

ALESSANDRO TOMEI

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Posizione attuale (2019):

Professore ordinario di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) dall' 1-6-2000 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Esperienze e posizioni pregresse:

Presidente del Corso di studio triennale in Beni culturali (L-1, Classe dei beni culturali) 2013-2018

Coordinatore (dal 2015) del Dottorato di ricerca XXXI Ciclo in "Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euro-mediterranea

Direttore del Dipartimento di Studi medievali e moderni presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara dal 1.11.2006 – 31 Marzo 2012

Laureato in Lettere presso l'Università di Roma "La Sapienza" il 16.12.1975, con una tesi di Laurea in Storia dell'arte medievale, dal titolo *Jacopo Torriti, pittore e mosaicista*.

1977 - vincitore di una Borsa di Studio bandita dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, rinnovata per il triennio 1978-1981 presso la cattedra di Storia dell'arte medievale della Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza".

Settembre 1980-settembre 1981 – Vincitore di una Borsa di Studio del Ministero degli Affari Esteri per ricerche presso la Bibliothèque nationale de France e frequenza corsi presso Collège de France a Parigi

1981 - Ricercatore confermato presso la suddetta Facoltà di Lettere, Istituto di Storia dell'arte.

1982 - Diploma alla Scuola di Perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Roma "La Sapienza"

1991-92 - Affidamento dell'insegnamento di Storia della miniatura presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna nell'Università di Roma "La Sapienza"

1991-92 - Contratto per l'insegnamento di Storia dell'arte medievale e moderna presso l'Università degli Studi dell'Aquila.

1992-93 - Affidamento dell'insegnamento di Restauro dei monumenti presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna nell'Università di Roma "La Sapienza".

Dal 1992 al 2002 titolare dell'insegnamento di Storia della miniatura nel Medioevo per il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni culturali presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli.

1993-2000 - Professore Associato di Storia dell'arte medievale nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti.

Dal 1997 al 2002 docente di Storia dell'arte medievale presso il corso di D.U. per Operatore dei Beni culturali, presso il Consorzio Universitario di Torre de' Passeri.

1998-99 - Affidamento del Corso di Storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza"

1998-99 - Affidamento del Corso di Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Specializzazione in Studi storico-religiosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti.

Dal novembre 1999 al novembre 2003 Presidente del Diploma Universitario per Operatori dei Beni culturali, dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti, con sede a Torre de' Passeri (Pescara)

Dal 1° giugno 2000 professore ordinario di Storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Lettere dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti.

Dal 2013 al 2018 Presidente del Corso di studi in Beni culturali presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

Dal 2015 al 2018 Coordinatore del Dottorato di Ricerca "Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euro-mediterranea", XXXI Ciclo

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

I campi di ricerca di Alessandro Tomei riguardano essenzialmente la cultura figurativa centroitaliana dei secoli dal XII al XIV, con particolare attenzione ai fenomeni pittorici e alle personalità di artisti che segnarono il rinnovamento dell'arte italiana in quel momento storico.

Le sue pubblicazioni sono incentrate sui protagonisti di quella fase - Giotto, Cavallini, Arnolfo di Cambio, Torriti, Rusuti- e su complessi figurativi di snodo, come la Basilica di San Francesco in Assisi, la cripta del Duomo di Anagni, la chiesa di Santa Chiara in Assisi, il *Sancta Sanctorum* e le basiliche medievali romane. In quest'ambito ha pubblicato importanti inediti e reso note testimonianze

documentarie, che hanno consentito di meglio precisare i termini cronologici di rilevanti testi pittorici del Medioevo romano.

Ha svolto ricerche e pubblicato materiali su aspetti diversi delle arti sontuarie del Medioevo centroitaliano e settentrionale.

Un altro rilevante settore di ricerca riguarda i rapporti artistici tra la Francia e l'Italia nel corso del Trecento, con particolare attenzione ai collegamenti culturali tra Avignone sede papale e le corti e le città italiane - Roma, Napoli, Firenze, Siena – in più diretta relazione con la “nuova Roma”.

Questa ricerca, tuttora in corso e che vede coinvolti anche esperti di discipline diverse dalla storia dell'arte, ha avuto come primo risultato un volume, curato dallo scrivente, dal titolo *Roma, Napoli, Avignone. Arte di curia, arte di corte 1300-1377*, Torino 1996; su questo argomento verterà una mostra in corso di preparazione per il 2020, per il Polo Museale del Lazio, presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo

Dal 1981 ad oggi è stato titolare di numerosi finanziamenti CNR e COFIN per i seguenti temi di ricerca:

La pittura a Roma e nel Lazio tra XII e XIV secolo

La cultura figurativa adriatica centro-meridionale nel Duecento e nel Trecento

La scultura lignea nel Lazio e in Abruzzo tra XII e XIV secolo

Responsabile dell'unità locale di Chieti (dal 2003 al 2005) di una ricerca finanziata dal MIUR intitolata “*Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei della dorsale appenninica umbro-marchigiana, abruzzese e lucana dal Medioevo al XIX secolo*” (università consorziate: Chieti, Potenza, Perugia, Urbino).

Responsabile dell'unità locale di Chieti (dal 2012 al 2014) di una ricerca finanziata dal MIUR intitolata: - *Le vie del gotico: l'Abruzzo, frontiera settentrionale del Regno in età angioina (1268-1435)*

È stato coordinatore del Dottorato di ricerca in “Storia dell’arte” presso l’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

È stato coordinatore (2015/2018) del Dottorato di ricerca in “Storia, patrimonio culturale e lingue dell’area euro-mediterranea presso l’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

ALTRE ATTIVITÀ E INCARICHI

Dal 1981 al 1999 ha collaborato in qualità di autore e redattore all'*Enciclopedia dell'arte medievale*, pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, pubblicando alcune voci di grande estensione (ASSISI, *Pittura*; CAVALLINI, Pietro; COLONIA, *Pittura; Arti sontuarie*; FRANCESCANI, *Pittura e miniatura*; GIOTTO; ROMA, *Pittura secc.11°-14°, Miniatura secc. V-XIV*) e altre monografiche su singoli artisti (BARTOLINO DA NOVARA, JEAN DE BONDOL, CAVALLINI, PIETRO; GIUNTA PISANO, MAESTRO DELLA CATTURA, MAESTRO DEL CODICE DI S. GIORGIO, MAESTRO DI ISACCO, RUSUTI, FILIPPO; TORRITI, JACOPO).

Ha collaborato a programmi specialistici per la RAI - Radiotelevisione italiana e altre emittenti; in particolare ha curato i testi (pubblicati dalla ERI, n. 5) di un programma in dieci puntate dal titolo *Uno stile, una città*, e di due puntate dell'*Archivio dell'arte (I Cosmati a Roma e nel Lazio, Gli affreschi del Sacro Speco di Subiaco)*. Ha partecipato in qualità di esperto a documentari sull’Abruzzo medievale, la Cattedrale di Anagni, Giotto, la Basilica di San Francesco ad Assisi

È redattore del periodico internazionale di critica dell’arte medievale “Arte medievale”. (fascia A)

È membro del Comitato scientifico della rivista spagnola “Materia”.

È condirettore della “Rivista d’arte” (fascia A)

È membro del Comitato scientifico della rivista “Ricche minere”

È membro del Comitato scientifico della rivista “Valori tattili”

È membro del Comitato scientifico della rivista “Art & Dossier”.

Ha curato il progetto scientifico, l’organizzazione e il catalogo delle Mostre:

Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano, Roma, Castel Sant’Angelo, 1989

Le Biccherne di Siena. Arte e finanza al tempo dell’economia moderna, Roma, Palazzo del Quirinale, marzo-aprile 2002; Washington, Corcoran Gallery of Art, agosto-settembre 2002; Siena, Ospedale di Santa Maria della Scala, dicembre 2002-giugno 2003 (Altre sedi di esposizione: Francoforte e Bruxelles)

Giotto e il Trecento. “Il più sovrano maestro stato in dipintura”, Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo-29 giugno 2009

Magister Giotto, Venezia, Scuola della Misericordia, Luglio- settembre 2017

Filippo Rusuti e la Madonna di San Luca in Santa Maria del Popolo. Il restauro e la nuova attribuzione di un capolavoro medievale romano, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo, 19 ottobre 2018-27 gennaio 2019

È membro, su nomina ministeriale, del Comitato scientifico della Galleria dell’Accademia di Firenze

PRINCIPALI CONFERENZE

Maggio 1977 - Conferenza dal titolo *L'arredo cosmatesco del duomo di Ferentino*, Convegno internazionale, "I Cistercensi e il Lazio", Roma, Università di Roma "La Sapienza"

Maggio 1980 – Conferenza dal titolo *Il ciclo vetero e neotestamentario di S.Maria in Vescovio*, Convegno internazionale "Roma Anno 1300", Roma, Università di Roma "La Sapienza"

Giugno 1981: Fabriano- Conferenza dal titolo *L'iconografia di S. Silvestro abate*, Convegno internazionale, "Aspetti e problemi del monachesimo nelle Marche", Fabriano, Monastero di Montefano, Fabriano

Ottobre 1982 - Conferenza dal titolo *L'architettura romanica nella Valle del Chienti*, Convegno "Le chiese romaniche nelle Marche", Loreto

Giugno 1984: Roma, Conferenza dal titolo *Mosaici di facciata: una tipologia romana*, Convegno internazionale "The Roman Tradition in Wall Decoration", Roma, Accademia Canadese

Novembre 1985: Ferrara- Conferenza dal titolo *Il Castello Estense di Ferrara*, Ferrara, Istituto di Studi rinascimentali

Settembre 1995: Torrita di Siena, Conferenza dal titolo *Jacopo Torriti pittore e mosaicista*, incontro di studio su "Jacopo Torriti e l'arte del suo tempo", Torrita di Siena

Maggio 1996: Pescara: Conferenza dal titolo *Vittoria Colonna e Michelangelo*, tavola rotonda su "Michelangelo e Vittoria Colonna, Marchesa di Pescara", Pescara

Ottobre 1996: Chiaravalle di Fiastra, Conferenza dal titolo *La via adriatica dei pellegrinaggi e la produzione artistica tra XII e XIII secolo: aspetti e problemi*, Convegno "Homo Viator", Chiaravalle di Fiastra

Gennaio 1997: Roma, Conferenza dal titolo *Roma alle soglie del primo Giubileo: le grandi committenze papali*, Roma, Sancta Sanctorum

Gennaio 1998: Bolsena, Conferenza dal titolo *Giotto e l'arte dei Giubilei tra Roma e Avignone*, Convegno internazionale: "In viaggio per Roma: fonti, percorsi, religiosità e immaginario del viaggio a Roma nel Medioevo", Università della Tuscia, Bolsena

Maggio 1998 - Baltimore, Lecture dal titolo *Cavallini, Giotto and Assisi: New Ideas about an Old Thesis*, Department of Art History, Johns Hopkins University, Baltimore (MD), U.S.A.

Ottobre 1998: Parma,- Conferenza dal titolo *Le vie della pittura: botteghe romane itineranti tra Duecento e Trecento*, Convegno internazionale “Le vie del Medioevo”, Parma, Università degli Studi

Settembre 1999: Assisi, Conferenza dal titolo *Dal transetto alla navata: i pittori romani e Jacopo Torriti*, Convegno internazionale “Il complesso basilicale di San Francesco nel secondo anniversario del terremoto”, Assisi, Sacro Convento di San Francesco

Settembre 2000: Parma, Conferenza dal titolo *Il ms. Lat. 2688 della Bibliothèque Nationale di Parigi: la Veronica a Roma*. Convegno internazionale “Medioevo: immagine e racconto”, Parma, Università degli Studi

Maggio 2001: Roma, Conferenza dal titolo *Un capolavoro poco noto della miniatura trecentesca: il Liber Regulae dell’Ordine degli Ospitalieri di Santo Spirito*, “L’antico Ospedale di Santo Spirito dall’istituzione papale alla sanità del terzo millennio”, Convegno internazionale, Roma, Ospedale di Santo Spirito, 15-17 maggio 2001

Dicembre 2001: Losanna, Conferenza dal titolo *Qualche riflessione sull’attività napoletana di Pietro Cavallini*. “S. Lorenzo Maggiore, S. Domenico Maggiore à Naples. 2eme Journée sur Naples e le sud de l’Italie”, Université de Lausanne

Maggio 2002: Pergola, Conferenza dal titolo *Sculture lignee in Abruzzo. Linee di ricerca e qualche novità*. Convegno di studio *L’arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Pergola

Marzo 2003: Roma, Conferenza dal titolo *Roma, Napoli, Avignone*, Roma Academia Belgica

Settembre 2003: Parma, Conferenza dal titolo *Giotto e l’antico*, Convegno internazionale “Medioevo: il tempo degli antichi”, Parma, Università degli Studi

Aprile 2004: Chieti, Conferenza dal titolo *Pittura tardogotica tra Abruzzo e Lazio: il transetto di Santa Scolastica a Subiaco*, Convegno internazionale “L’Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento”, Chieti, Università “G. D’Annunzio”

Dicembre 2004: Orvieto, Conferenza dal titolo *Arnolfo e la pittura: considerazioni a margine di un problema di metodo*, Convegno internazionale “Il monumento del cardinal Guillaume de Braye di Arnolfo di Cambio dopo il restauro”, Complesso di San Michele a Ripa-Università di Roma “La Sapienza”-Orvieto

Settembre 2005: Parma, Conferenza dal titolo *Chiesa e palazzo nella Roma del Duecento: committenze, artisti, protocolli di comunicazione*, Convegno internazionale “Medioevo: la chiesa e il palazzo”, Parma, Università degli Studi

Marzo 2006: Firenze Conferenza dal titolo *Arnolfo e la pittura centroitaliana del tardo Duecento: innovazione e recuperi*, Convegno internazionale “Arnolfo di Cambio e la sua epoca: costruire, scolpire, dipingere, decorare”. Firenze, Università degli studi

Maggio 2007: Barcellona Conferenza dal titolo *Percorsi della pittura rinnovata: artisti e committenti tra Italia e Francia nella prima metà del Trecento*, Convegno internazionale “Trecento en obres”, Universitat de Barcelona

settembre 2008: Conferenza dal titolo, *Memoria della Terrasanta nel mosaico absidale di Santa Maria maggiore*, Convegno internazionale “Medioevo: immagine e memoria”, Parma, Università degli Studi

Aprile 2009: Atene, Conferenza dal titolo *La pittura a Roma nel Duecento tra Europa e Bisanzio*, Convegno internazionale «Relations et échanges entre Orient et Occident méditerranéens au XIIIe siècle. Le témoignage des programmes picturaux», Ancienne Université d’Athènes, 2 - 4 avril 2009

Aprile 2011: Conferenza dal titolo *Opere e artisti in esilio tra Italia e Provenza (con qualche ritorno). Modelli, stili, e iconografie*, Convegno internazionale “Images and Words in Exile. Avignon and Italy in the First Half of the 14th Century (1310-1352)”, Firenze & Avignon, 7-11 April 2011

Marzo 2014: Conferenza dal titolo *Giotto e il Trecento: gli affreschi del transetto della basilica inferiore di Assisi e altre questioni di bottega*, Padova, Palazzo del Comune

Maggio 2014 Avignone, Palais des Papes, Conferenza dal titolo *Rome: fresques et mosaïques des XIIIe_XIVe siècles*

Aprile 2015, Istanbul, Istituto italiano di cultura, Conferenza dal titolo *Giotto e le novità del linguaggio figurativo giottesco nella pittura italiana del Trecento*

Maggio 2016, Roma, Archivio di Stato, *Il Liber Regulae dell’Ospedale di Santo Spirito*

Giugno 2016, Rijeka, Università di Rijeka, Conferenza dal titolo *Giotto’s Annunciation to the Virgin in the Cappella dell’Arena, Padua between East and West*

Marzo 2017, Liegi, *L’image du pape à Rome avant la Papauté en Avignon* Université de Liège

Ottobre 2017, Roma Istituto storico italiano per il Medioevo, *Il ritorno del Papa. Committenti, artisti, opere a Roma tra Trecento e Quattrocento*, convegno internazionale *La Corona d'Aragona e l'Italia*

Marzo 2018, Barcellona, *Il Maestro del Liber Regulae dell'Ospedale di Santo Spirito in Sassia e la cultura figurativa mediterranea nel Trecento*, Museu Nacional de Arte de Catalunya

Giugno 2018, Liège, *Il ritratto di committenza di papi e cardinali a Roma nel Medioevo*, Université de Liège

Luglio 2018, Santiago de Compostela, *Alle origini della visualizzazione del messaggio di San Francesco*, Universidad de Santiago de Compostela

Settembre 2018, Vienna, Universität Wien, *More reflections on the date of the Legend of Saint Francis in Assisi*

Giugno 2019, Parma, Università degli studi, *Il Medioevo di Pietro Toesca*

PUBBLICAZIONI

1. *Le Armi Odescalchi*, Roma 1976
2. *Le opere di Tiziano alla Galleria Borghese*, dépliant della mostra, Roma 1977
3. *Enciclopedia ragionata delle armi*, Milano 1979 (voci *corazza*, *corazzatura*, *elmo*)
4. *L'arredo cosmatesco del duomo di Ferentino*, in "Storia della città", 15/16, 1980
5. *Uno stile, una città*, testi pubblicati della trasmissione televisiva della Rai, Dipartimento Scuola-Educazione, Roma 1981
6. *Materiali per l'iconografia di S. Silvestro abate*, in *Aspetti e problemi del monachesimo nelle Marche*, Atti del Convegno, Fabriano 1982
7. *Un contributo per il perduto affresco dell'Aracoeli*, in "Storia dell'arte", 44, 1982
8. *Un esempio poco noto di residenza signorile palermitana: il palazzo Larderìa*, in AA.VV. *Abitare a Palermo*, Roma 1983
9. *Il ciclo vetero e neotestamentario di S. Maria in Vescovio*, in *Roma anno 1300*, Atti della IV Settimana di Studi di Storia dell'arte medievale dell'Università di Roma «La Sapienza» (19-24 maggio 1980), a cura di A.M. Romanini, Roma 1983, pp. 355-378
10. *I monumenti degli Annibaldi in S. Giovanni in Laterano. Analisi documentaria*, in "Arte medievale", 1, 1983.
11. *Torriti, Jacopo*, in *Enciclopedia dell'arte medievale - voci campione*, Ist. dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1984.
12. *Scene di vita cortese: le armi*, in *Il polittico degli Zavattari a Castel Sant'Angelo*, catalogo della Mostra, Roma 1984, pp. 123-126.
13. *La pittura romana intorno al 1300*, in *L'arte degli Anni Santi*, Catalogo della Mostra, Milano 1984, pp. 314-317.
14. Schede sul mosaico di Innocenzo III, sullo Stendardo di San Giorgio, sul Crocifisso di S. Tommaso dei Cenci, sulla Tavola del Redentore a Palazzo Venezia, sul Mosaico della Navicella in S. Pietro, in *L'arte degli Anni Santi*, Catalogo della Mostra, Milano 1984
15. *Recensione alla mostra English Romanesque Art 1066-1200*, (con M. Righetti), in "Arte medievale", 2, 1984, pp. 277-282
16. *Osservazioni e testimonianze sull'attività romana di Annibale Brugnoli*, in AA.VV., *Palazzo Cesaroni e la città nuova della borghesia perugina*, Roma 1985, pp. 120-143
17. *Storie di S. Silvestro ai Ss. Quattro Coronati*, in *Laboratorio di restauro*, catalogo della Mostra, Roma 1985
18. *La chiesa cattedrale della Sabina: Santa Maria in Vescovio*, in AA.VV., *La Sabina medievale*, Milano 1985, pp.60-75

19. *Nuove acquisizioni per Jacopo Torriti in S. Giovanni in Laterano*, in "Arte medievale", II s., 1-2, 1987, pp. 183-203
20. *Roma. Medioevo*, in *Enciclopedia virgiliana*, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1988.
21. *Vicende della Basilica fino al 1823*, in AA.VV. *San Paolo fuori le mura a Roma*, Firenze 1988, pp. 55-66.
22. *Le opere d'arte superstiti*, in AA.VV., *San Paolo fuori le mura a Roma*, Firenze 1988, pp. 151-162.
23. *La Bibbia di San Paolo*, in AA.VV., *San Paolo fuori le mura a Roma*, Firenze 1988, pp. 294-297.
24. *Le immagini di Pietro e Paolo dal ciclo apostolico del portico vaticano*, in *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Andaloro, A. Ghidoli, A. Iacobini, S. Romano, A. Tomei, (Roma, Castel Sant'Angelo, 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990), Roma 1989, pp. 141-146.
25. *I due Angeli della Navicella di Giotto*, in *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Andaloro, A. Ghidoli, A. Iacobini, S. Romano, A. Tomei, (Roma, Castel Sant'Angelo, 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990), Roma 1989, pp. 153-161.
26. *La Madonna in trono tra i Ss. Cosma e Damiano dal Tempio di Romolo*, in *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Andaloro, A. Ghidoli, A. Iacobini, S. Romano, A. Tomei, (Roma, Castel Sant'Angelo, 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990), Roma 1989, pp. 221-225.
27. *Il disegno preparatorio di Jacopo Torriti per il volto del Creatore nella basilica di Assisi*, in *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Andaloro, A. Ghidoli, A. Iacobini, S. Romano, A. Tomei, (Roma, Castel Sant'Angelo, 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990), Roma 1989, pp. 227-232.
28. *I calchi del mosaico absidale di San Giovanni in Laterano*, in *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Andaloro, A. Ghidoli, A. Iacobini, S. Romano, A. Tomei, (Roma, Castel Sant'Angelo, 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990), Roma 1989, pp. 239-242.
29. *La Basilica dalla Tarda Antichità al secolo XIV*, in AA.VV. *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, Firenze 1989, pp. 67-90.
30. *Recensione a E. Vergnolle, Saint-Benoit-sur-Loire et la sculpture du XIe siècle, Paris 1985*, in "Arte medievale", II s., IV (1990), pp. 202-203.
31. *La decorazione pittorica della basilica tra Duecento e Trecento*, in AA.VV. *La basilica di San Giovanni in Laterano*, Firenze 1990.
32. *I calchi del mosaico absidale di S. Giovanni in Laterano*, in *Splendori di Bisanzio*, Catalogo della Mostra, Ravenna 1990

33. *Jacobus Torriti pictor. Una vicenda figurativa del tardo Duecento romano*, Roma 1990
34. *Gli affreschi e i mosaici della cappella del Sancta Sanctorum*, in AA.VV., *Il Palazzo Apostolico Lateranense*, Firenze 1991
35. *La pittura e le arti sontuarie: da Alessandro IV a Bonifacio VIII (1254-1303)*, in AA.VV. *Roma nel Duecento. L'arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII*, Torino 1991, pp. 321-403
36. *Armi bianche*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. II, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1991, pp.496-498
37. *Assisi. Pittura*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. II, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1991, pp. 629-653
38. *Bartolino da Novara*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. III, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1992, pp. 122-123
39. *Bondol, Jean de*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. III, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1992, pp. 623-625
40. *Borgogna, Pittura nei secc. 12°-13° e Miniatura nei secc. 12°-14°*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. III, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1992, pp. 652-658
41. *Cavallini, Pietro* in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. IV, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1993, pp. 586-594
42. *Le armi*, in *I Normanni. Popolo d'Europa. MXXX-MCC*, catalogo della Mostra, Venezia 1994, pp. 113-116
43. *Colonia*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. V, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1994. *Pittura e vetrate*, pp. 186-191; *Arti sontuarie*, pp. 197-203
44. *Un modello di committenza papale: Niccolò III e Roma*, in AA. VV., *Sancta Sanctorum*, Milano 1995, pp. 192-201
45. *Francescani, Pittura e miniatura*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VI, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1995, pp. 358-367
46. *Giotto*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VI, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1995, pp. 649-675
47. *Giunta Pisano*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VI, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1995, pp. 807-811

48. *Roma senza papa: artisti, botteghe, committenti tra Napoli e la Francia*, in *Roma, Napoli, Avignone. Arte di curia, arte di corte 1300-1377*, a cura di Alessandro Tomei, Torino 1996, pp. 11-53
49. *Libri miniati tra Roma, Napoli e Avignone*, in *Roma, Napoli, Avignone. Arte di curia, arte di corte 1300-1377*, a cura di Alessandro Tomei, Torino 1996, pp. 177-199
50. *Un frammento ritrovato dal mosaico del monumento di Bonifacio VIII in San Pietro*, in "Arte medievale", II s., X (1996), n.2, pp. 123-131
51. *Giotto. La pittura*, Firenze 1997
52. *Dal documento al monumento: le lettere di Niccolò IV per Santa Maria Maggiore*, in "Studi medievali e moderni", 1 (1997), pp. 73-92
53. *Cimabue*. Firenze 1997
54. *Giotto a Roma intorno al primo Giubileo*, in *Storia dei Giubilei*, vol. I, Firenze 1997, pp. 238-255
55. *Maestro della Cattura*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VIII, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1997, p. 86
56. *Maestro del Codice di S. Giorgio*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VIII, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1997, pp. 86-87
57. *Maestro di Isacco*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VIII, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1997, pp. 95-97
58. *Orsini* in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VIII, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1997, pp. 883-885
59. *Giotto. L'architettura*, Firenze 1998
60. *Ancora un frammento musivo torritiano*, in *Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, vol. II, Roma 1999, pp. 633-637
61. *La Roma di Cavallini e di Giotto*, in *Arte a Roma Pittura, Scultura, Architettura, Nella Storia dei Giubilei*, a cura di M. Calvesi, Milano 1999, pp. 9-16
62. *Schede sul Disegno preparatorio per l'affresco della Creazione, sul Calice di Niccolò IV, sul Reliquiario del dito di S. Andrea, sui Manoscritti francesi*, in *The Treasury of Saint Francis*, catalogo della Mostra, New York, Metropolitan Museum. 1999
63. *La pittura a Roma dal V al XIV secolo*, in AA.VV., *Roma. L'arte nei secoli*, Fagagna, New York, Parigi, Köln 1999 (edizioni in italiano, inglese, francese e tedesco), pp. 304-343
64. *Roma. Pittura secc. XI-XIV*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, vol. IX, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1999

65. *Roma. Miniatura secc. VI-XIV*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, vol. IX, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1999, pp. 140-143
66. *Rusuti, Filippo*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, vol. IX, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1999, pp. 213-216
67. *Scholae peregrinorum, ospedali e altre strutture assistenziali nell'area vaticana*, a cura di G. Morello, *Pellegrini alla tomba di Pietro*, Milano 1999, pp. 35-67 (edizione inglese, Milano 1999)
68. *Bonifacio VIII e il Giubileo del 1300: la Roma di Cavallini e di Giotto*, in *Bonifacio VIII e il suo tempo*, catalogo della mostra, Milano 2000, pp. 93-98,
69. *Sigillo di Santa Maria d'Aracoeli*, pp. 93-98, schede sul sigillo dell'Aracoeli e sui frammenti musivi della tomba di Bonifacio VIII
70. *Pietro Cavallini*, Cinisello Balsamo 2000
71. *Subiaco. Pittura e miniatura*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, vol. XI, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2000
72. *Torriti, Jacopo*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, vol. XI, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2000, pp. 254-258
73. *Jacopo Torriti, Cristo Bambino e la Vergine in Anno 1300. Il primo Giubileo. Bonifacio VIII e il suo tempo*, catalogo della mostra, Roma 2000, Milano 2000, p. 140
74. *L'iconografia di Francesco nelle Marche*, in *I Francescani nelle Marche. Secoli XIII-XVI*, a cura di L. Pellegrini, R. Paciocco, Cinisello Balsamo 2000, pp. 114-123
75. *Dal transetto alla navata: i pittori romani nella basilica superiore*, in *Atti del convegno Il complesso basilicale di San Francesco nel secondo anniversario del terremoto*, a cura di G. Basile e P. Magro, Assisi 2001, pp. 247-259
76. *Gli affreschi: una lettura*, in *Un universo di simboli. Gli affreschi della cripta della cattedrale di Anagni*, Roma 2001, pp. 39-45
77. *Introduzione e cura di La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Cinisello Balsamo 2001
78. *Le Biccherne di Siena. Arte e finanza al tempo dell'economia moderna*, catalogo della mostra (Roma Palazzo del Quirinale, marzo aprile 2002), a cura di A. Tomei, Bergamo 2002
79. *Siena 1257: nascita di una pittura civica*, in *Le Biccherne di Siena. Arte e finanza al tempo dell'economia moderna*, catalogo della mostra (Roma Palazzo del Quirinale, marzo aprile 2002), a cura di A. Tomei, Bergamo 2002, pp. 30-41
80. *Siena, Archivio dell'Opera della Metropolitana, Biccherne*, in *Le Biccherne di Siena. Arte e finanza al tempo dell'economia moderna*, catalogo della

- mostra (Roma Palazzo del Quirinale, marzo aprile 2002), a cura di A. Tomei, Bergamo 2002, pp.142-143
81. *Cavallini e Giotto: qualche osservazione su una inutile contrapposizione*, in *Cavallini/Giotto. Roma/Assisi*, Atti del Convegno (Roma, 10-11 Ottobre 2001), a cura di T. Calvano, Quaderno ANISA, Roma 2002, pp.80-99
 82. *Un capolavoro poco noto della miniatura trecentesca: il Liber Regulae dell'Ordine degli Ospitalieri di Santo Spirito*, in Atti del Convegno «L'antico Ospedale di Santo Spirito dall'istituzione papale alla sanità del terzo millennio», "Il Veltro", XLVI (2002), nn. 1-4, pp. 203-224
 83. (A cura di) *Santa Chiara in Assisi. Architettura e decorazione*, Cinisello Balsamo 2002
 84. *La decorazione della basilica: affreschi e tavole*, in *Santa Chiara in Assisi. Architettura e decorazione*, a cura di A. Tomei, Cinisello Balsamo 2002, pp. 59-77
 85. *Giotto. Il Compianto sul Cristo morto*, Piccola Biblioteca d'arte de *Il Sole 24Ore*, Cinisello Balsamo 2003
 86. *Il ms. Lat. 2688 della Bibliothèque Nationale di Parigi: la Veronica a Roma*, Atti del Convegno internazionale "Medioevo: immagine e racconto", Parma, Università degli Studi, Milano 2003, pp. 398-406
 87. *Frammento dell'abside di San Giovanni in Laterano raffigurante anatra sulla sponda del fiume Giordano*, in *Altomani 2004*, Milano 2004, pp. 223-232
 88. *Cavallini, Pietro*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, Milano 2004, pp. 147-150
 89. *Qualche riflessione sull'attività napoletana di Pietro Cavallini*, in *Le chiese di San Lorenzo e San Domenico*, a cura di S. Romano e N. Bock, Atti della II Giornata di Studi su Napoli, Losanna 13 dicembre 2001 (Études lausannoises d'histoire de l'art, 3, Napoli 2005, pp.126-144
 90. *Tra Abruzzo e Lazio: affreschi quattrocenteschi nel transetto di Santa Scolastica a Subiaco*, Atti del Convegno internazionale "L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento", Chieti, Università "G. D'Annunzio", Cinisello Balsamo 2005, pp. 237-253
 91. (A cura di) Atti del Convegno internazionale "L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento", Chieti, Università "G. D'Annunzio", Cinisello Balsamo 2005,
 92. Scheda sul *Disegno preparatorio per l'affresco della Creazione*, in *Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale*, catalogo della mostra, a cura di B. Toscano, V. Garibaldi, Cinisello Balsamo 2005, pp. 240-241
 93. *Scultura lignea medievale in Abruzzo. Linee di ricerca e qualche novità*, in Atti del Convegno di studio "L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto", Perugia 2005, pp.185-192

94. *Una lastra tombale inedita a Sant'Omero, Teramo*, in «*Ubi neque aerugo neque tinea demolitur*», *Studi in onore di Luigi Pellegrini per i suoi settanta anni*, a cura di M. G. Del Fuoco, Napoli 2006, pp. 691-705
95. *Arnolfo di Cambio*, Firenze 2006
96. *Giotto e l'Antico*, in Atti del Convegno internazionale "Medioevo: il tempo degli antichi", Parma, Università degli Studi, I Convegni di Parma, Milano 2006, pp. 557-564
97. *Arnolfo e la pittura italiana del tardo Duecento: innovazioni e recuperi*, in "Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare" (Firenze-Colle Val d'Elsa, 7-10 marzo 2006), Roma 2006, pp. 177-186
98. *Chiesa e Palazzo nella Roma del Duecento: committenze, artisti, protocolli di comunicazione*, in Atti del Convegno internazionale "Medioevo: la Chiesa e il Palazzo", I Convegni di Parma, 8, Milano 2007, pp. 612-623
99. Prefazione a G. Curzi, *Arredi lignei medievali*, Cinisello Balsamo 2007
100. *Il Duecento e il Trecento*, in *Abruzzo. Terra di meraviglie della natura e della civiltà*, Firenze 2008, pp. 203-227
101. *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano 6 marzo-29 giugno 2009), 2 voll., Milano 2009
102. *La decorazione della Basilica di San Francesco ad Assisi come metafora della questione giottesca*, in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano 6 marzo-29 giugno 2009), *I saggi*, Milano 2009, pp. 31-49
103. *Giotto e bottega di Pietro Cavallini, Angelo entro clipeo*, in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano 6 marzo-29 giugno 2009), *Le opere*, Milano 2009, pp. 166-167
104. *Giotto e bottega, i Santi Stefano, Luca e Giacomo minore*, in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano 6 marzo-29 giugno 2009), *Le opere*, Milano 2009, pp. 167-169
105. *Giotto e bottega, I Santi Apostoli Pietro e Paolo*, in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano 6 marzo-29 giugno 2009), *Le opere*, Milano 2009, pp. 169
106. *Memoria della Terrasanta nel mosaico absidale di Santa Maria Maggiore*, in Atti del Convegno internazionale "Medioevo: immagine e memoria", I Convegni di Parma, 11, Milano 2009, pp. 510-518
107. *Percorsi della "pittura rinnovata": artisti e committenti tra Italia e Francia nella prima metà del Trecento*, in R. Alcoy (a cura di), *El Trecento en obres. Art d'Europa i art de Catalunya al segle XIV*, Atti del Convegno

- internazionale (Universitat de Barcelona, 2007), Universitat de Barcelona, Barcelona 2009, pp. 105-130 isbn 978-84-475-3394-7
108. *Giotto e il Trecento. Una mostra a Roma*, in “Cultura e fede”, XVII (2009), 2, pp. 159-161
109. *I Santi Apostoli Pietro e Paolo. Museo storico artistico del tesoro di San Pietro*, Città del Vaticano, Edizioni Capitolo Vaticano, 2009
110. *La committenza artistica di Niccolò IV, primo papa francescano*, in “Ikon”, 3 (2010), pp. 23-34
111. *La pittura medievale nell’Abruzzo aquilano*, (con Stefania Paone), Cinisello Balsamo 2010
112. *Paintings and Miniatures in Naples: Pietro Cavallini, Giotto and the Portraits of King Robert* (con Stefania Paone), in *The Anjou Bible. A Royal Manuscript revealed. Naples 1340*, L. Watteeuw, J. Van der Stock, Paris, Leuven, Walpole, 2010, pp. 53-71
113. *Le Madonne lignee della prima età angioina*, in *Antiche Madonne d’Abruzzo. Dipinti e sculture medievali dal Castello de L’Aquila*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 4 dicembre 2010 - 1 maggio 2011), Torino 2010,
114. *Per la situazione critica della scultura lignea in Abruzzo*, in *Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, a cura di G. Curzi, A. Tomei, “Studi medievali e moderni”, XV, 1-2 (2011)
115. *Le Madonne lignee della prima età angioina*, in *La Sapienza risplende, Madonne d’Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra; [Rimini, Musei Comunali, 20 agosto - 1 novembre 2011], Torino 2011, pp. 22-29, ISBN 978-88-422-2067-1
116. *Materia e colore nella scultura lignea medievale*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, Atti del 1° Convegno della SISTAL, Serra San Quirico-Pergola 13-15 dicembre 2007, in *Scultura lignea- Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo*, Atti del convegno di Serra San Quirico-Pergola (13-15 dicembre 2007), a cura di G.B. Fidanza, L. Speranza, M. Valenzuela, in “Bollettino d’arte”, Volume speciale 2011, pp. 3-14.
117. *Prefazione a Prima e dopo il sisma. Vicende conservative dell’arte medievale in Abruzzo*, catalogo della mostra, Chieti 2011, Teramo 2011
118. *Cimabue, San Francesco*, in *Francesco, il Santo*, catalogo della mostra, Rieti 2012, Roma 2012, pp. 49-51
119. (a cura di, con G. Curzi, F. Manzari, F. Tentarelli), *Illuminare l’Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, Catalogo della mostra (Chieti, Palazzo de’ Mayo), Pescara 2012
120. *Un inedito crocifisso trecentesco in legno nell’Aquilano*, in *Le Plaisir de l’art du Moyen-Age. Commande, production et réception de l’œuvre d’art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris 2012, pp. 601-607

121. *La pittura a Roma nel Duecento tra Europa e Bisanzio*, in Atti del Convegno internazionale «Relations et échanges entre Orient et Occident méditerranéens au XIIIe siècle. Le témoignage des programmes picturaux», a cura di J.-P. Caillet, F. Joubert, Ancienne Université d'Athènes, 2 - 4 avril 2009, Paris 2012, pp. 197-214
122. *Qualche precisazione sugli affreschi tardogotici in Santa Maria della Rocca a Offida*, in *Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del Maestro di Offida (secoli XIV-XV)*, atto del convegno di studio (Ascoli Piceno 1-3 dicembre 2011), a cura di S. Maddalo, I. Lori Sanfilippo, Ascoli Piceno-Roma 2013, pp. 329-338
123. Recensione di *Florence at the dawn of the Renaissance: painting and illumination, 1300 – 1350*, ed. by Christine Sciacca. - Los Angeles, Calif., The J. Paul Getty Museum, 2012, in “Renaissance Quarterly”, 66 (2013), 4, pp. 1369-1370
124. *I pannelli dell'Apocalisse di Stoccarda e altre visioni angioine*, in “Ikon”, 6, 2013, pp. 66-77
125. Prefazione a A. Morrone, *Elementi di diritto dei beni culturali e del paesaggio*, Milano 2014
126. *Affreschi medievali in Santa Maria del Pertuso, presso Morino (Aq)*, in *L'Officina dello sguardo. 1. I Luoghi dell'arte. Scritti in onore di Maria Andaloro*, Roma 2014, pp. 541-546
127. *Opere e artisti in esilio tra Italia e Provenza (con qualche ritorno). Modelli, stili, e iconografie*, in “Images and Words in Exile. Avignon and Italy in the First Half of the 14th Century (1310-1352)”, Atti del Convegno internazionale, Firenze & Avignon, 7-11 April 2011, Firenze 2015, pp. 521-536
128. *Decorazione pittorica*, in *Abruzzo sul Tratturo Magno*, Roma 2015, p. 325-345
129. *Dalla Cappella Scrovegni di Padova: Dio Padre in trono*, in *Giotto, l'Italia*, catalogo della mostra, (Milano, Palazzo Reale), Milano 2015, pp. 76-83
130. *13seiki no Bijyutsu: "Syouri no Kyoukai Ecclesia Triumphans" no jidai*, in *Kyookouchou to Bijyutsu* (Yoroppa chuusei bijyutsu ronsyu 1), Tokyo 2015, pp. 227-249
131. *I Regia Carmina dedicati a Roberto d'Angiò nella British Library di Londra: un manoscritto tra Italia e Provenza*, in “Arte medievale”, 4. Serie, anno 6 (2016), pp. 201-212
132. *Pittori per la miniatura tra Duecento e Trecento*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, a cura di S. Maddalo, Roma 2016, pp. 353-374
133. *Matteo di Giovannetto*, in *Allgemeines Künstlerlexikon - Internationale Künstlerdatenbank* – Online, Berlin-New York 2016

134. *Il trittico da Alba Fucens nel Museo nazionale d'arte sacra della Marsica a Celano*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte in onore di Anna Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano 2017, pp. 517-526
135. Curatela *Magister Giotto*, a cura di G. Pisani, A. Tomei, C. Barbieri, S. Paone, *Magister Giotto*. p. 52-97, Torino, 2017, FMR, ISBN: 9788802088761
136. *Giotto e la croce dipinta*, in G. Pisani, A. Tomei, C. Barbieri, S. Paone, *Magister Giotto*. p. 52-97, Torino 2017, FMR, ISBN: 9788802088761, pp.
137. *Assisi*, in G. Pisani, A. Tomei, C. Barbieri, S. Paone, *Magister Giotto*. p. 52-97, Torino, 2017, FMR, ISBN: 9788802088761, pp. 98-113
138. *La nascita del mito*, in G. Pisani, A. Tomei, C. Barbieri, S. Paone, *Magister Giotto*. p. 52-97, Torino, 2017, FMR, ISBN: 9788802088761, pp. 10-26
139. *Giotto's Annunciation to the Virgin in the Cappella dell'Arena, Padua between East and West* in "IKON", 10, 2017, pp. 73-82
140. Curatela, *Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, catalogo della mostra, Loreto Aprutino 2017, Pescara 2017
141. *Itinerario storico artistico loretese*, in *Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, catalogo della mostra, Loreto Aprutino 2017, Pescara 2017, pp. 9-12
142. *Scultore abruzzese. Crocifisso*, in *Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, catalogo della mostra, Loreto Aprutino 2017, Pescara 2017, pp.26-27
143. *Una poco conosciuta cappella affrescata nel Palazzo Orsini di Stimigliano*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, Cinisello Balsamo 2017, pp. 193-199
144. *Giotto*, Milano, 2017
145. Curatela, *Giotto pictor egregius*, testi di F. Benelli, G. Curzi, S. Paone, G. Pisani, S. Romano, A. Tomei, Torino 2017, ISBN: 9788802088792
146. *La nascita del mito*, in *Giotto pictor egregius*, a cura di A. Tomei, Torino 2017, pp. 13-95 ISBN: 9788802088792
147. *Un nome per il Maestro di San Saba*, in "Rivista d'arte". s. V, vol. VII, 2017, *Mélanges offerts à Fabienne Joubert*, pp. 13-23
148. *Il manoscritto Civ. A. 72. La Bibbia di Pietro Cavallini: storia e stile di un manoscritto*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2018, ISBN: 978-88-12-00703-5, pp. 33-96
149. *Da san Luca a Filippo Rusuti: l'icona della Madonna con il Bambino in Santa Maria del Popolo*, in *Filippo Rusuti e la Madonna di San Luca in Santa Maria del Popolo a Roma. Il restauro e la nuova attribuzione di un capolavoro medievale*, a cura di S. Antellini, A. Tomei, Cinisello Balsamo 2018, pp. 15-31, ISBN: 978-88-366-4174-1

150. *Qualche considerazione di stile sulle miniature del Liber Regulae*, in *Vivere La misericordia nel Trecento. Le miniature del Liber Regulae dell'ospedale romano di Santo Spirito in Sassia*, a cura di L. Leli, Roma 2018, pp. 33-42, ISSN 2384-9355 ISBN 978-88-8368-163-9 DOI: 10.17426/54557

30/01/2020