

Prof. Roberta Ascarelli

Dati anagrafici e personali completi:

E' professore di I fascia presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena, sede di Arezzo, Viale Cittadini 33 - 52100 Arezzo.

CURRICULUM VITAE ESTESO

- 18.3.1974 Si laurea a Roma (La Sapienza) con la votazione di 100 e lode discutendo una tesi su *Goethe, direttore di teatro e teorico della'arte scenica* (relatore professor Paolo Chiarini – correlatore professor Ferruccio Marotti).
- 1.4.1975 –
30.3.1978 Ottiene una borsa di Studio del CNR per una ricerca triennale sul Teatro tedesco dell'età di Goethe presso le cattedre di Lingua e Letteratura tedesca della Sapienza di Roma (referente il professor Chiarini) e di Storia del teatro della stessa Università (referente il professor Marotti).
- 1.4.1978 –
31.9.1981 Ottiene il rinnovo della Borsa di Studio del CNR per un progetto di ricerca sul Teatro tedesco del Novecento presso la cattedra di Lingua e Letteratura tedesca (referente il prof. Chiarini). Collabora con l'Enciclopedia Italiana (Lessico – Dizionario enciclopedico – Dizionario biografico degli Italiani) per voci di teatro e di critica letteraria.
- 1.7. – 1.10.1978 Risulta vincitrice di una borsa di studio del DAAD per ricerche sul teatro reinhardtiano all'Università e al Theatermuseum di Monaco di Baviera.
- 1.11.1981 –
1.10.1994 E' ricercatore confermato all'Università La Sapienza di presso la cattedra Lingua e Letteratura Tedesca (professor Chiarini) .
- 1.10.1982-

- 30.7.1983 Ottiene una borsa di ricerca e di specializzazione del DAAD a Bielefeld (professor Klaus Offe) e a Bonn (professor Beda Alleman). A Bonn studia alla F. Ebert Stiftung. Pubblica gli esiti della ricerca nel volume *Socialismo e cultura di massa* (Roma 2013).
- 1.1.1987 –
1.7.1987 E' visiting scholar a Harvard (Cambridge MA). Segue corsi dottorali della professoressa Dorrit Cohn sulla letteratura ebraico-tedesca del fine secolo.
- 1.3.1989 –
10.7.1989 E' visiting Professor all'University di Toronto presso il Department for German Language and Literature (svolge seminari di Letteratura austriaca della Moderne).
- 1.11.1994 –
30.10.1998 All'Università di Siena (sede di Arezzo) svolge per supplenza corsi di Lingua e Letteratura tedesca.
- 1995 Per la monografia *Arthur Schnitzler. Una biografia* (Studio Tesi) ottiene il premio "Comisso" (premio per il II classificato) e il premio "Maratea".
- 1.11. 1998 (fino al 30.10. 2005) Diventa professore associato di Lingua e Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Siena (sede di Arezzo). Dal novembre del 2004 fino all'ottobre del 2011 è Presidente del Comitato della Didattica del Corso di Laurea in Lingue. Dal 1998 al 2012 è responsabile delle attività legate alla ,internazionalizzazione' della Facoltà (Erasmus, progetti bilaterali di ricerca, accordi di cooperazione con università straniere).
- 1.1.1999-
31.12.2000 E' responsabile locale del progetto di ricerca (ex 40%) (in collaborazione con le Università di Roma III, Pavia e Vercelli): «West- Ostjudentum: strumenti e metodi di una ricerca».
- 1.1. -31.5.2002 Lavora come visiting Professor alla University of Rochester (Rochester NY – corsi sulla letteratura del fin de siècle a Vienna e a Trieste)
- 1.1.2002-
1.1.2003 E' responsabile locale del progetto di ricerca (ex 40%) (in collaborazione con le Università di Roma III, Pavia e Vercelli): «Ashkenaziti in Italia».
- 1.11.2005 – E' nominata professore di prima fascia di Lingua e Letteratura tedesca alla Facoltà di Lettere e Filosofia di Siena (sede di Arezzo).

- 1.10. 2006 –
31-12.2007
- E' responsabile locale del progetto di ricerca di ,interesse nazionale' (in collaborazione con le Università di Roma III, Pavia e Vercelli): «Culture ebraiche e identità nazionale». Creazione di un gruppo di ricerca internazionale sulla cultura del frankismo (insieme al professor Pawel Macjeiko dell'Università di Gerusalemme e al professor Klaus Davidowicz dell'Università di Vienna).
- 1.10. 2008 –
1.10. 2010
- E' responsabile locale del progetto di ricerca di ,interesse nazionale' (in collaborazione con le Università di Roma III, Pavia e Vercelli) «Le culture del Sionismo (1897-1940)»
9. 2010
- Riceve il premio dell'Università di Gerusalemme per una ricerca sul movimento frankista (insieme al professor Pawel Macjeiko).
- 1.10. 2012 (ad oggi)
- Insegna letteratura ashkenazita al „Diploma universitario triennale in Cultura ebraica“ dell'UCEI (corsi sulla letteratura ebraico tedesca)
- 1.1. -31.5.2002
- Visiting Professor alla University of Rochester (Rochester NY – corsi sulla letteratura della Moderne).
- 1.10. 2014 -
10.2. 2015
- Gastprofessor all' Universität Wien (Institut für Judaistik – corsi su Heine e sul racconto chassidico, dalle origini a Buber).
- Altre attività:
- Dal 1990
- Dirige la rivista „DAF Werkstatt“.
- Dal 1992
- E' stata redattore e ,quindi, membro del comitato della rivista „Cultura Tedesca“ . E' referee di riviste scientifiche e di case editrici.
- Dal 2002
- E' presidente della Associazione culturale Bibliotheca con all'attivo l'organizzazione di numerosi convegni e seminari; la pubblicazione di volumi e la creazione di una rete di esperti sui temi previsti dallo statuto.
- Dal 2013
- Fa parte del comitato scientifico della „Rivista mensile di Israel“.
- Collabora a „L'indice“ e a „Alias“

CURRICULUM SINTETICO

ATTIVITA' RELATIVE AI REQUISITI DEL BANDO

Per il punto 3:

- Dal novembre del 2004 fino all'ottobre del 2011 è stata Presidente del Comitato della Didattica del Corso di Laurea in Lingue di Siena-Arezzo.
- Dal 1998 al 2012 è stata responsabile delle attività legate alla ,internazionalizzazione' della Facoltà di Lettere e Filosofia di Siena-Arezzo (Erasmus, progetti bilaterali di ricerca, accordi di cooperazione con università straniere).

Per il punto 4:

Ha un'ottima conoscenza della lingua tedesca e della lingua inglese; intenso lo scambio avuto negli anni con paesi anglofoni e germanofoni come visiting professor (presso le Università di Toronto, Rochester NY, Vienna), come partner in ricerche internazionali (con le Università di Vienna e Gerusalemme) e come coordinatrice di progetti Erasmus.

Per il punto 5:

Alcune competenze di pratica gestionale sono state acquisite con la direzione ultradecennale di una Associazione culturale che ha organizzato convegni; pubblicato dei volumi e creato una rete di esperti internazionali sui temi della letteratura, della mediazione e su quelli della cultura ebraico-tedesca (www.bibliothecaaretina.it).

Per il punto 6:

Dal 2000 è stata coordinatrice di 4 ricerche PRIN. Ha avuto e ha in corso progetti internazionali che hanno dato buoni risultati. Conosce i criteri di programmazione e di gestione delle ricerche di area umanistica in Austria, Stati Uniti e Israele e ha qualche competenza nell'ambito dei programmi europei.

Per il punto 7:

E' stata referee per ricerche Prin, per ricerche finanziate a livello regionale, e per il CINECA; è inoltre referee per pubblicazioni scientifiche italiane e straniere.

Per il punto 8:

Nella sua formazione e nella sua attività in Italia e all'estero ha sviluppato interessi e competenze nell'ambito della germanistica (temi letterari, temi storico-sociali e filosofici) e nell'ambito variegato della Judaistik che sembrano coerenti con lo Statuto e il documento programmatico dell'Ente.

Pubblicazioni 2001 -2015

- R. Ascarelli, curatela e introduzione, in: *Juden*, numero speciale di “Cultura tedesca”, Donzelli, Roma 2001
- R. Ascarelli, "Ricordi di infanzia". *Descrizioni autobiografiche degli autori del "Prager Kreis*. In: *Juden*, cit., pp. 50-68.
- R. Ascarelli, *Die italienische Germanistik und die deutsch-jüdische Literatur in Österreich*. In: "Stimulus", H. XV, 2 (2001); pp. 45-60.
- R. Ascarelli, *Else Lasker-Schüler*. In: P. Garriba (a cura di), *Donne ebrae*, Tempi nuovi, Roma, 2001, pp. 15-27.
- R. Ascarelli, curatela, in: A. Schnitzler, *Il libro dei motti e delle riflessioni*, BUR, Rizzoli, Milano 2002
- R. Ascarelli, *I farmaci del dottor Schnitzler*. In: A. Schnitzler, *Il libro dei motti e delle riflessioni*, cit., pp. IX-XXVII.
- R. Ascarelli – G. Schiavoni, *Ebraismo occidentale-ebraismo orientale. Percorsi di lettura*, Edizioni Università di Siena, Siena 2003 (volume).
- R. Ascarelli, curatela e introduzione, in: *Il classico violato*, Artemide, Roma 2004.
- R. Ascarelli, *La danza delle Korai. Hofmannsthal e la Grecia*. In: *Il classico violato*, c.s., pp. 57-80.
- R. Ascarelli, *La decadenza delle buone maniere*, Bibliotheca, Arezzo-Roma 2004 (volume).
- R. Ascarelli, curatela e introduzione, in: *Oltre la persecuzione*, Carocci, Roma 2004.
- R. Ascarelli, *Memorie condivise. Berta Pappenheim e Glückel von Hameln parlano di sé*. In: *Oltre la persecuzione*, cit. pp. 19-33.
- R. Ascarelli, - P. Pellini, curatela e introduzione in: *Gli specchi di Bonnefoy e altre rifrazioni*. In: “Semicerchio”, H. 30-31 (2004), pp. 1-80.
- R. Ascarelli, "Per l'anagrafe un austriaco, altrimenti un ebreo di Vienna". In: R. Calabrese (a cura di), *Dopo la Shoah*, ETS, Pisa 2005, pp. 143-168.
- R. Ascarelli, *Note di Adorno per George*. In: “Cultura tedesca”, n. 27 (2005), pp. 245-266.
- R. Ascarelli, curatela, in: *Canetti*, numero speciale di “Cultura tedesca”, Carocci, Roma 2006.
- R. Ascarelli, *Con la Bibbia negli occhi*. In: *Canetti*, numero speciale di “Cultura tedesca”, cit., pp. 49-70.
- R. Ascarelli, *Lamenti sulle rive del Danubio. A proposito della I scena del II atto di 'Der Turm' di H. v. Hofmannsthal*. In: R. Bertini (a cura di), *Ex adversis fortior resurgo*, Pacini, Pisa 2007, pp. 549-561.
- R. Ascarelli, *Note di immortalità. Hofmannsthal sul 'Concerto campestre' di Giorgione*. In: AA.VV., *Lo sguardo reciproco*, ETS, Pisa 2007, pp. 175-204,
- R. Ascarelli – C. Sonino, curatela, in: *Scrivo tedesco perché sono ebreo. Canoni, bilanci, prospettive di studio sulla letteratura ebraico tedesca*, Bibliotheca, Arezzo-Roma 2007.
- R. Ascarelli, *Il ghetto dai cancelli rococò. Letteratura dello Jung Wien e aristocrazia ebraica*. In *Scrivo tedesco perché sono ebreo*, cit., pp. 13-62 .
- R. Ascarelli, *Maschere, messianesimo e massoneria*. In: “Cultura tedesca”, n. 34 (2007), pp. 41-56.
- R. Ascarelli, *Simbiosi e nichilismo. La predicazione di Jakob Frank e l'integrazione ebraica*. In: G. Schiavoni – G. Massino (a cura di), *Ebrei della Mitteleuropa*, Il Melangolo, Genova 2007, pp. 19-33.
- R. Ascarelli. *Dalla fin de siècle"alla fine della Prima Guerra Mondiale*. In: R. Ascarelli et al., *Il*

teatro tedesco del Novecento, Laterza, Roma-Bari 2009, pp. 3-22.

R. Ascarelli, *Dresda/ Kakanìa*. In: F. Fiorentino – G. Sampaolo (a cura di), *Atlante della letteratura tedesca*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 99-104/ 226-231.

R. Ascarelli, *L'inetto Kaspar e i goffi messaggeri*. In: "Cultura tedesca", n. 37 (2009), pp. 123-142.

R. Ascarelli, *Donne scrittrici di fronte all'Olocausto*. In: S. Levis Sullam et al. (a cura di), *Storia della Shoah in Italia*, UTET, Torino 2010, pp. 402 – 417.

R. Ascarelli, *'Einem, der vorübergeht'*. In: *The Character Unbound. Studi per William N. Dodd*, Bibliotheca, Arezzo-Roma 2010, pp. 53 – 68.

R. Ascarelli, *Eredità e memoria. Riflessioni tedesche sulla letteratura della Shoah*. In: AA.VV., *Oltre la notte. Memoria della Shoah e diritti umani*, Giuntina, Firenze 2010, pp. 133 – 149.

R. Ascarelli, *L'illuminata reticenza di Lessing*. In: G. Paolucci et al. (a cura di.), *Emilia Galotti. Un progetto*, Bibliotheca, Arezzo-Roma 2010, pp. 25 – 53.

R. Ascarelli, *'A teatro con Sabbatai Zevi'*, in G. Schiavoni – G. Massino (a cura di), *Verso una terra "antica e nuova"*, Carocci, Roma 2011, pp. 63 – 79.

R. Ascarelli, *Emilia Galotti: il riso della corte e il lamento della ragione*, in "Cultura Tedesca", n. 39 (2011), pp. 41 – 64.

R. Ascarelli, *'Canti di guerra per i figli di David'*. In: "Cultura Tedesca", n. 40 (2011), pp. 17 – 30.

R. Ascarelli- K. Davidowicz, curatela e introduzione, in: *'Along the Road to Esau. Studies on Jakob Frank and Frankism*, Bibliotheca, Roma 2011.

R. Ascarelli, *The unfortunate encounters of Moses Dobrushka*. In: R. Ascarelli – K. Davidowicz (eds.), *Along the Road to Esau. Studies on Jakob Frank and Frankism*, cit., pp. 131 – 151.

R. Ascarelli, *Il romanzo di un funambolo. 'Altneuland' di Theodor Herzl*. In: "Cultura tedesca", 41 (2012), pp. 51-66.

Th. Herzl, *Vecchia terra nuova*, cura e traduzione di R. Ascarelli, Bibliotheca, Roma, 2012.

R. Ascarelli, *Un romanzo del passato per una terra del futuro*. In: Th. Herzl, *Vecchia terra nuova*, cit., pp. 217-238,

R. Ascarelli, *Una musa per frankisti. Thomas von Schönfeld traduce il Salmista*. In: M. De Pasquale et al. (a cura di), *La 'Santa' affabulazione*, La Finestra, Lavis 2012, pp.49-77.

R. Ascarelli, *Da Roma a Gerusalemme leggendo la Bibbia*. In: M. Baioni – P. Gabrielli (a cura di), *Non solo storia. Studi in onore di Camillo Brezzi*, Società Editrice "Il Ponte Vecchio", Cesena, 2012, pp.19-29.

R. Ascarelli, *Simon von Geldern e gli amuleti del Principe Costante*. In: "Studi germanici", n.s., n. 2 (2013), pp. 163-184.

eng. *Simon von Geldern and the amulets of the Constant Prince*. In "Studi Germanici" - english edition 2013, pp. 13-34.

R. Ascarelli, *"Rallegrati quando un nemico cade ai tuoi piedi". Lo spettacolo della vendetta in 'An Edom' di Heine*. In: A. Jacovella et al. (a cura di.), *Dis-affinità elettive*, Empiria, Roma 2013, pp. 19-30.

R. Ascarelli, *"Am Vorabend des Shabbats der Geschichte". Der Zionismus und das dritte Rom*. In: F. Griessner – A. Vignazia, *150 Jahre Italien*, Praesens Verlag, Wien 2014, pp. 341-361.

R. Ascarelli, *Dalla memorialistica al Bildungsroman. I diari di Ety Hillesum*. In "Esodo", n. 3 (2014), pp. 44-52.

R. Ascarelli, *Moritz Oppenheim. Immagini di Napoli*. In: G. Lacerenza (a cura di), *Catalogo della Mostra tenuta all'archivio di Stato dal 14 gennaio al 26 marzo 2015*, Napoli 2015, pp. 31-42.