

SERGIO MARINELLI
CURRICULUM

1968

Consegue la maturità classica presso il Liceo *Scipione Maffei* di Verona.

1973

Si laurea in Filosofia presso l'Università Statale di Milano, riportando la votazione di 110/110 e lode, discutendo una tesi in Storia della critica d'Arte, *Prospettiva e ideologia in Tintoretto e Veronese*, relatrice la professoressa Marisa Dalai Emiliani, controrelatori i professori Pierluigi De Vecchi e Guido Neri.

1974-'75

Svolge attività di consulente editoriale a Milano.

1976

Il 26 gennaio, in seguito a concorso, entra nell'organico della Direzione dei Musei Civici di Verona come curatore della parte medioevale e moderna. Imposta l'attività didattica del Museo di Castelvecchio. Segue l'organizzazione dei cicli di conferenze collegate all'attività dell'istituzione, partecipandovi direttamente ogni anno. Dal 1976 al 1992 gli è affidata la direzione dei restauri delle opere dei Musei Civici, di cui è data via via relazione nei cataloghi delle successive mostre.

Inizia la schedatura per la Soprintendenza ai BB.AA.SS. del Veneto, catalogando una prima parte degli oggetti di valore storico-artistico della chiesa di San Fermo a Verona.

1977

Partecipa al convegno *La prospettiva rinascimentale, codificazioni e trasgressioni*, al Castello Sforzesco di Milano.

1978

Dirige la mostra *Pittura a Verona tra Sei e Settecento*.

1979

Organizza al Museo di Castelvecchio due mostre d'arte contemporanea, *Saffaro* e *Tendenze/giovani* e, con Licisco Magagnato, la mostra di opere restaurate *Progetto per un Museo II* alla Gran Guardia di Verona.

È tra i fondatori della rivista veronese *Alibo*.

1980

Cura la mostra dell'architetto *Mario Rogolotti* a Castelvecchio e la sezione relativa alla pittura nella mostra *Palladio e Verona*, allestita alla Gran Guardia di Verona.

1981

Cura la mostra *Dall'Oca bianca-fotografie* a Castelvecchio.

1982

Partecipa all'organizzazione della mostra *Carlo Scarpa a Castelvecchio*.

Segue la catalogazione delle armi della collezione museale veronese.

1983

Partecipa all'organizzazione della mostra: *Le stoffe di Cangrande* a Castelvecchio.

Partecipa al convegno *Il Seicento nell'arte e nella cultura*, organizzato dall'Accademia Virgiliana di Mantova.

1984

Cura le mostre *Moritz Lotze: von Munchen nach Verona* presso lo Stadtmuseum di Monaco e *Lotze/Lo studio fotografico (1854-1909)* al Museo di Castelvecchio di Verona.

Segue la catalogazione delle stampe della collezione museale veronese.

1985

Dirige la mostra *La collezione di stampe antiche* al Museo di Castelvecchio.

Partecipa alle mostre *Torquato Tasso* a Ferrara e *Capolavori dei musei veneti* a Leningrado e Mosca.

1986

Dirige le mostre *Felice Casorati a Verona* e *Miniatura veronese del Rinascimento* al Museo di Castelvecchio.

1987

Partecipa all'organizzazione della mostra *Gli anni di Ca'Pesaro* a Palazzo Ducale a Venezia.

Dirige la mostra *Proposte e restauri* presso i musei di Castelvecchio e Cavalcaselle a Verona.

È membro del comitato scientifico della mostra *Il gotico in Lombardia*, Milano, Palazzo Reale.

1988

Dirige la mostra *Paolo Veronese e Verona* al Museo di Castelvecchio.

Fonda la rivista del Museo di Castelvecchio *Verona illustrata*.

Cura la sistemazione museale del complesso di San Francesco al Corso, con la riapertura definitiva del Museo Cavalcaselle.

Partecipa ai convegni *Paolo Veronese* presso l'Università di Venezia e *Il primo dominio veneziano a Verona* presso l'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona.

Interviene alla Settimana dei beni Culturali presso la Galleria degli Uffizi di Firenze, parlando sul tema *Paolo Veronese agli Uffizi: un recente recupero*.

Partecipa all'organizzazione della mostra *Il Realismo magico*, Verona, Galleria dello Scudo-Milano, Palazzo Reale.

1989

Riceve l'incarico dalla Regione Veneto di dirigere la mostra: *Il Veneto e l'Austria*, alla Gran Guardia di Verona.

Partecipa all'organizzazione della mostra *IPiazza*, promossa dal Comune di Lodi.

Segue la catalogazione dei disegni della collezione museale.

Partecipa al convegno *Sponsorizzazione: come, quando, perché*, organizzato dall'Associazione Industriali di Verona.

1990

Partecipa ai convegni di Parigi (*Il disegno veneziano*-Ecole des Beaux-Arts, maggio 1990), Treviso (*La conservazione delle opere in gesso*, Soprintendenza BB.AA.SS. Veneto- Fondazione Cassamarca, 9 giugno 1990), Iraklion (*El Greco of Crete*, 1-5 settembre 1990).

È nominato, come vincitore di concorso, direttore dei Musei e Gallerie d'arte del Comune di Verona.

Cura la mostra *Bernardo Bellotto-Verona e le città europee*.

1991

Partecipa alla mostra *Giuseppe Craffonara* organizzata dal Museo Civico di Riva del Garda. È nominato membro effettivo dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona.

1992

Dirige la mostra *Carlo-tempere, collages, sculture 1957-1974*, presso il Museo di Castelvecchio.

Partecipa alle mostre *Arte e cultura intorno al 1492*, Siviglia 1992 e *Boccioni 1912 Materia* (Verona, Galleria dello Scudo-Milano, Palazzo Reale).

Partecipa al convegno *Piero della Francesca tra arte e scienza* (Arezzo-Sansepolcro ottobre 1492)

1993

Come vincitore di concorso, diventa professore associato di Museografia presso l'Università di Padova.

Partecipa alle mostre *Le dessin à Vérone au XVI et au XVII siècles* (Parigi-Louvre), *Un museo da scoprire* (Milano-Castello Sforzesco) e *La chiesa di Santa Maria Assunta ad Arco*, presso il Museo Civico di Riva del Garda.

1994

Partecipa alle mostre *Capolavori della pittura veneta nel Castello di Praga* (Belluno, Museo Civico); *Disegni veronesi al Louvre (1500-1630)* (Verona, Museo di Castelvecchio); *Bolzano nel Seicento* (Bolzano, Museo Civico); *Pietro de' Marascalchi* (Comune di Feltre- Soprintendenza BB.AA.SS. Veneto); *Jacopo Tintoretto (1519-1594), il grande collezionismo mediceo* (Firenze-Galleria Palatina); *Claudio Ridolfi* (Regione Marche).

Partecipa ai convegni *Jacopo Tintoretto nell'IVcentenario della morte*, presso l'Università di Venezia e *Antiquités imaginaires*, Parigi, 'Ecole Normale Superieure, Centre d'études anciennes; *Claudio Ridolfi* (Corinaldo-Regione Marche)

1996

Partecipa alle mostre *L' Ospedale e la città* (Verona, Museo di Castelvecchio); *La leggenda del collezionismo-Le quadrerie storiche ferraresi* (Ferrara, Pinacoteca Nazionale); *Pietro Ricchi* (Riva del Garda, Museo Civico).

Partecipa ai convegni *Pisanello* (Parigi-Louvre 26-28 giugno 1996); *Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*, Università di Venezia.

Entra nel Consiglio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'Università di Venezia.

1997

Partecipa alle mostre *Da Padovanino a Tiepolo* (Padova, Museo Civico); *Venezia: da stato a mito* (Venezia-Fondazione Cini); *1797-Bonaparte a Verona* (Verona, Museo di Castelvecchio); *Tasso, Tiziano e i pittori del parlar disgiunto* (Ferrara, Pinacoteca Nazionale); *Il Cinquecento da Praga a Cremona* (Cremona-Musei Civici).

1998

Partecipa alla mostra *Cento opere per un grande Castelvecchio* (Verona, Museo di Castelvecchio).

Entra nel consiglio scientifico della rivista *Quaderni di Palazzo Te*.

1999

Partecipa alle mostre *Museo di Castelvecchio-disegni e Alessandro Turchi detto l'Orbetto* (Verona, Museo di Castelvecchio); *Esterházy* (Frankfurt, Kunsthalle).

Partecipa al convegno su Fabio di Maniago (Università di Udine) (25-27 novembre).

2000

Cura la mostra *Cinque secoli di disegno veronese* (Firenze, Gabinetto disegni e Stampe degli Uffizi).

Partecipa alle mostre: *Da Paolo Veneziano a Canova* (Venezia, Fondazione Cini); *L'arte riscoperta* (Rovereto, Musei Civici); *Carlo Scarpa-Mostre e Musei 1944-1976; Case e palazzi 1972-1978* (Verona, Museo di Castelvecchio- Vicenza, C.I.S.A.); *Bortolo Sacchi* (Bassano, Museo Civico).

È nel Consiglio dei docenti della Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori e nel Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'Università di Padova.

2001

Dal 1 settembre passa all'Università di Venezia, Ca' Foscari, dove è titolare dell'insegnamento di Storia della Critica d'Arte.

2002

Partecipa al convegno *Antonio Avena e la Verona del primo Novecento* (Verona, Gran Guardia 28 febbraio-1 marzo).

È vincitore di un concorso per professore di prima fascia in Storia dell'arte moderna (11 giugno) e prende servizio come ordinario di tale materia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (24 dicembre).

Partecipa al convegno *Parmigianino e il Manierismo europeo* presso la Galleria Nazionale di Parma (13-15 giugno)

2003

Fa parte del comitato scientifico della mostra *Louis Dorigny 1654-1752* al Museo di Castelvecchio a Verona. Partecipa al catalogo con un saggio e svariate schede.

Partecipa al convegno *Artisti in viaggio 1450-1600* alla Villa Manin di Passariano (Udine).

È nel consiglio di redazione della rivista *Venezia Arti*.

Cura la mostra *Arte e devozione mariana nella tradizione Stigmatina* presso la casa madre degli Stigmatini a Verona.

È consulente per il catalogo dei dipinti del Museo Civico di Treviso.

2004

È presidente del Collegio didattico del corso di laurea di Beni Culturali all'Università Ca' Foscari di Venezia.

Partecipa alla mostra *Il secolo dell'impero* presso il MART di Trento-Rovereto.

Partecipa al convegno "Artisti in viaggio 1600-1750. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia (Udine 21-23 ottobre 2004).

Partecipa con una serie di schede al I volume del catalogo dei dipinti del Museo di Castelvecchio a Verona (in corso di pubblicazione).

2005

È membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del quinto centenario della morte di Andrea Mantegna.

Partecipa al convegno su Giuseppe Fiocco presso l'Università degli studi di Padova (6 giugno 2005).

Cura la mostra *Verona e i suoi santi* presso la casa madre degli Stigmatini a Verona.

Partecipa al convegno “*Artisti in viaggio 1750-1900. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*” (Udine 20-22 ottobre 2005).

È nel Comitato scientifico della mostra *Paolo Farinati 1524-1606* (Verona, Museo di Castelvecchio) e partecipa con un saggio al catalogo.

Tiene una lezione su Andrea Mantegna a Palazzo Te a Mantova (26 novembre 2005).

È incaricato, con Catherine Loisel Teré, della mostra sui disegni del Sei e Settecento veneto nel patrimonio francese a Montpellier (26 ottobre 2006).

Partecipa con una serie di schede al II volume del catalogo della Pinacoteca Nazionale di Bologna (in corso di stampa).
2006

È nel Comitato scientifico della mostra di Andrea Mantegna.

Partecipa al convegno *Nis and Byzantium*, Nis, 3-5 giugno 2006

Partecipa al convegno *Andrea Mantegna, Impronta del genio*, Verona-Padova-Mantova, 8-10 novembre.

Cura la mostra *Arte antica e contemporanea* per conto della Fondazione Cariverona al Museo di Bassano.

2007

Tiene una lezione a Madrid, Museo del Prado, sulla prospettiva di Jacopo Tintoretto. Partecipa al convegno su Rosalba Carriera, Fondazione Cini 26-28 aprile.

Cura, con Xavier Barral i Altet e Mario Infelise, la mostra

Pasion y negocio-El arte en la venecia de los siglos XVIIy XVIII, Barcelona, La Pedrera, Fundació Caixa Catalunya.

2008

Cura la mostra *Arte dell'oggi e dell'appena ieri* a Orvieto, Palazzo Coelli, per la Fondazione Cassa di Risparmio di Orvieto.

Partecipa come relatore al convegno: *Palladio 1508-2008 Il simposio del cinquecentenario* (Venezia, Padova, Vicenza, Verona, 5-10 maggio)

Partecipa alla mostra *Palladio* (Vicenza, Londra, Barcelona, Madrid)

2009

Tiene lezione alla Scuola di Dottorato dell'Università di Udine (19-20 marzo)

Partecipa come relatore al convegno “Giulio Romano e l'arte del Cinquecento”, Mantova, Teatro Bibiena, 28-31 maggio 2009

Cura, con Marina Botteri e Mariolina Olivari, la mostra “Capolavori sacri sul Garda tra Sei e Settecento”, 25 luglio-1 novembre 2009.

Partecipa come relatore al convegno: “Patrimonio culturale veneziano sull'alto Adriatico: contatti artistici tra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento”, Isola d'Istria (Slovenia) 9-11 ottobre 2009

Tiene una conferenza alla Fondazione Longhi di Firenze (27 ottobre) sul tema “Jacopo Tintoretto:problema critico aperto”.

Partecipa come relatore al convegno di studi in memoria di Elena Bassi, con una relazione su “Antonio Zanchi artista e teorico”, Venezia (IUAV, Ca' Foscari, Accademia di Belle Arti) 9-11 dicembre

Partecipa come relatore al convegno “Sebastiano Ricci (1659-1734)” alla Fondazione Cini di Venezia, con una relazione su “I modelli di Sebastiano Ricci”, 14-15 dicembre 2009

2010

Cura, con Michela Agazzi e Martina Frank, il convegno “Archivi di disegni, disegni in Archivio” (Venezia, Ca' Foscari, 20 maggio 2010)

Partecipa alla mostra “Sebastiano Ricci” (Venezia, Fondazione Cini (24 aprile-11 luglio 2010)

Partecipa alla mostra fotografica e al catalogo: *Strade ferrate 1858-1878. Le campagne fotografiche dello Studio Lotze* (Verona 6 marzo-13 giugno 2010)

Tiene una conferenza presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia sul tema “Paolo Veronese e la pala di Santa Caterina” (2 dicembre 2010)

È presidente della Commissione di concorso per un posto di ricercatore del settore L.Art/04 presso l'Università di Ca' Foscari di Venezia

2011

Partecipa come relatore al convegno internazionale “Pietro Bembo e le arti” Padova 24-26 febbraio 2011

È membro della commissione per l'esame finale di Dottorato presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (11 marzo)

Partecipa come relatore al convegno internazionale di studio: Jacopo Bassano: i figli la scuola l'eredità, Bassano-Padova 30 marzo-2 aprile 2011

Partecipa come autore al catalogo della mostra: *L'oeil et lapassion. Dessins italiens de la Renaissance*, Musée des Beaux-Arts de Caen 19 marzo-20 giugno 2011.

'E membro di commissione di Dottorato presso l'Università di Padova (8 aprile)

Tiene lezione al Dottorato dell'Università La Sapienza di Roma (14 aprile)

Tiene lezione alla Fondazione Longhi di Firenze sul tema “Paolo Veronese” (5 maggio)

Tiene una conferenza al F.A.I di Milano sul tema “La ritrattistica di Tiziano”

Partecipa come relatore al convegno “Il tempo e il ritratto” (Università di Sassari 16-17 giugno 2011)
2012

Tiene lezione al corso di cultura del FAI di Milano su *Sebastiano Ricci e i pittori veneti itineranti* (18 gennaio)

'E tra gli organizzatori del convegno *Il restauro come attività critica* presso l'Università di Ca' Foscari (marzo)

Partecipa alla giornata di studio *Ospiti al Museo*, ai musei Civici agli Eremitani, Padova (18 maggio)

'E presidente della commissione del TFA, classe A061, per l'Università di Ca'Foscari

Tiene una conferenza a Bagnacavallo (Ravenna) sul tema dell'*Iconografia della Immacolata Concezione*

Tiene una lezione sul tema *La prospettiva significante* alla Galleria Nazionale di Praga (25 ottobre)

Partecipa come relatore al convegno presso l'Ateneo Veneto *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi* (5-6 novembre 2012)

'E nominato direttore della Scuola di Beni Culturali presso l'Università di Ca' Foscari a Venezia

2013

Partecipa come relatore alla Giornata di studio in ricordo di Gianvittorio Dillon (Fondazione Longhi-Firenze-3 aprile 2013)

Partecipa come relatore al Convegno “Arte e cultura barocca nell'area danubiana”(Passau-Linz 9-13 aprile 2013)

Partecipa come moderatore al convegno “La cultura del restauro”, Roma, Università “La Sapienza”, 18-20 aprile 2013

Tiene una conferenza, su incarico della municipalità, nella chiesa dei Cappuccini di Piazza Armerina sul tema “Paolo Piazza in Sicilia”, 14 maggio 2013

Tiene una lezione per il Dottorato dell'Università di Palermo sul tema della “Prospettiva significativa”, 16 maggio 2013

Partecipa come relatore al convegno “Contaminazioni. Discorsi, pratiche e rappresentazioni: l'Alto Adriatico tra età medievale e contemporanea”. Capodistria, Università del litorale, 23-25 maggio 2013.

Organizza con Chiara Piva ed Elisabetta Zendri la giornata di studi *Scienza e storia dell'arte* (Venezia, Accademia di Belle Arti, 13 novembre 2013)

2014

Tiene lezione all'Università di Stato di Zagabria (Croazia) il 27 febbraio 2014

'E nel Comitato Scientifico della mostra su Paolo Veronese a Verona

Partecipa come relatore alla Giornata di studio per Stefania Mason all'Ateneo Veneto di Venezia il 5 aprile 2014

Organizza con Chiara Piva la giornata di studi *Il futuro della tutela. Che fare?* (Venezia, Università Ca' Foscari, 19 novembre 2014)

È membro della commissione di concorso per associato settore L-Art/04 presso l'Università di Palermo.
2015

Tiene nel maggio una conferenza su Paolo Veronese all'Università di Rijeka (Croazia).

Relatore al convegno *La giovinezza di Tintoretto* (Venezia, Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, 28-29 maggio 2015) con un intervento dedicato a *Il giovane Tintoretto: tre iconografie e tre schemi compositivi*.

È membro della commissione di concorso per associato settore L-Art/04 presso l'Università di Palermo.

2016

Curatore con Michiaki Koshikawa della mostra *Venetian Renaissance Paintings From The Gallerie dell'Accademia* (Tokio, National Art Center, 13 luglio-10 ottobre 2016).

Relatore al convegno *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento* (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana - Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, 31 marzo - 2 aprile 2016), con un intervento dedicato alla *Storia delle attribuzioni*.

Relatore al convegno *"I primi contatti tra Italia e Giappone". Considerazioni sulla recente scoperta del ritratto di Ito Mansho dipinto da Domenico Tintoretto* (Tokio, Istituto Italiano di Cultura, 18 maggio 2016), con un intervento dedicato a *Domenico Tintoretto e il ritratto di Ito Mansho: il punto di vista dello storico dell'arte*.

Relatore al convegno *Faida. Feud and Blood Feud between Customary Law and Legal Process in Medieval and Early Modern Europe* (Venezia, Ca' Foscari, 9-11 giugno 2016), con un intervento

dedicato a *La pace dopo la faida. La pacificazione al posto della vendetta.*

Membro del Comitato scientifico della mostra su Antonio Balestra a Verona.

Membro del Comitato scientifico del convegno *La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo.*

È sempre condirettore, dalla fondazione (1988), della rivista *Verona Illustrata.*

È sempre membro del Collegio didattico del corso di laurea in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

È membro della Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti per l'Università Ca' Foscari di Venezia.

2017

Partecipa come relatore al convegno *Un florilegio di femminili ingegni. Donne artiste e dilettanti d'arte nelXVIsecolo* (Firenze, Galleria degli Uffizi, 8 marzo 2017).

È tutor di Laura Palacios, dottoranda dell'Università Complutense di Madrid, per la parte della ricerca italiana.

Tiene una conferenza *I disegni di Gustave Moreau da Carpaccio* (Venezia, 2 maggio 2017) nell'ambito dei seminari di studio in occasione del restauro del ciclo di Carpaccio alle Gallerie dell'Accademia "Aspettando Orsola".

Partecipa come relatore al convegno internazionale *La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo* (Macerata, 21-23 giugno 2017).

Partecipa come relatore al convegno internazionale *Guardie e ladri. Banditismo e controllo della criminalità in Europa dal Medioevo all'età contemporanea* (Gargnano-Tignale, 26-28 ottobre 2017).

Partecipa come relatore alla *Giornata di studio sulle donne pittrici* (Gorizia, Fondazione Coronini Cromberg, 10 novembre 2017).

Venezia, 30 gennaio 2020

In fede