteri, Design Ambassador, Baku, marzo 2019  
\_2018 Fashion Institute of Technology New York, Keynote speaker symposium Handmade meets Digital in Jewellery, Lecture *Time Lapse Jewellery*, 15-17 maggio 2018  
\_2018 Italian Design Day Ambassador, Ministero degli Esteri, sede Sydney  
\_2017 The Rijksmuseum Amsterdam, keynote speaker Lecture *Italian Fashion Jewellery*, 15-16 novembre 2017 \_2017 Torino Design Week, keynote speaker Lecture *To Make, Makers and New serials*, Torino 12 ottobre 2017  
\_2017 keynote speaker at the Istanbul Design Week  
\_2017 Visiting professor Ecal, University of Arts and Design, Lausanne, October 2017, keynote speaker seminar on *Arts and Design*  
\_2017 Italian Design Day Ambassador, Ministero degli Esteri, sede Osaka  
\_2014 italy Land of Beauty, de Robilant Associati, Milano  
\_2014 Make Forum, Milano  
\_2013 Bombay Design Forum  
\_2013 Fashion Institute of Technology, New York  
\_ 2013 Ecole des Dirigeants & Createurs d'Enterprise, Paris  
\_2012 International University of Monaco, Monaco  
\_2012 The Neatherlands Institute for Design and Fashion, Amsterdam  
\_2012 The Gemological Institute Of America (GIA), New York  
\_ 2012 The World Jewelry Confederation, New York  
\_2012 International University of Monaco, Monaco  
\_2012 Kolding School of Design, Kolding  
\_ 2011 Ecole des Dirigeants & Createurs d'Enterprise, Paris

#### **BREVETTI**

\_2009 United States Design Patent, n.US D601,913 S, Knot Ring, inventor Alba Cappellieri, assignee De Beers, term 14 years

#### **ATTIVITA' DI RICERCA**

\_2017-2020 Edu4Fashion, European Community , programma Erasmus plus, in partnership con University of Boras Swedish School of Textile e University of the Arts London, 36 mesi  
oggetto: sviluppo di una metodologia per l'integrazione delle tecnologie digitali nella moda per la formazione di studenti e docenti e la definizione di nuove figure professionali ruolo: Contributor

\_2013-2015 Design Plaza, in partnership con Accademia di Brera Milano, Empsol, 24 mesi oggetto:Implementazione di una piattaforma web per la valorizzazione del design italiano ruolo: Contributor

\_2013-2014 Regione Lombardia, Smart K, in partnership con D.Namic, con D-namic S.r.l, Cose Di Maglia S.r.l. Gulliver S.r.l., Wave Solutions, Signal S.r.l., Università Statale di Milano 24 mesi  
oggetto:Innovazione dei processi creativi e integrazione di sistemi di produzione / fornitura per il settore della maglieria attraverso strumenti di prototipazione virtuale e l'utilizzo della tecnologia di immersive reality ruolo: Contributor

\_2010, Regione Lombardia, Bandi Artemide, progetto "Regio: Rete Eccellenza del Gioiello, con dip. INDACO, DIG e CMIC e 20 aziende orafe, 12 mesi, Project Leader

\_2008 Regione Lombardia, Metadistretti, progetto "Gioie e Colori del Titanio",con dip. INDACO e CMIC, 12 mesi, Responsabile Design

\_2007, Miur, progetto "Cross Fertilization, nuovi strumenti e strategie progettuali a sostegno della competitività del Sistema Moda, 12 mesi, researcher

\_2006-2008 Regione Lombardia, progetto "TAG IT - Identificazione e tracciabilità tramite RFID per la tutela del Made in Italy", 24 mesi, researcher

\_2011-2013, Regione Lombardia, progetto "Green Move", 23 mesi, researcher

\_2020 Politecnico di Milano/Bulgari: Responsabile Ricerca sullo story telling tra storia e design per una collezione di alta gioielleria

\_2020 Politecnico di Milano/Bulgari: Responsabile Ricerca sulla metodologia design driven per l'architettura dei contenuti del brand

\_2019 Politecnico di Milano/Van Cleef&Arpels: Responsabile valorizzazione editoriale sulle nuove collezioni \_2019

Politecnico di Milano/Intisars: Responsabile ricerca sul design di gioielli innovativi \_2019 Politecnico di Milano/Shiphra

Jewelry: Responsabile ricerca sulle applicazioni di diamanti sintetici per una collezione di alta gioielleria

\_2018 Politecnico di Milano/ Louisiane (gruppo Hermes): Responsabile ricerca Leather Design for Sustainability

\_2017 Politecnico di Milano/MGM: Responsabile ricerca: Nuove borse per nuove funzioni

\_2015 Politecnico di Milano/Baraka, Responsabile ricerca Smart Jewellery: innovare il gioiello con la tecnologia

\_2015 Politecnico di Milano/Kartell, Responsabile ricerca Kartell Jewellery for Plastic Jewellery

\_2014 Politecnico di Milano/Lancia, Responsabile Design ricerca LanciaY Accessories

\_2014 Politecnico di Milano/Valextra, Responsabile Design ricerca Bags of the future

\_2013 Politecnico di Milano/Emergency, Responsabile Design ricerca Emergency Sustainable Design for Fashion

\_2013 Politecnico di Milano/Alcantara, Responsabile Design ricerca Alcantara jewellery Design: new trends in textile jewellery

\_2012 Politecnico di Milano/Bisazza, Responsabile Design ricerca Bisazza meets Fashion Design

\_2012 Politecnico di Milano/ gruppo Stella, Responsabile Design ricerca Stella Jewelry Design

\_2011 Politecnico di Milano/ Liu Jo Luxury, Responsabile Design ricerca LiuJo Jewelry Design

\_2010 Politecnico di Milano/ Roger Dubuis, Responsabile Design ricerca Dubuis Watch Design

\_2009 Politecnico di Milano/ IWC, Responsabile Design ricerca IWC Eyewear Design

\_2008 Politecnico di Milano/Cartier, Responsabile Design ricerca Cartier Design for Sustainability

\_2008 Politecnico di Milano/Vacheron Constantin, Responsabile Design ricerca Vacheron Constantin Fashion

Accessories Workshop

\_2008 Politecnico di Milano/Decathlon, Responsabile Design ricerca Decathlon Corporate Identity Design \_2007 Politecnico

di Milano/Jaeger Le Coultre, Responsabile Design ricerca Jaeger Le Coultre Jewellery Retail Workshop

\_2007 Politecnico di Milano/Piaget, Responsabile Design ricerca Piaget Jewellery Design Workshop \_2006 Politecnico di

Milano/Van Cleef &Arpel, Responsabile Design ricerca Van Cleef&Arpel new Bijou Line Workshop

\_2006 Politecnico di Milano/L'Oreal, Responsabile Design ricerca L'Oreal Design Workshop \_2006 Politecnico di

Milano/Decathlon, Responsabile Design ricerca Decathlon Urbanism Principles \_2006 Politecnico di Milano/Unieuro,

Responsabile Design ricerca Unieuro Concept Store \_2005 Politecnico di Milano/Marinella, Responsabile Design ricerca

Marinella Bag Design Workshop \_2005 Politecnico di Milano/Banca Sella, Responsabile Design ricerca Bank Retail Design

Workshop \_2005 Politecnico di Milano/Alu, Responsabile Design ricerca Alu Outdoor Retail Design Workshop \_2003/2006

Politecnico di Milano/Gruppo Richemont, Responsabile Design ricerca Il Design dell'alto di gamma \_2003/2005 Politecnico di

Milano/Aprica Kassai Japan, ricerca internazionale L'ambiente ideale per la felicità del bambino

\_2003/2005 Politecnico di Milano/Kerastase, Responsabile Design ricerca Il progetto del punto vendita \_2002 Politecnico di

Milano/Visa, ricerca Visa Card Design Workshop \_2002 Italian Design on Tour, Ricerca e Progetti Speciali

\_2002 Politecnico di Milano/Porada, ricerca e concorso Internazionale Porada International Design Award, giugno

2002/ottobre 2002

\_2001/2002 Politecnico di Milano/Mangiameli, ricerca e concorso Internazionale di Design Mangiameli Bag Design

\_2001/2002 Politecnico di Milano/ La Cimbali, ricerca Cimbali Design: il Design della macchina da caffè \_2001

Politecnico di Milano/Matsushita Int.Osaka, ricerca e concorso Internazionale Matsushita Lighting Design, maggio

2001/marzo 2002

2000 Gruppo Mauro Saviola, Concorso Internazionale di Design Piani Fantastici

1998 -1999 Provincia di Salerno, Consulente storico-artistico e Coordinamento Editoriale per La Città della

Scuola di Sarno, Concorso Internazionale di Architettura

1998 Ministero della Protezione Civile-Università degli Studi di Salerno

Consulente storico-artistico e Comitato di ricerca per il territorio di Sarno e comuni limitrofi

1996 Comune di Napoli-Clean, Consulente storico-artistico e Comitato Organizzatore Autunno dell'Architettura

## ATTIVITA' CULTURALI: MOSTRE, SEMINARI E CONVEGNI

**\_2020 Bulgari Lectures "Baroque in art and jewelry", key note speaker 4 seminari sul Barocco, marzo-aprile 2020**

\_ 2020, curatrice della mostra "Be a Sweet Heart", Milano, Palazzo Giureconsulti, marzo 2020 \_ 2019-2020 curatrice della mostra "Van Cleef&Arpels: il Tempo, la Natura, l'Amore, " Milano, Palazzo Reale, 30 novembre 2019- 23 febbraio 2020

\_ 2017-2018 curatrice della mostra "Intrecci Preziosi", Museo del Gioiello, Vicenza, 28 ottobre 2017- 15 marzo 2018

\_2017 curatrice della mostra "Gioiello funzionale", Museo del Gioiello, Vicenza, 15 settembre-26 ottobre 2017 2017, curatrice della mostra "Scatenata, la catena tra moda e design" Palazzo delle Stelline, febbraio- aprile 2017

\_2016, curatrice della mostra "Gioielli alla Moda" Palazzo Reale, Milano ottobre- dicembre 2016 \_2016, curatrice della mostra "Brilliant! I futuri del gioiello italiano" XXI Triennale Internazionale di Milano, 2 aprile-12 settembre 2016, Seoul Dongdaeum Design Museum, novembre 2016-gennaio 2017 \_2016, curatrice della mostra "L'arte del Bijou" Palazzo Reale, Milano, 19 febbraio-2 marzo 2016 \_2015 curatrice della mostra "Italian Jewellery", Dubai Carlton Hotel, 20-30 aprile 2015, \_2015 curatrice della mostra "The Beauty of Simplicity, Sustainable Jewellery", Seoul City Hall, 4 aprile-4 giugno 2015

\_2014 curatrice della mostra "Gioielli Sentimentali", Vicenza settembre 2014

\_2014 curatrice della mostra "Italian Design meets Jewelry", Korea Foundation, Seoul, 19 maggio-2 luglio 2014 \_2014 curatrice della mostra "Intorno al futuro, 3d printing per il gioiello", Vicenza gennaio 2014; Biblioteca della Moda, Milano 8-13 aprile 2014

\_2013 Palazzo Bonin Longare Vicenza curatrice della mostra (con L.Tenuta) Porte Bonheur: Amuleti e Talismani Contemporanei, Vicenza 9 settembre-9 ottobre 2013

\_2013 Triennale Design Museum- Palazzo Bonin Longare Vicenza curatrice della mostra Il design italiano incontra il gioiello, Vicenza 18 maggio-19 giugno; Milano 2 luglio-15 settembre 2013 \_2013 Palazzo Bonin Longare Vicenza curatrice della mostra I maestri del gioiello, Vicenza 18 maggio-19 giugno; Milano 11 gennaio-12 febbraio 2013

\_2012 Palazzo Bonin Longare Vicenza curatrice della mostra Il gioiello souvenir tra memoria e progetto, 7 settembre 2012-10 ottobre 2012

\_2012 Triennale di Milano, PAN Palazzo delle Arti Napoli, Palazzo Bonin Longare Vicenza curatrice della mostra I gioielli sostenibili di Riccardo Dalisi, 4 febbraio 2012-10 settembre 2012 \_2012 Palazzo Bonin Longare Vicenza curatrice della mostra I gioielli degli Scarpa, 10 gennaio 2012-10 febbraio 2012

\_2011 Palazzo Bonin Longare Vicenza curatrice della mostra The Italian Way progetti intorno al corpo, 10 settembre- 10 ottobre 2011

\_2011 Palazzo Bonin Longare Vicenza curatrice della mostra Chi ha paura? Il gioiello incontra il Design 21 maggio 2011-21 giugno 2011

\_2011 III Forum Haute Horlogerie Geneve, lecture dal titolo "Design Driven Innovation"

\_2011 Triennale di Milano, Gioielli per Milano e il sistema orafa lombardo, 12 gennaio-9 febbraio 2011 \_2010 Triennale di Milano, Curatrice mostra Titani Preziosi/Precious Titanium, Milano, 17 giugno -1 agosto 2010

\_2010 Triennale di Milano Curatrice mostra Marco Romanelli: Marta Laudani: Modificazioni impercettibili in una tipologia imm modificabile, Milano, 14 settembre -24 ottobre 2010

\_2009 Triennale di Milano, Curatrice mostra Gioielli di Carta, Milano, 15 settembre -25 ottobre 2009 \_2008 Triennale di Milano, Curatrice mostra Eternal Platinum Il Design della Fede, Milano, 2-30 novembre 2008

\_2008 Milano, Politecnico di Milano, Convegno Internazionale di Architettura su Vittoriano Viganò, lecture dal titolo Rosso Viganò

\_2008-2009 Vicenza\_Palazzo Valmarana. Milano Castello Sforzesco , Berlino KunstgewerbeMuseum, Torino Museo delle Arti Decorative, Curatrice mostra Gioiello Italiano Contemporaneo: tecniche e materiali tra arte e Design

\_2008 Tel Aviv Design Symposium, lecture dal titolo "The Italian Excellence" , giugno 2008 \_2008 Tokyo Financial Times Luxury Summit, maggio 2008

\_2007 Dubai L'Oreal International Luxury Summit , Convegno Internazionale sul lusso , lecture dal titolo Lusso e Design: nuovi scenari

\_2005-2006 Politecnico di Milano/ Fiera di Vicenza, Curatrice convegno nazionale Design e/o Gioiello? \_2004-2005 Triennale di Milano, Curatrice mostra Il Design della Gioia, Milano, 11 novembre 2004\_28 febbraio 2005,

\_2003 Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Curatrice seminario di studi Lusso e Design, Como, Lecture dal titolo "Il lusso necessario: evoluzione del bene suntuario nella storia", 29 ottobre 2003 \_2003 International Bulb Flowers Institute, Milano, Seminario di studi su Natura e Design, Lecture dal titolo "Fior di Design", 13 maggio 2003

\_2003 STOA' Napoli, Master in Business Administration, seminari su Il Design nel Sistema Economico Italiano, Lecture dal titolo "Giochi di Design", 24 febbraio 2003

\_2002 STOA' Napoli, Master in Business Administration, seminari su Il Design nel Sistema Economico Italiano, Lecture dal titolo "La produzione Alessi tra forma e funzione", 21-22 gennaio 2002 \_2001 STOA' Napoli, Master in Business Administration, seminari su Il Design nel Sistema Economico Italiano, Lecture dal titolo "Il Design strategico delle Poste Italiane", 15 gennaio 2001 \_2000, Abitare Il Tempo Verona, Curatrice mostra Le Superfici delle Case. Otto Facciate in laminato di Augusto Romano Burelli, Pasquale Culotta & Giuseppe Leone, Zaha Hadid, Isao Hosoe, Leon Krier, Paolo Portoghesi, Franco Purini, Luca Scacchetti

\_1999 American Planning History Society Washington DC, Eighth Biennial Conference on Planning History, Washington, 18-21 novembre 1999, Lecture dal titolo "XIX Century American Theories of Urban Planning and Urban Design"

\_1999 Fondazione Pergolesi Jesi IV Convegno Internazionale di Studi Giovan Battista Pergolesi e il suo tempo, Jesi 5-6 giugno 1999, Lecture dal titolo "Il Teatro di San Bartolomeo da Scarlatti a Pergolesi"

\_1999 Università degli Studi di Napoli Federico II, Convegno di Studi Matematica e Architettura, Napoli, 13-14 maggio 1999, lecture dal titolo "Architetture numeriche"

\_1995-1996 Soprintendenza per i Beni Architettonici di Napoli/ Fondation Le Corbusier

Comitato scientifico Le Corbusier e l'antico, Mostra Internazionale e Simposio, Napoli, 5 dicembre 1995- 5 febbraio 1996

**PUBBLICAZIONI: \_ Libri e saggi:**

1. Van Cleef&Arpels: Time, Nature and Love, Skira, Milano 2019
2. Gioielli, dall'Art Nouveau al 3d Printing, Skira, Milano 2018
3. Catene, Gioielli tra storia, funzione e ornamento, Silvana Editoriale, Milano 2018
4. Gioielli Funzionali, Silvana Editoriale, Milano 2017
5. Gioielli alla Moda, Corraini Edizioni, Mantova 2016
6. Brilliant! I futuri del gioiello italiano, Corraini, Mantova 2016
7. Plastica preziosa I gioielli di plastica tra arte, moda, design e nuove tecnologie, in - Cecilia Cecchini- Marco Petroni (a cura di), Plastic Days, Silvana Editoriale, Milano 2015, pp.
8. Gioielli Sentimentali, Marsilio Venezia 2014
9. Con B.Del Curto, L.Tenuta, Intorno al futuro, nuovi materiali e nuove tecnologie del gioiello, Marsilio 2014
10. Con L. Tenuta, Porte Bonheur, amuleti e talismani contemporanei, Marsilio Venezia 2013
11. Con M. Romanelli, il design italiano incontra il gioiello, Marsilio Venezia 2013
12. Maestri del gioiello contemporaneo, Marsilio, Venezia 2013
13. con L. Tenuta e V. Vecchi, Alcantara Jewellery Design, Polidesign Edizioni, Milano 2013
14. Gioiello Souvenir tra memoria e design, Marsilio, Venezia, 2012
15. con L.Tenuta e V. Vecchi, Gioielli Utili, Mondadori Education, Milano 2012
16. I gioielli sostenibili di Riccardo Dalisi, Marsilio, Venezia 2012
17. I gioielli degli Scarpa, Marsilio, Venezia 2012
18. The italian Way: tra artigianato e tecnologia, Electa, Milano 2011
19. Chi ha paura? Il gioiello contemporaneo incontra il design internazionale, Electa, Milano 2011
20. I gioielli di Fernanda Pivano: ornamenti come squarci di esistenza" in Fernanda Pivano, Viaggi, cose, persone, Fondazione Gruppo Credito Valtellinese, Milano 2011, pp.30-33
21. Gioielli per Milano e il sistema orafa lombardo, Electa, Milano 2011
22. Gioielli del Novecento: dall'Art Nouveau al design contemporaneo, ed. it, engl, franc, Skira, Rizzoli International, Milano, New York 2010
23. Il gioiello oggi: arte, moda design, ed. it e eng., Electa, Milano 2010
24. Jewelleryscape, I paesaggi del Gioiello, , ed. it e engl, Maggioli Editore 2010
25. Titani Preziosi/Precious Titanium , Electa Milano 2010
26. Dall'invenzione all'innovazione: i brevetti nella moda, in A.M.Sette e L.Sacchi (a cura di), Disegno e design, brevetti e creatività italiani, Fondazione Valore Italia", Roma 2009, pp. 444- 453
27. Con B.Cappello, Gioielli di carta, Paper Jewellery, Electa, Milano 2009
28. Il design tra ricerca e innovazione: l'attività del Consorzio POLI.design in R. de Paolis (a cura di) , Design a Como, Edizioni New Press, Como 2009, pp.273-281
29. Filippo Schor e Fischer von Erlach a Napoli: nuovi contributi per la diffusione del barocco romano nel viceregno del Marchese del Carpio in Un regista del gran teatro del barocco: Johann Paul Schor e il linguaggio internazionale del Barocco, Johann Paul Schor und die Internationale Spracke des Barock, studi della Bibliotheca Hertziana, tomo 21, Hirmer, Munich 2008, pp.193-219
30. Ron Arad: arte, architettura, design, MondadoriArte, Milano 2008
31. Gioiello Italiano Contemporaneo: tecniche e materiali tra arte e design, Skira Editore, Milano 2008
32. Antonio Citterio: architettura e design, Skira Editore, Milano 2007
33. Fisher von Erlach scultore per la Regia Zecca di Napoli, in Architettura nella Storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella, Skira, Milano 2007, vol 1, pp. 269- 278
34. Moda e design: il progetto dell'eccellenza, Franco Angeli, Milano 2007
35. Milano e il sistema design Italia, in Lombardia Moderna:arti e architettura del Novecento, Skira Editore Milano 2007, pp.225-248
36. Nuovi talenti per nuovi gioielli, in "The New Italian Design", catalogo della mostra, Triennale di Milano, Grafiche Milani, Milano 2007, pp. 10-11
37. con F.Celaschi, A.Vasile, Lusso versus Design, Franco Angeli, Milano 2005
38. Design Experience: Kerastase Hairspace Award, Edizioni Polidesign, Milano 2005
39. con M.Romanelli, Il design della Gioia, Charta, Milano 2004
40. con B.Gravagnuolo, I trattati di architettura nell'Ottocento. Antologia critica,Tullio Pironti Editore, Napoli 2004
41. con A. De Luca, Architettura e Ingegneria: due culture unite nella costruzione, in La Cultura del Progetto.Scritti in onore di Luigi Piscioti e Dante Rabitti, L'Aquilone, Potenza 2003
42. Antonio Citterio in Silvana Annicchiarico (a cura di),Maestri. Design Italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano , Europalia, Hornu 2003, pp.144-149
43. con A. De Luca, Storia delle Tipologie Strutturali in Ingegneria delle Strutture, a cura di Elio Giangreco, vol I, Le basi della progettazione, UTET Grandi Opere, Torino, 2002
44. con P. Bertola (a cura di), Ricerca, Design e sperimentazione per l'innovazione di prodotto nel settore dell'accessorio moda: il caso Mangiameli, Edizioni Polidesign, Milano 2002
45. Soft Design (a cura di) , catalogo della mostra, Venezia settembre 2002, Italian Design on Tour Publications 2002
46. Le Superfici delle Case: note ai progetti, in Abitare il Tempo, cat. Mostre di Sperimentazione e Ricerca, cat. della mostra, Verona 2000, pp. 48-53

47. Il Teatro di San Bartolomeo da Scarlatti a Pergolesi, in Studi Pergolesiani 4, a cura di Francesco Degrada, Fondazione Pergolesi-G.Spontini, Jesi 2000, pp 131-157
48. Piani Fantastici, (a cura di, con scritti di Amerigo de Angelis, Isao Hosoe, Riccardo Dalisi), Editoriale Modò, Milano 2000
49. con A. Milone, Sarno. La città della scuola, Provincia di Salerno, Salerno 1999
50. Filippo e Cristoforo Schor a Napoli. Gli apparati e le opere architettoniche, tesi di dottorato, X° ciclo, 1998
51. con B. Gravagnuolo, I trattati di architettura nel Settecento. Antologia critica, Tullio Pironti Editore, Napoli, 1998
52. Il Centro Direzionale, in AA.VV, Napoli Guida. 14 Itinerari di architettura moderna, a cura di Sergio Stenti e Vito Cappelletto, Clean, Napoli 1998, pp. 185-196
53. Filippo e Cristoforo Schor: Regi Architetti e Ingegneri Corte di Napoli (1683-1725), in Capolavori in festa. Effimero barocco a Largo di Palazzo, Electa, Napoli, 1997, pp.73-89
54. Philip Johnson, dall'International Style al Decostruttivismo, Clean, Napoli, 1996
55. Schede Architetture in P. Belfiore - B. Gravagnuolo, Napoli, Architettura e Urbanistica del Novecento, Laterza Editori, Roma-Bari 1994, pp.260-261,270,298-309,311-312

#### Articoli:

56. *Fitting affinities*, Abitare, settembre 2020, volume 597, pagg. 136-145
57. *Artigiani, il digitale vi serve quanto le mani*, Artisans: hands+digitali is the way to go. Interni magazine, 2 luglio 2020 <https://www.internimagazine.com/opinions/artisans-digital/>
58. A. Cappellieri, L. Tenuta, S. Testa, N. Henchoz (2020). Fashion Wearable Between Science and Design, From the Product to an Overall User Experience. INTERNATIONAL JOURNAL OF LITERATURE AND ARTS, vol. 2020; 8(1): 12-22, p. 12-21, ISSN: 2331-0553
59. Cappellieri Alba (2019). Foglina e chissà: i gioielli di Ettore Sottsass. ABITARE, vol. 589, 2019 p. 112-118, ISSN: 0001-3218
60. CAPPELLIERI A. (2019). Il nuovo museo del design e' tutt'altro che nuovo. IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. aprile 2019, p. 10-13, ISSN: 2284-1369
61. Cappellieri ALBA (2019). Pierre Cardin il Futurista. ABITARE, vol. dicembre 2019, p. 01-07, ISSN: 0001-3218
62. A. Cappellieri, S. Testa (2018). Digital crafting for fashion accessories. From static products to open interactive experiences. MAKING FUTURES, vol. 5, p. 1-10, ISSN: 2042-1664
63. Cappellieri Alba (2017). DESIGN FOR CHILDREN. IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. aprile 2017, p. 01-04, ISSN: 2284-1369
64. Cappellieri Alba (2017). Jewellery. FLASH ART, vol. 332, p. 48-51, ISSN: 0015-3524
65. CAPPELLIERI, ALBA (2015). Elio Fiorucci, il designer dei Comportamenti. ABITARE, vol. luglio 2015, p. 01-05, ISSN: 0001-3218
66. La forma del Corpo, Abitare 567, settembre 2017, pagg. 118-119
67. Kawakubo fashionecture, Abitareweb, luglio 2017, <http://www.abitare.it/it/eventi/2017/07/24/rei-kawakubo-mostra-new-york/>
68. Salvatore Ferragamo: 1927 il ritorno in Italia, "Domus", luglio-agosto 2017, n. 1015, pagg. 16-19
69. Avant Craft: il gioiello tra arte e design, "Flash Art "Italia. N. 332. Aprile 2017, Pagg. 48-51
70. Giro Giro Tondo Design for Children, Il Giornale dell'Architettura, aprile 2017 <http://ilgiornaledellarchitettura.com/web/2017/04/11/giro-giro-tondo-design-for-children/>
71. Elio Fiorucci, il designer dei Comportamenti, Abitare.it, 21 luglio 2015, <http://www.abitare.it/it/news/2015/07/21/elio-fiorucci-designer-dei-comportamenti/>
72. L'invasione degli Elettrodomestici, "Il Giornale dell 'Architettura", maggio 2015, <http://www.ilgiornaledellarchitettura.com/articoli/2015/5/124295.html>
73. L'abito fa il lavoro, "Abitare" 543, aprile 2015, pp.155-160
74. L'Uomo che conquistò l'America, ricordo di Massimo Vignelli, "Il Giornale dell 'Architettura", giugno 2014, <http://www.ilgiornaledellarchitettura.com/articoli/2014/6/120121.html>
75. Compasso d'Oro, la festa del design, "Il Giornale dell 'Architettura", maggio 2014, <http://www.ilgiornaledellarchitettura.com/articoli/2014/5/119858.html>
76. Autarchia, austerità, autoproduzione: il design al tempo della crisi, "Il Giornale dell 'Architettura", aprile 2014, <http://www.ilgiornaledellarchitettura.com/articoli/2014/4/118997.html>
77. Gioielli e design, Abitare.it, gennaio 2013, <http://www.abitare.it/it/design/gioielli-e-design/>
78. Gioiello e bijoux: una relazione complicata, Preziosa magazine, gennaio 2013, <http://preziosamagazine.com/gioiello-e-bijoux-una-relazione-complicata/>
79. il MoMa celebra i bambini, "Il Giornale dell 'Architettura", n.109 ottobre 2012, p. 10
80. Questo e' il tempo del design, "Il Giornale dell 'Architettura", n.100 dicembre 2011, p. 12
81. Triennale Design Museum atto quarto, "Il Giornale dell 'Architettura", n.94 maggio 2011
82. Questo non e' un museo è un flipper, "Il Giornale dell 'Architettura", n.83 aprile 2010
83. Il design del vento, "Il Giornale dell 'Architettura", n.82 marzo 2010
84. I fratelli del global design: Humberto e Fernando Campana, "Il Giornale dell 'Architettura", n.79, dicembre 2009, pp. 7,9
85. In Corea il design parla italiano, "Il Giornale dell 'Architettura", n.77, ottobre 2009, p.9
86. Caritas in veritate. L'enciclica del papa designer, "Il Giornale dell 'Architettura", n.76, settembre 2009, p.11
87. Adelaide Acerbi Astori, addio grand dame del design, "Il Giornale dell 'Architettura", n.76, settembre 2009, pp. 8,12

88. Serge Latouche: d liquidità decrescita, nuovi modelli di sviluppo per il design, "Il Giornale dell'Architettura",n.75, luglio-agosto 2009, p.13
89. Triennale Design Museum: Atto II, della serialità, "Il Giornale dell'Architettura",n.73, maggio 2009, p.13
90. Triennale Design Museum: Happy Birthday, "Il Giornale dell'Architettura",n.71, marzo 2009, p.18
91. Baguette Design, "Il Giornale dell'Architettura",n.69, gennaio 2009, pp.17-18
92. Speranze e profezie di design, "Il Giornale dell'Architettura", n. 67, novembre 2008, pp. 25-26
93. Salvatore Ferragamo: il ciabattino designer. " Il Giornale dell'Architettura", n. 66, ottobre 2008, p. 36
94. Il lusso e il surf. Catch the wave. " Il Giornale dell'Architettura", n. 64, luglio-agosto 2008, pp. 21-22
95. Dall'arte al design, andata e ritorno, "Il Giornale dell'Architettura", n. 63, giugno 2008, pp. 31-32
96. Gaetano Pesce. Il mio pezzo unico non nasce per essere venduto. " Il Giornale dell'Architettura", n. 63, giugno 2008, p. 33
97. Gold is Woman,il gioiello al femminile tra design e arte "Vogue Gioiello" maggio giugno 2008, n. 100, pp. 118-123
98. Italo Lupi. A me tocca costruire identità. " Il Giornale dell'Architettura", n. 62, maggio 2008, p. 34
99. I numeri di Cassina. Il brand italiano più famoso del mondo. " Il Giornale dell'Architettura", n. 62, maggio 2008, p. 39
100. Templi del Design: Dal Jamaica al Superstudio, "Il Giornale dell'Architettura",n.61, aprile 2008, pp.1, 5
101. Zanuso e la moderna Milano del benessere, "Il Giornale dell'Architettura",n.61, aprile 2008, p.13
102. La città dei media o la città mediatica, "Il Giornale dell'Architettura",n.60, marzo 2008, p.4
103. Una breve storia del design italiano, "Il Giornale dell'Architettura",n.60, marzo 2008, p.10
104. Tre domande direttrice del Museo, "Il Giornale dell'Architettura",n.57, dicembre 2007, p.4
105. Regole per un matrimonio felice e duraturo, "Il Giornale dell'Architettura",n.55, novembre 2007, p.2
106. Una nuova casa per il sistema design Italia, "Il Giornale dell'Architettura",n.55, ottobre 2007, p.9
107. in 70 per Moleskine, "Il Giornale dell'Architettura",n.55, ottobre 2007, p.10
108. Quando i designer erano architetti, "Op.cit", settembre 2007, n.130, pp. 43-52
109. Design e società:il Biedermeier, "Il Giornale dell'Architettura",n.50, aprile 2007, pp.39-40
110. Steiff, dal 1902 disegnare orsi, "Abitare", marzo 2007, n. 470, pp.164-167
111. Design solidale: il puppylove, "Il Giornale dell'Architettura",n.47, gennaio 2007, p.42
112. Un lavoro di raffinata tessitura, "Il Giornale dell'Architettura",n.46, dicembre 2006, pp.35-36
113. Mollino: l'ossessione della forma, "Il Giornale dell'Architettura",n.45, novembre 2006, pp.43, 46
114. Il lusso secondo la Cina, "Il Giornale dell'Architettura",n.43, settembre 2006, pp.41-42
115. V&S, settembre 2006
116. Nesting Instinct, "Casa per due", supplemento a "Vogue Sposa" n.98, settembre 2006, pp. 54-59
117. Generation Pride: largo ai quarantenni, "Il Giornale dell'Architettura",n.41, giugno 2006, pp.1,13
118. Il tumulto della luce:Nanda Vigo, "Il Giornale dell'Architettura",n.39, aprile 2006, p.46
119. Percorsi alternativi nel design del gioiello, "Abitare", marzo 2006, n. 459, pp.168-171
120. Il design nell'epoca dell'avversità, "Il Giornale dell'Architettura",n.38, marzo 2006, p.36
121. Macef 2006: fior di design "Il Giornale dell'Architettura",n.38, marzo 2006, p.39
122. Caleidoscopio Benesch, "Il Giornale dell'Architettura",n.37, febbraio 2006, pp.35, 38
123. Lo chef e l'ikebana, "Il Giornale dell'Architettura",n.36, gennaio 2006, p.36
124. Frugalità, una ricetta per progettare, "Il Giornale dell'Architettura",n.35, dicembre 2005, p.33
125. Quando il design italiano diventa mito, "Il Giornale dell'Architettura",n.34, novembre 2005, p.39
126. Coco la rivoluzionaria, "Abitare", ottobre 2005, n. 454, p.185
127. Il designer della moda: Roberto Menichetti, "Abitare", ottobre 2005, n. 454, pp.214-217
128. La casa del futuro, "Il Giornale dell'Architettura",n.33, ottobre 2005, p.44
129. La divina Coco e l'invenzione dello stile, "Il Giornale dell'Architettura",n.32, settembre 2005, p.49-51
130. Il concetto di total living, "Il Giornale dell'Architettura",n.31, luglio-agosto 2005, p.31
131. Avanza il lusso alberghiero, da Carpi ai Caraibi, "Il Giornale dell'Architettura",n.31, luglio-agosto 2005, p.33
132. Tra la terra secca e il mare luminoso, "Abitare" giugno 2005, n.451, pp.110-117
133. Fermenti editoriali al Sud: AR2 e Ventre, "Abitare" aprile 2005, n.449, pp.223-224, 295
134. Elogio dell'imperfezione: Gaetano Pesce, "AL. Architetti Lombardi", marzo 2005, pp.38
135. Philip Johnson:1906-2005, "Abitare", marzo 2005, n.448, pp.99-101
136. Il mio regno per un caminetto, "Flair Living", ottobre 2004,n.10, pp.76-77
137. Pankdora, la sublimazione dell'usa e getta, "AR2", luglio/ottobre 2004, n.3, pp.96-99
138. Il museo d'arte contemporanea di Scala, "Abitare", maggio 2004, n. 439, pp.180-184, 215
139. Grattacieli superficiali, "AR2", dicembre 2003, n.1, pp.47-50
140. Jeff Koons a Napoli, "Domus" settembre 2003, n. 862, pp.17-20
141. Lo sguardo insolito di Vico Magistretti, "Domus" aprile 2003, n. 858, pp.22-24
142. Design di gioie, "Domus" marzo 2003, n. 857, pp.18-19
143. Calvino o la visione dell'invisibile, "Domus" dicembre 2002, n. 854, pp.24-25
144. Brionvega: Breve storia della scatola nera, "Domus" ottobre 2002, n. 852, pp.144-153
145. L'arte del museo: il nuovo Dia Beacon a New York "Domus" settembre 2002, n. 851, p.36
146. La città contemporanea, "Domus" luglio/agosto 2002, n. 850, pp. 16-17
147. L'Arte del Make-up, "Domus", giugno 2002, n. 849, pp. 100-107
148. L'altro talento di Le Corbusier, "Domus", maggio 2002, n. 848, pp. 21-22
149. Le architetture fotografiche di Lucien Hervè, "Domus", marzo 2002, n.846, pp. 17-20
150. Nuova Architettura Italiana?, "Domus", marzo 2002, n.846, p.27
151. Restauro del Moderno: il Centro Congressi al Pirellone, "Domus", gennaio 2002, n.843, p.28
152. La scala e la samba, "Domus", dicembre 2001, n.842, pp.18-20
153. Arte Metropolitana, "Domus", novembre 2001, n.842, pp.100-111
154. Il Padiglione degli Studenti, "Domus", novembre 2001, n.842, p.32



155. La torre e la città (a cura di), "Domus", settembre 2001, n. 840, pp. 34-101
156. Arep, tre stazioni per il TGV, "Domus", settembre 2001, n. 840, pp. 28-29
157. Continental Design Strategico, "Domus", luglio/agosto 2001, n. 839, p. 37
158. Diller+Scofidio Blurring Architecture, "Domus", giugno 2001, n. 838, pp. 33
159. Piano e i grattacieli. Tre Torri, "Domus", aprile 2001, n. 836, pp. 52, 65-69
160. Il grattacielo vola a est, "Abitare", marzo 2001, n.404, pp. 143-145
161. Lot/ek: meno tecnica, più design, "Domus", marzo 2001, n.835, p. 33
162. L'immagine dell'efficienza. Michele De Lucchi ridisegna l'identità delle Poste Italiane., "Domus", febbraio 2001, n.834, pp.64-71
163. Il concettuale si mostra, "Domus", gennaio 2001, n. 833, pp. 19-21
164. Neutra:l'architettura biorealistica, "Modo", gennaio 2001, n.208, pp.59-61
165. Parchi e concerti:Chicago sfida il nuovo millennio, "Domus", dicembre 2000, n. 832, p.35
166. Il lusso "necessario", "Modo", novembre 2000, n.207, pp 41-45
167. Tra fasto e leggenda: i Grand Hotel, "Modo", ottobre 2000, n.206, pp 33-37
168. Hotel Four Seasons, "Modo", ottobre 2000, n.206, pp 51-53
169. Le Superfici delle Case, "Modo", ottobre 2000, n.206, pp 73-75
170. Piani Fantastici, "Modo", marzo 2000, n.202, pp. 59-64
171. L'autobiografico microcosmo di Philip Johnson a New Canaan, "Architettura e Arte",aprile-settembre 1999, nn.6-7, pp. 39-41
172. St. George Ferry Terminal, "Modo", marzo-aprile 1999, n. 196, pp. 65-69
173. A colloquio con Peter Eisenman, "Modo", marzo-aprile 1999, n. 196, pp. 66-69
174. Ascensori, la corsa verso il cielo, "Modo", dicembre-gennaio,1998/1999 l n. 194, pp. 65-68
175. Japan 2000, "Modo", ottobre 1998, n. 192, pp. 61-64
176. L'Effimero barocco a Napoli, "Modo", agosto-settembre 1998, n. 191, pp. 65-68
177. Il Nuovo Getty a Los Angeles, "Modo", dicembre 1997, n. 185, pp. 58-61
178. New York: Moma, "Modo", novembre 1997, n. 184, pp. 65-67
179. Arcology, "Modo", maggio 1997,n. 180, pp. 50-54
180. Dear Peter Oud,"Modo",novembre 1996, pp. 70-72