

## CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto Attilio Andreini, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità di essere Professore ordinario dal 1/8/2019, Settore Scientifico Disciplinare: L-OR/21 LINGUE E LETTERATURE DELLA CINA E DELL'ASIA SUD-ORIENTALE

Settore concorsuale: 10/N3

Università "Ca' Foscari" VENEZIA

Dipartimento: Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea

Email: [attilio@unive.it](mailto:attilio@unive.it)

### Memberships

- Associazione Italiana Studi Cinesi (AISC, Segretario Generale dal 2011 al 2015)
- European Association for the Study of Chinese Manuscripts (EASCM, Segretario Generale dal 2017)
- European Association of Chinese Studies (EACS)
- European Association of Chinese Linguistics (EACL)

### ISTRUZIONE

- Giugno 1994: Laurea "Lingua e letteratura Cinese", Università Ca' Foscari, Venezia (110/110 cum laude).
- A.A.1994/1995: Borsa di Studio annuale del Governo della Rep. Popolare Cinese (ricerche svolte presso la Beijing University);
- 1995: Ammesso al Dottorato in Studi Orientali presso L'Istituto Universitario "Orientale", Napoli.
- 1995-1996: Ricerche presso la Beijing University, la Chinese Academy of Social Sciences (PRC), la University of Hong Kong e la Chinese University of Hong Kong (HK).
- Febbraio-Settembre 1997: Visiting scholar alla University of California, Berkeley, Dept. Of East Asian Languages, sotto la tutorship del Prof. Jeffrey Riegel e del Prof. Shun Kwong-loi.
- Settembre-Dicembre 1997: Ricerche svolte presso il Philosophy Dept., University of Hawai'i at Manoa sotto la tutorship del Prof. Roger T. Ames.
- Luglio-Settembre 1998: Scholarship della Japan Foundation per un soggiorno di studio nell'area del Kansai.
- Giugno 1999: Conseguimento del Ph.D. in Studi Orientali presso L'Istituto Universitario "Orientale", Napoli.

### POSIZIONI LAVORATIVE

- Anno Accademico 1998/1999: Professore a contratto per l'insegnamento di *Filologia cinese* presso il Corso di Laurea in Lingue e Civiltà Orientali dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

- 1999-2000: Professore a contratto per l'insegnamento di *Sinologia* presso il Corso di Laurea in Lingue e Civiltà Orientali dell'Università Ca' Foscari di Venezia; Professore a contratto per l'insegnamento di *Sinologia* presso il Diploma Universitario per Traduttori e Interpreti (D.U.T.I.) dell'Università Ca' Foscari di Venezia (sede di Treviso).

- 2000-2001: Professore a contratto per l'insegnamento di *Filologia cinese* presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Torino; Professore a contratto per l'insegnamento di *Sinologia* presso il Diploma Universitario per Traduttori e Interpreti (D.U.T.I.) dell'Università Ca' Foscari di Venezia (sede di Treviso).

- Ricercatore presso il Dipartimento di Studi sull'Asia Orientale dell'Università Ca' Foscari di Venezia, dove ha insegnato *Sinologia* presso il CdL in Mediazione linguistica e culturale (ex Traduzione e interpretariato, con sede a Treviso) e *Lingua Cinese Classica* nei CdL con sede a Venezia.

Dal 2005: Professore associato presso il Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea (ex Dipartimento di Studi sull'Asia Orientale) dell'Università Ca' Foscari di Venezia, dove ha svolto la propria attività didattica nei CdL con sede a Treviso e a Venezia.

A.A. 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016: affidamento di due moduli d'insegnamento (*Lingua Cinese e Letteratura Cinese*) presso l'Università degli Studi di Torino.

- 2013: Visiting Professor presso la Capital Normal University, la Peking University e la Academy of Fine Arts, Hebei, Rep. Pop. Cinese (Giugno-Luglio 2013).

- Dal 1/8/2019: Professore Ordinario di Lingua e Letteratura Cinese (Lingua Cinese Classica)

## ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica si è concentrata e intende concentrarsi in futuro sulla lingua cinese classica e sulle dinamiche di trasmissione del sapere nella Cina antica. L'approccio messo in atto a fini didattici è stato sistematizzato in una serie di strumenti (*Grammatica della lingua cinese classica e Corso di Lingua cinese classica e di lingua cinese letteraria*, Roma, Hoepli, in corso di stampa) che tentano di evidenziare le strutture grammaticali portanti della lingua cinese classica, a partire dal riconoscimento dei "significati" come "relazioni" che legano i diversi elementi all'interno delle frasi. L'analisi sintattica funge da premessa a un'investigazione delle fonti primarie – sia manoscritte che a stampa – molto ampia, dove convergono filologia, paleografia, codicologia ed ermeneutica, in modo da mettere in risalto l'efficacia di un approccio multidisciplinare per lo studio dei testi cinesi antichi.

## PUBBLICAZIONI

(elenco aggiornato al 3 settembre 2020)

### Monografia o trattato scientifico

- 1.M. Scarpari, A. Andreini (2020, in uscita a settembre), *Grammatica della Lingua Cinese Classica*, Milano, Hoepli.
2. (2018), *Laozi. Daodejing. Il Canone della Via e della Virtù*, Torino, Giulio Einaudi.
- 3.A. Andreini; M. Biondi (2011), *Sun Tzu. L'arte della guerra*, Torino, Einaudi, pp. 41-90;
- 4.A. Andreini; M. Scarpari (2007), *Il daoismo*, Bologna, Il Mulino, pp. 32-138;
- 5.(2004), *Laozi. Genesi del Daodejing*, Torino, Einaudi;

6.(2000), *Il pensiero di Yang Zhu (IV secolo a.C.) attraverso un esame delle fonti cinesi classiche*, Trieste, Edizioni Università di Trieste.

#### **Articoli su rivista**

1. (2019) Madre, matrigna, complice, guida... Rappresentazioni della natura secondo il pensiero cinese antico, *Sinosfere*, vol. 7, pp. 128-144;
2. (2019) Il Daoismo tra il XX e il XXI secolo, *Orizzontecina*, vol. 10, pp. 19-23;
3. (2018) Unità? Conflitto? Estraneità? Al di là delle semplificazioni circa il rapporto tra uomo e natura nella Cina antica, *Sulla Via del Catai*, 19, pp. 29-41;
4. (2015), Alcune Considerazioni sulla Natura del pensiero Giuridico Cinese Antico, *Sulla Via della Catai*, 12, pp. 9-27;
5. (2014), La Guerra nella Cina Antica, *Sulla Via della Catai*, vol. 10, pp. 41-59;
- 6.(2014), The Yang Mo 楊墨 Dualism and the Rhetorical Construction of Heterodoxy, *Asiatische Studien*, vol. 68, pp. 1115-1174;
- 7.(2015), Guodian Chu mu wenxian zhong "qing" de shiyi 郭店楚墓文獻中“情”的釋義, *SHUTSUDO BUNKEN TO SHIN SO BUNKA*, Tōkyō, Tōkyō Daigaku Bungaku-bu Tōyō Shigaku Kenkyūshitsu, vol. 8, pp. 59-69;
- 8.(2005), Cases of ‘Diffraction’ and lectio difficilior in Early Chinese Manuscripts, *Asiatische Studien*, vol. LIX, 1, pp. 261-291;
- 9.(2005), Nuove prospettive di studio del pensiero cinese antico alla luce dei codici manoscritti, *Litterae Caelestes*, vol. 1, pp. 131-157;
- 10.(2004), Scrivere, copiare, inventare: la trasmissione testuale nella Cina antica, *Annali di Ca' Foscari*, vol. XLIII, n. 3, pp. 271-292;
- 11.(2000), Analisi preliminare del *Laozi* di Guodian, *Cina*, vol. 28, pp. 9-26;
12. (1998), Alcune considerazioni sul significato di *quan sheng* nella letteratura filosofica cinese antica, *Asiatica Venetiana*, vol. 3, pp. 19-34.

#### **Articoli su libro**

- 1.(2017), Errore o variante? Come operare una distinzione tipologica in relazione alla trasmissione dei testi cinesi antichi, in C. Bulfoni, Jin Zhigang, E. Lupano (a cura di), *文心 Wenxin, L'essenza della scrittura. Contributi in onore di Alessandra Cristina Lavagnino*, Milano, FrancoAngeli, pp. 308-320;
2. (2014), La morte nella cultura della Cina classica, in F.P. De Ceglia (a cura di), *Storia della definizione di morte*, Milano, FrancoAngeli, pp. 71-96;

- 3.(2014), Shi "pu". Guanyu Shanghai Bowuguan suo zang zhushu《Heng xian》de yixie wenti 釋“樸”。關於上海博物館所藏竹書《恆先》的一些問題, in M. Abbiati, F. Greselin (a cura di), *Il liuto e i libri. Studi in onore di Mario Sabattini*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, vol. 1, pp. 45-52;
- 4.(2013), L'Arte della Guerra, in T. Lippiello, M. Scarpari (a cura di), *La Cina 1.2. Dall'età del Bronzo all'impero Han*, Torino, Einaudi, vol. 1.2, pp. 719-746;
- 5.(2013), La trasmissione del sapere. Forme e funzioni del testo in T. Lippiello, M. Scarpari (a cura di), *La Cina 1.2. Dall'Età del Bronzo all'Impero Han*, Torino, Einaudi, vol. 1.2, pp. 845-899;
- 6.(2012), Cosa significa l'espressione *xing ming zhi qing* 性命之情? in A. Andreini (a cura di), *Trasmetto, non creo. Percorsi tra filologia e filosofia nella letteratura cinese classica*, Venezia, Cafoscarina, pp. 153-179;
- 7.(2012), Paleografia, morfologia e filosofia: esame di alcune grafie riconducibili a *mei* 美 nelle fonti manoscritte cinesi, in A. Andreini (a cura di), *Trasmetto, non creo. Percorsi tra filologia e filosofia nella letteratura cinese classica*, Venezia, Cafoscarina, pp. 181-192;
- 8.(2012), Qualità naturali, condizionamenti, virtù: alla ricerca del significato di *qing* 情 attraverso le fonti manoscritte, in A. Andreini (a cura di), *Trasmetto, non creo. Percorsi tra filologia e filosofia nella letteratura cinese classica*, Venezia, Cafoscarina, pp. 45-103;
9. (2011), Categorie dello "spirito" nella Cina pre-buddhista, in M. Pagano (a cura di), *Lo Spirito. Percorsi nella filosofia e nelle culture*, Milano, Udine, Mimesis, pp. 71-107;
10. (2008), Breve riflessione sul dire e sul fare nel pensiero cinese classico in M. Nordio (a cura di), *Cina. West of California?*, Venezia, Marsilio, pp. 27-43 (ISBN 9788831796248);
11. (2008), Liquide deformazioni dell'assoluto / Liquid Distortions of the Absolute, in Zhu Di, *L'anima di Venezia. Riflessi sull'acqua catturati da un artista cinese / The Soul of Venice: Reflections in the Water Captured by a Chinese Artist*, Venezia, Marsilio, vol. 1, pp. 7-11;
12. (2006), Il Bandito Zhi: empietà e virtù, in A. Grossato (a cura di), *Le vie spirituali dei briganti*, Milano, Medusa, pp. 139-149;
13. (2006), Il Saggio e l'"insegnamento senza parole" nel *Laozi Daodejing*, in M. Colafato (a cura di), *Maestri: Leadership spirituali, vie, modelli, metodi*, Milano, FrancoAngeli, pp. 25-38;
- 14.(2006), Il destino di un codice: guasti, diffrazioni e traversie nella tradizione del *Minzhi fumu*, in G. Boccali, M. Scarpari (a cura di), *Scritture e codici nelle culture dell'Asia: Giappone, Cina, Tibet, India*, Venezia, Cafoscarina, pp. 203-231;

15. (2006), La cultura cinese e l'eredità della tradizione, in M. Abbiati (a cura di), *Propizio è intraprendere imprese. Aspetti economici e socioculturali del mercato cinese*, Venezia, Cafoscarina, pp. 15-30;
- 16.(2006), Le iscrizioni sui bronzi rituali in L. Lanciotti e M. Scarpari (a cura di), *Cina. Nascita di un impero*, Milano, Skira, pp. 73-77;
17. (2006), The Meaning of *qing* in Texts from Guodian Tomb no. 1, in P. Santangelo e D. Guida (a cura di), *Love, Hatred, and other Passions. Questions and Themes on Emotions in Chinese Civilization*, Leiden, Brill, pp. 149-165;
18. (2005), Il Dao “si congeda” o... cosa? Marginalia sulla stanza 25 del *Laozi*, in M. Scarpari e T. Lippiello (a cura di), *Caro Maestro... Scritti in onore di Lionello Lanciotti per l'ottantesimo compleanno*, Venezia, Cafoscarina, pp. 85-95;
19. (2004), The Paradoxical Virtue (*De*) of the Sage in the *Laozi*, in A. Rigopoulos (a cura di), *Guru. The Spiritual Master in Eastern and Western Tradition: Authority and Charisma*, Venezia, Cafoscarina, pp. 471-507;
20. (2002), Aporie di un classico taoista: il caso del *Laozi* di Guodian, in C. Bulfoni (a cura di), *Tradizione e innovazione nella civiltà cinese*, Milano, FrancoAngeli, pp. 141-152;
21. (2001), Yang Zhu: storicità di un mito, in A. Cadonna, F. Gatti (a cura di), *Cina: miti e realtà*, Venezia, Cafoscarina, pp. 289-313;
22. (1997), Evoluzione delle teorie individualiste nella Cina classica: l'eredità di Yang Zhu nei testi Huang Lao e nel *Lüshi chunqiu*, in P. Corradini (a cura di), *Conoscenza e interpretazione della civiltà cinese*, Venezia, Cafoscarina, pp. 49-83.

### **Tesi di Dottorato**

(1999), *Interpretazione del pensiero di Yang Zhu attraverso le fonti pre-Han*, vol. 1.

### **Curatele**

- 1.(2013), A. Andreini, M. Scarpari (a cura di), Levi, J., Thote, A., *Sun Tzu. L'arte della Guerra*, Torino, Einaudi;
- 2.(2012), A. Andreini, *Trasmetto, non creo. Percorsi tra filologia e filosofia nella letteratura cinese classica*, Venezia, Cafoscarina;
- 3.(2001), A. Andreini (a cura di), H. Fingarette, *Confucio. Il sacro nel secolare*, Vicenza, Neri Pozza.

### **Recensioni**

- 1.(1998), Shun Kwong-loi, *Mencius and Early Chinese Thought*, *Asiatica Venetiana*, vol. 3, pp. 225-239;
- 2.(1996), Wang Fanzhi, *Lüshi chungiu yanjiu*, *Annali di Ca' Foscari*, vol. 35, pp. 556-560.