

Federica Bessone

CURRICULUM VITAE

POSIZIONE ACCADEMICA

- Settore Concorsuale: dal 27/10/2011 10/D3 - Lingua e letteratura latina
- Settore Scientifico Disciplinare: dal 30/03/2001 L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina
- Qualifica: Professore Ordinario
- Anzianità nel ruolo: 04/05/2015
- Sede universitaria: Università degli Studi di Torino
- Dipartimento: Dipartimento di Studi Umanistici (in precedenza: Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni”, fino allo scioglimento del medesimo)
- Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo: dal 1/03/2000 Ricercatore Universitario (Facoltà di Lettere e Filosofia); dal 1/10/2005 Professore Associato (idoneità conseguita nel settembre 2004; chiamata della Facoltà di Lettere e Filosofia nel novembre 2004; presa di servizio 1/10/2005)
- Abilitazione Scientifica Nazionale: Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I fascia, Settore Concorsuale 10/D3 (SSD L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina) nella tornata 2012, con giudizio unanime della commissione giudicatrice (23/12/2013).

TITOLI DI STUDIO

- Maturità classica, Liceo Classico Statale “V. Alfieri”, Torino (1984; 60/60).
- Laurea in Lettere, Università di Pisa (13/04/1989; 110/110 e lode). Tesi in Letteratura latina, Relatore Prof. Gian Biagio Conte.
- Diploma di licenza in Lettere, Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, corso ordinario (1984-'88).
- Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina, Università di Pisa (esame finale: 20/09/1994).

PREMI

- I° premio nel ‘*Certamen classicum Pedemontanum*’ (gara di traduzione di un testo latino, con commento, per studenti liceali, A.I.C.C., Delegazione di Torino, I edizione, 1983; commissione giudicatrice presieduta dal Prof. Italo Lana).

ABILITAZIONI ALL'INSEGNAMENTO E DOCENZA NELLE SCUOLE SECONDARIE

- Ha conseguito nel 1992, in seguito al concorso ordinario per esami e titoli indetto con D.M. 23/03/'90, l'abilitazione all'insegnamento per le classi LVII (ora A043), Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media, LXIX (ora A051), Materie letterarie e latino nei licei e negli istituti magistrali, LXII (ora A052), Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico.
- Ha tenuto una supplenza conferita dal Preside presso il Liceo classico statale “V. Alfieri” di Torino nell'a.s. 1994-'95.

ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

ATTIVITÀ DI RICERCA

BORSE DI STUDIO E ATTIVITÀ DI RICERCA ALL'ESTERO

- Soggiorno all'estero durante il Dottorato di ricerca: University of Oxford, Jesus College (un trimestre, ottobre-dicembre 1992);
- Borse di studio:
 - Ludwig-Maximilians Universität, München (Borsa di scambio internazionale della Scuola Normale Superiore di Pisa, Sommersemester 1989, aprile-settembre);
 - University of Oxford, Jesus College (Borsa per attività di perfezionamento all'estero bandita dall'Università di Bari, dicembre 1993-giugno 1994);
 - University of California, Berkeley, Department of Classics (CNR-NATO Senior Fellowship, 3/07/1995-3/09/1995);
 - Scuola Normale Superiore di Pisa (Borsa della Fondazione “G. Pasquali”, 1/09/1995-28/02/1996);
 - Università di Torino (Borsa Post-dottorato, area Scienze del linguaggio, 1/03/1996-28/02/'98);
 - Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève (Borsa della Fondazione “G. Pasquali” della durata di un mese, settembre-ottobre 1998).

FONDI OTTENUTI PER PROGETTI DI RICERCA INDIVIDUALI

- È stata assegnataria di un Fondo “Progetto Giovani Ricercatori” dell'Università di Torino per la ricerca *Studi sulle ‘Heroides’ di Ovidio* (2000).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

- È stata membro del comitato scientifico per l'Incontro di studio *Politica e cultura in Roma antica* in ricordo di Italo Lana (Torino, 16-17/10/2003); il convegno e la pubblicazione degli atti sono stati realizzati grazie a finanziamenti dell'Università di Torino, della Regione Piemonte e della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.
- Ha organizzato, negli a.a. 2007-'08 e 2008-'09, due cicli di “Seminari di poesia latina. Metodo critico, modelli culturali, tradizione ellenistica” (Prof. G.B. D'Alessio, King's College, London; Prof. L. Galasso, Università di Pavia-Cremona; Prof.ssa A. Keith, University of Toronto; Prof.ssa E. Merli, Università dell'Aquila), nell'a.a. 2007-'08 grazie a un ‘Fondo convegni, congressi e seminari’ assegnato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia; i seminari sono stati inseriti nelle attività del Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina.
- Per il Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, ha organizzato seminari di studiosi ospiti: Matthew Leigh (University of Oxford, St. Anne's College; 8/02/2012); Alessia Bonadeo (Università di Pavia; 8/05/2013).
- Ha organizzato, insieme a Marco Fucecchi (Università di Udine), il Convegno internazionale di studi *I generi letterari nell'età dei Flavi. Canoni, trasformazioni, ricezione* (Università di Torino, 18-19 settembre 2013, Palazzo Nuovo, Ex Sala Lauree di Giurisprudenza; sito web: <http://www.generiletterariflavi.unito.it>). L'iniziativa è stata realizzata grazie all'assegnazione di contributi del ‘Fondo convegni, congressi e seminari’ della (ex) Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (confluito nel Dipartimento di Studi Umanistici) e del fondo ‘Classica 2009’ dell'Università di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici. Il convegno si è svolto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica. Hanno partecipato venti relatori italiani e stranieri, con relazioni in italiano, inglese, francese. L'iniziativa è stata inserita nelle attività didattiche del Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina. Gli atti del convegno, in lingua inglese, sono in corso di stampa presso l'editore De Gruyter, Berlin, nella collana ‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’, ed. by F. Montanari and A. Rengakos (*The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception*).

–Ha organizzato un ciclo di “Seminari di poesia latina. Testi e metodi” (settembre-dicembre 2016; relatori: D. Nelis, Università di Ginevra; A. Cucchiarelli, Università di Roma “La Sapienza”; E. Merli, Università dell'Aquila; M. Leigh, Università di Oxford), per cui ha ottenuto l'assegnazione di fondi dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

–Ha organizzato, insieme a Sabrina Stroppa (Università di Torino), il convegno “Lettori latini e italiani di Ovidio” (9-10 novembre 2017), per cui ha ottenuto l'assegnazione di fondi dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

PARTECIPAZIONE A PROGRAMMI E PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E LOCALI

–È stata inserita, in qualità di Partecipante al programma di ricerca, nei Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (Coordinatore scientifico L. Canfora, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università di Torino G. Gianotti):

PRIN 2001, “Il commento come fattore della tradizione dei testi: da Alessandria al Tardo-Antico, da Fozio ai primordi dell'Umanesimo” (unità locale: “Tradizione testuale e forme del commento nella prassi scolastica antica e tardoantica”);

PRIN 2003, “Le biblioteche d'autore: dalla biblioteca di Euripide a quella di Costantino VII” (unità locale: “Archivi della memoria e trasmissione dei saperi: biblioteche d'autore e scuole in Grecia (Euripide, Aristofane, storici e filosofi) e a Roma (Plauto, Cicerone, Ovidio, Seneca, grammatici e retori)”);

PRIN 2005, “La biblioteca del sovrano: libri e potere nel mondo mediterraneo, dall'Ellenismo a Bisanzio” (unità locale: “Scuole, libri e politica in Grecia e a Roma (IV sec. a.C. - II d.C.)”);

PRIN 2008, “Documenti e letteratura sulla realtà bibliotecaria greca, latina, bizantina – Censimento critico” (unità locale: “Raccolta di dati su corpora greci e latini: libri, biblioteche, trasmissione e conservazione di testi”).

–È inserita, in qualità di Partecipante al programma di ricerca, nel PRIN 2010-'11 “Trasmissione dell'antico: tradizione manoscritta, codificazione letteraria, ricezione” (Coordinatore scientifico G. Mastromarco, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università di Torino G. Magnaldi).

–È inserita nel Progetto di ricerca di Ateneo 2011 (durata: 36 mesi), finanziato in base alle convenzioni tra Università di Torino e Compagnia di San Paolo, “Cultural Heritage of Antiquity and its influence from Piedmont of Risorgimento to Europe, from the middle of the nineteenth century to 1961” (Principal Investigator: Giulio Guidorizzi).

–È stata ed è inserita in progetti di ricerca locale ex 60% (2000-'04: responsabile S. Cecchin; 2005-'08: responsabile G. Garbarino; 2009: responsabile V. Lomanto; 2012: responsabile G. Magnaldi; 2013: responsabile E. Maltese).

–È responsabile del progetto di ricerca locale ex 60% 2014: “Tradizione e interpretazione di testi latini dall'antichità all'Umanesimo”.

–È responsabile del progetto di ricerca locale ex 60% 2015: “Testi latini dall'antichità all'umanesimo: tradizione, interpretazione, ricezione”.

–Fa parte dell'unità di ricerca della Scuola Normale Superiore nel PRIN 2015 “Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale” (Coordinatore nazionale e responsabile dell'unità di ricerca: G. Rosati).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

–EuGeStA:

È membro del Comitato scientifico e Responsabile per l'Università di Torino nel Réseau de recherche “EuGeStA” (Réseau européen de Gender Studies dans l'Antiquité / European network on Gender Studies in Antiquity, sito web: <http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr/?lang=fr> <http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr/?lang=en>), costituito nel 2009 con un Accordo di cooperazione internazionale da sei Università europee (<http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr/PDF/EuGestA.pdf>) e formato attualmente, in seguito a successive estensioni (o sostituzioni per trasferimento di singoli membri), dalle Università di Basel, Bern, Bruxelles, Fribourg, Lille3,

Manchester, Open University (in sostituzione di Reading), Paris 1, Torino e dalla École des hautes études en sciences sociales (EHESS); da ultimo hanno aderito le Università di Los Angeles (UCLA), LMU München (in sostituzione di FU Berlin), Toronto. Il progetto è coordinato da Jacqueline Fabre-Serris (Université Charles De Gaulle-Lille3).

La rete di ricerca promuove colloqui e seminari nelle Università partner, gestisce un sito web e, dal 2011, pubblica l'omonima rivista elettronica annuale, "Eugesta" (<http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr/revue/>, <http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr/revue/eng/>, n. 1 2011-), diretta da J. Fabre-Serris (Lille3) e Judith P. Hallett (University of Maryland, College Park); il comitato scientifico della rivista è composto da: Federica Bessone (Torino), Claude Calame (EHESS), Véronique Dasen (Fribourg), Barbara Gold (Hamilton), Henriette Harich-Schwarzbauer (Basel), Alison Keith (Toronto), Helen King (Open University), Holt Parker (Cincinnati), Amy Richlin (UCLA), Violaine Sebillotte-Cuchet (Paris 1), Alison Sharrock (Manchester), Thomas Späth (Bern), Therese Fuhrer (München).

Tra le iniziative finora realizzate sono: – il colloquio "Women and War in Antiquity: the female perspective / Femmes et Guerre dans l'Antiquité: la perspective féminine", 1er Colloque du Réseau EuGeStA, Université Charles de Gaulle –Lille 3, 3-5/12/2009 (il volume degli atti, *Women and War in Antiquity*, è in corso di stampa presso Johns Hopkins University Press, Baltimore); – il colloquio "Gender identities, performances and flexibility in Greece and Rome: what is their legacy for later Western cultures? Sex and gender: questions of language", organizzato da J. Fabre-Serris, Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève, 26-27/10/2012 (gli atti costituiscono il n. 3 della rivista "Eugesta", 2013); – il Workshop "Theories and Practices in North American and European Gender Studies in Antiquity: Why and How We Need to Collaborate", nell'ambito del 145th Annual Meeting of the American Philological Association (January 2-5, 2014, Chicago, IL); organizzatrici: J. Fabre-Serris, J.P. Hallett; relatrici e moderatrici della tavola rotonda: F. Bessone, B. Gold, H. Harich-Schwarzbauer, H. King (*in absentia*), Amy Richlin (UCLA), Giulia Sissa (UCLA); – il colloquio "Motherhood in Antiquity", University of Manchester, 8-9/4/2014, organizzato da A. Sharrock; – il colloquio "Political Cultures, Erotic Cultures. Gendered Politics in Ancient Societies", University of California, Los Angeles (UCLA), 11-13/01/2016, organizzato da G. Sissa; – il colloquio *Women and objects*, Università di Basilea, 9-11/10/2017 (organizzatrice: H. Harich-Schwarzbauer). È previsto per il 29-30/11-1/12/2018 il colloquio "Identités, ethnicités et genre" presso l'Università di Lille (organizzatrici: J. Fabre-Serris e F. Klein).

–FLINT (Flavian Epic Intertextuality):

Ha aderito al progetto di ricerca internazionale "Intertextuality in Flavian Epic Poetry", finanziato dal Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS) e coordinato da Damien Nelis (Université de Genève), in collaborazione con Neil Coffee (State University of New York at Buffalo): un'indagine sui rapporti intertestuali che interessano la poesia epica flaviana, con un confronto e una cooperazione tra i metodi della filologia tradizionale e i nuovi strumenti digitali (come *Tesserae*, <http://tesserae.caset.buffalo.edu/>). Nell'ambito del progetto, cui hanno aderito studiosi di Università europee, americane, canadesi e australiane, ha avuto luogo il colloquio "Intertextuality in Flavian Epic", tenuto presso la Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève (28-30/05/2015); gli atti sono stati accettati per la pubblicazione dall'editore De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes);

–Flavian Epic Network:

Fa parte del 'Flavian Epic Network' (sito web: <http://nottingham.ac.uk/fen/index.aspx>), informale gruppo di ricerca internazionale sulla poesia epica di età flaviana, costituito nel 2009 e coordinato da H. Lovatt (University of Nottingham), G. Manuwald (University College London), E. Buckley (University of St Andrews), M. Dinter (King's College London), R. Cowan (University of Sydney). Il FEN promuove la comunicazione scientifica tra studiosi di letteratura flaviana e ha dato impulso a varie iniziative, tra cui l'organizzazione di colloqui e seminari in Gran Bretagna, Stati Uniti, Australia, Italia.

–PARSA:

È membro del ‘Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes’ (https://www.academia.edu/6905590/Pôle_Alpin_de_Recherches_sur_les_Sociétés_Anciennes - <http://plc.upmf-grenoble.fr/reseaux-internationaux.html>), gruppo di ricerca costituito nel 1992 e diretto da Marie-Laurence Desclos (Université Pierre Mendès France, Grenoble 2), cui aderiscono le Università di Grenoble 2 (UPMF), Toulouse, Genève, Lausanne, Neuchâtel, Barcelona, Milano, Padova, Pavia, Roma 1, Torino, Trieste e con cui collaborano altre Università francesi; dal 1996 è stato istituito un partenariato con le Università di Rio de Janeiro (UFRJ), São Paulo (USP e UNICAMP), Belo Horizonte (UFMG). Il PARSa promuove la collaborazione tra studiosi di storia, filosofia, filologia e storia della letteratura antica e, dal 1996, organizza un colloquio annuale che ha luogo a rotazione nelle Università aderenti: a Torino si sono svolti i colloqui del 1996 (“L’immaginario mitologico”), del 2001 (“Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo”) e del 2008 (“Linguaggi del potere, poteri del linguaggio”).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE

–“**EuGeStA**” (<http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr/revue/> <http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr/revue/eng/>), n. 1, 2011–:

fa parte del Comitato scientifico della rivista elettronica “EuGeStA”, diretta da Jacqueline Fabre-Serris (Lille3) e Judith P. Hallett (University of Maryland, College Park); Comitato scientifico: Federica Bessone (Torino), Claude Calame (EHESS), Véronique Dasen (Fribourg), Barbara Gold (Hamilton), Henriette Harich (Basel), Alison Keith (Toronto), Helen King (Open University), Holt Parker (Cincinnati), Amy Richlin (UCLA), Violaine Sebillotte-Cuchet (Paris 1), Alison Sharrock (Manchester), Thomas Späth (Bern), Therese Fuhrer (LMU München); membro dal n. 1, 2011 (dicembre 2011).

–“**Rivista di Cultura Classica e Medioevale**” (RCCM), a. LVI, n. 1, gennaio-giugno 2014–:

fa parte del Comitato scientifico della “Rivista di Cultura Classica e Medioevale” (RCCM), diretta da Liana Lomiento (Università di Urbino, Carlo Bo); Comitato scientifico: Simona Antolini (Università di Roma “Tor Vergata”), Federica Bessone (Università di Torino), Frank Bezner (University of Berkeley), Umberto Bultrighini (Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara), Emanuela Colombi (Università di Udine), Roberto M. Danese (Università di Urbino Carlo Bo), Tommaso di Carpegna Falconieri (Università di Urbino Carlo Bo), Massimo Gioseffi (Università di Milano), Benoît Grévin (Centre National de la Recherche Scientifique CNRS - Laboratoire de Médiévisique Occidental de Paris), Mark Humphries (Swansea University), Jürgen Leonhardt (Universität Tübingen), Pauline Le Ven (University of Yale), Roberto Mercuri (Università di Roma “La Sapienza”), Gernot Michael Müller (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt), Bruna M. Palumbo (Università di Roma “La Sapienza”), Christine Walde (Johannes Gutenberg Universität Mainz), Clemens Weidmann (Universität Wien); membro dall’a. LVI, n. 1, gennaio-giugno 2014.

ATTIVITÀ DI REFEREE PER RIVISTE SCIENTIFICHE

–Ha svolto attività di referee per le seguenti riviste: “Aevum”, “Athenaeum”, “Classical Journal”, “Dictynna”, “Euphrosyne”, “Illinois Classical Studies”, “Maia”, “Materials e Discussioni per l’analisi dei testi classici”.

–È inserita nell’Elenco dei referee della rivista “Paideia”, dal 2014.

DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI

–È condirettrice di “Millennium” (Collana di testi greci e latini fondata da Antonio Aloni, Giovanna Garbarino, Gian Franco Gianotti, Enrico V. Maltese e diretta da Federica Bessone, Giuseppina Magnaldi, Enrico V. Maltese), Alessandria, Edizioni dell’Orso (dal 05/2014).

RELAZIONI A CONVEGNI E INCONTRI DI STUDIO

– “Valerius, Apollonios und die Gleichnisse: Umformung der Vorlage und Kompositionstechnik”, relazione al “Colloquium Valerianum”, Katholische Universität Eichstätt, 10-13/10/1990;

- “Valerius Flaccus und die Medeen des Ovid”, relazione al “Colloquium Valerianum” II, Freiburg i. B., 11/1997;
- “Voce femminile e tradizione elegiaca nella *Tebaide* di Stazio”, relazione al Seminario Internazionale “I ‘Sette a Tebe’. Dal mito alla letteratura”, Università di Torino, 21-22/2/2001;
- “Saffo, la lirica, l’elegia. Su Ovidio, *Heroides* 15”, relazione al convegno “Generi minori ed eredità ellenistica nella poesia augustea”, Università di Firenze, 18-19/06/2001;
- “Discussione del mito e polifonia narrativa nelle *Heroides*. Enone, Paride ed Elena (Ov. *Her.* 5 e 16-17)”, relazione al convegno del PARSA (Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes) “Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo”, Università di Torino, 18-19/10/2001;
- “Doppie verità, doppi mitici, duetti epistolari: Ipsipile in Ovidio”, relazione al Colloquio “Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio”, Università di Urbino, 5-6/05/2003;
- “Conversione poetica e riconversione letteraria: l’epistola di Saffo nelle *Heroides*”, conferenza nell’ambito degli “Incontri triestini di filologia classica (2002-’03)”, Università di Trieste, maggio 2003;
- “Conversazioni (poco) conviviali: il dialogo dei liberti nella *Cena* e la tradizione del simposio”, relazione al convegno “Trimalcione in scena. Gastronomia, cultura, teatro nella cena di Petronio”, Università di Udine, Liceo classico “J. Stellini” di Udine, Associazione “Gli Stelliniani”, Udine, Palazzo Belgrado, 11/12/2003;
- “Un mito da dimenticare. *Furor* e memoria epica nella *Tebaide*”, relazione al convegno “Dopo i grandi, e sotto i tiranni. Prospettive di ricerca sull’epica flavia”, Università di Udine, 2-3/09/2004;
- “Epica e potere. Forma narrativa e discorso politico nella *Tebaide* di Stazio”, relazione al convegno nazionale di studi dell’AICC “‘*Arma virumque cano...*’. L’epica dei Greci e dei Romani”, Torino, 23-24/04/2007;
- “Il finale della *Tebaide* di Stazio”, relazione all’Incontro “Temi e problemi di letteratura latina da Plauto a Cassiodoro”, Università dell’Aquila, 12-13/5/2008;
- “Feminine Roles in Statius’ *Thebaid*: ‘The Heroic Wife of the Unfortunate Hero’”, relazione al convegno “Gender-Inszenierungen in der antiken Literatur”, Freie Universität Berlin, 3-4/07/2009;
- “Amore e guerra: modelli femminili, ruoli epici, identità di genere nella *Tebaide* di Stazio”, relazione al convegno “Women and War in Antiquity: the female perspective / Femmes et Guerre dans l’Antiquité: la perspective féminine” (1er Colloque du Réseau EuGeStA: Réseau européen de Gender Studies dans l’Antiquité / European network on Gender Studies in Antiquity), Université Charles de Gaulle–Lille 3, 3-5/12/2009;
- “Religion and Power in Statius’ *Thebaid*”, relazione (letta da Amy Oh) al convegno “Religion and Ritual in Flavian Epic”, University of Illinois at Urbana-Champaign, 23-25/04/2010;
- “Critical Interactions: Constructing Heroic Models and Imperial Ideology in Flavian Epic”, relazione al convegno “Flavian Epic Interactions”, University College London, 23-24/06/2011;
- “Polis, court, Empire. Greek culture, Roman society, and the system of genres”, relazione al convegno “Flavian Literature and its Greek Past”, European Cultural Centre at Delphi, 2-4/07/2012 (organiser A. Augoustakis, University of Illinois at Urbana-Champaign);
- Introduzione e conclusione ai lavori del Convegno internazionale di studi “I Generi letterari nell’età dei Flavi. Canoni, trasformazioni, ricezione”, organizzato da F. Bessone e M. Fucecchi (Università di Udine), Università di Torino, 18-19/09/2013 [gli atti saranno pubblicati dall’editore De Gruyter, Berlin, nella collana “Trends in Classics – Supplementary Volumes”];
- “Ancient Gender Studies in Italy”, relazione presentata al Workshop “Theories and Practices in North American and European Gender Studies in Antiquity: Why and How We Need to Collaborate”, organizzato da Jacqueline Fabre-Serris (Université Charles De Gaulle – Lille 3) e Judith P. Hallett (University of Maryland) nell’ambito del ‘145th APA Annual Meeting’ (American Philological Association, 2014, Session # 25), Chicago, IL, 2-5/01/2014; abstract online: <http://apaclassics.org/annual-meeting/145/abstracts/frederica-bessone>;

–“*Nimis... mater*’: Mother plot and epic deviation in the *Achilleid*”, relazione presentata al convegno “Motherhood in Antiquity. A Colloquium of the Network EuGeStA (European Gender Studies in Antiquity)”, organizzato da Alison Sharrock, University of Manchester, 8-9/4/2014 [è prevista la pubblicazione degli atti];

– “The Hero’ Expanded Family. Familial and Narrative Tensions in Statius’ *Achilleid*”, relazione presentata al Workshop “The Family in Flavian Epic”, organizzato da Nikoletta Manioti, University of St Andrews (UK), School of Classics, 20/06/2014 [gli atti saranno pubblicati dall’editore Brill, Leiden, nella collana ‘Mnemosyne – Supplements’];

–“Signs of Discord. Statius’ Style and the Traditions on Civil War”, relazione presentata alla “Celtic Conference in Classics” (Panel 16, “After 69 CE: Writing About Civil War in Flavian Literature”, organizzato da Lauren D. Ginsberg e Darcy Krasne), University of Edinburgh, 25-28/06/2014 [gli atti saranno pubblicati dall’editore De Gruyter, Berlin, nella collana ‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’];

–“Allusive (im-)pertinence in Statius’ epic”, relazione presentata al convegno “Intertextuality in Flavian Epic”, Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève, 28-30/5/2014, nell’ambito dell’omonimo progetto di ricerca internazionale coordinato da Damien Nelis, Université de Genève (è prevista la pubblicazione nel volume *Intertextuality in Flavian Epic*: consegna dei contributi nel 2016, pubblicazione prevista per il 2017);

–“Cultural Fusion, Ethical Temper, and Poetic Blend in Statius’ Ideal Campania”, relazione presentata al convegno internazionale “Flavian Campania”, Università degli Studi di Napoli “Federico II” - Seconda Università degli Studi di Napoli (Santa Maria Capua Vetere), 16-18 settembre 2015, organizzatori: Antony Augoustakis (University of Illinois at Urbana-Champaign), Claudio Buongiovanni (Università degli Studi di Napoli, Federico II), Joy Littlewood (Independent Scholar, Oxford), Arianna Sacerdoti (Seconda Università degli Studi di Napoli);

–“Styles of Power. Political Language, Gender, and Erotics in Roman Imperial Poetry”, relazione presentata al convegno di “EuGeStA”: “Political Cultures, Erotic Cultures. Gendered Politics in Ancient Societies”, UCLA, January 11-13, 2016, organizzatrice: Giulia Sissa;

–“Stazio, *Tebaide* 1, 114-146”, relazione presentata al workshop: “Affacciarsi sulla *Tebaide*. Un laboratorio / Opening up the *Thebaid*. A Workshop”, Scuola Normale Superiore, Il Palazzone, Cortona (AR), 18-19 marzo 2016, organizzatori: Joe Farrell (University of Pennsylvania), Damien Nelis (Université de Genève), Victoria Rimell (Warwick University), Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore), Alessandro Schiesaro (Sapienza Università di Roma);

–“Visions of a Hero. Optical Illusions and Multifocal Epic in Statius’ *Achilleid*”, relazione presentata al convegno: “Feminism&Classics 7. Visions”, University of Washington, Seattle, May 19-22, 2016 (panel: “Through Women’s Eyes: Female Vision in Elegiac and Epic Poetry”);

–“Riflessi properziani sulla poesia dell’età flavia”, relazione presentata al convegno: “Properzio tra repubblica e principato”, XXI Convegno Internazionale, Accademia Properziana del Subasio, Assisi, 30 maggio-1 giugno 2016;

–“La capanna e il tempio. Eziologia privata e modelli augustei in *Silvae* 3.1”, relazione presentata al Workshop “Editing and Commenting on the *Silvae*”, Università di Lisbona, 16-17 marzo 2017;

–“Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle *Heroides*”, relazione presentata al convegno internazionale di studi ovidiani “Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio”, Sulmona, 3-6 aprile 2017;

–“Miti e modelli nell’elegia dell’esilio”, relazione presentata al convegno internazionale “L’Ovidio dell’esilio: prospettive di ricerca (parte seconda)”, Università dell’Aquila, 4-5 maggio 2017;

–Intervento come *discussant* al convegno internazionale “*Omnia mutantur*. Nuovi studi sul lessico e lo stile di Ovidio”, Università di Genova, 29-30 maggio 2017;

–“Oggetti di un discorso amoroso. La retorica delle cose nell’elegia al femminile”, relazione presentata al convegno “Women and Objects”, Università di Basilea, 9-11/10/2017;

– “Tebe nella ‘Commedia’: tra Ovidio e Stazio”, relazione al Convegno internazionale nel bimillenario della morte di Ovidio “Miti, figure, metamorfosi: l'Ovidio di Dante”, Società Dantesca Italiana, Firenze, 23-24 novembre 2017.

CONFERENZE, SEMINARI E LEZIONI PRESSO UNIVERSITÀ, LICEI, A.I.C.C.

- Seminario in due lezioni su “Ovidio, *Heroides* 12” nel corso di Filologia latina del Prof. G. Rosati, Scuola Normale Superiore di Pisa, aprile 1994;
- “La parodia nel romanzo latino”, conferenza per gli Incontri culturali “Parole, suoni, immagini”, Associazione ex allievi del Liceo classico “L. Lagrangia”, Vercelli, 21/03/2006.
- “Le relazioni pericolose: scrittura epistolare, mito ed elegia nelle *Heroides*”, conferenza nel ciclo di incontri “Ovidio, un poeta tra antico e moderno” (XXIV corso, anno sociale 2007), Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Pordenone, 11/10/2007;
- “L'epistola di Medea nelle *Heroides* di Ovidio”, lezione nel modulo di Letteratura latina della Prof.ssa E. Merli, Università dell'Aquila, 14/05/2008;
- “Amore e guerra: un ruolo per la donna nell'epica latina”, conferenza presso l'A.I.C.C., Delegazione di Vercelli, 22/11/2010;
- “Un ruolo per la donna nell'epica latina”, lezione nell'ambito del ciclo “‘Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori’ e molto altro nella poesia epica latina” presso il Liceo Ginnasio “Michelangiolo”, Firenze, 13/02/2014;
- “Stile del paradosso. Scrittura epica e arte allusiva in Stazio”, seminario tenuto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, 18/02/2016;
- “Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle *Heroides*”, lezione nell'ambito del corso del Prof. Andrea Cucchiarelli presso l'Università di Roma - Sapienza, in programma per il 14/12/2017.

SEMINARI PER DOTTORATI DI RICERCA

- “Memoria poetica, generi letterari e critica dell'autenticità: l'epistola di Saffo nelle *Heroides*”, nell'ambito dei Seminari di letteratura latina “Poesia latina e lettura intertestuale” per il Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, 20-21/05/2003;
- “Problemi testuali ed esegetici nel finale della *Tebaide*”, seminario per il Dottorato di ricerca in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, 12/10/2006;
- “Teseo nel finale della *Tebaide*: costruzione (e decostruzione) di un personaggio”; “Un ruolo per la donna nel finale della *Tebaide*: la moglie eroica dell'eroe sventurato”, due seminari per il Dottorato in Scienze dell'Antichità dell'Università di Udine, 8-9/2/2011;
- “Prospettive di ricerca sull'epica flavia”, seminario per il Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, 13/06/2012;
- “L'autorappresentazione di Stazio come poeta”, seminario per il Dottorato in Filologia Classica dell'Università di Salerno, 28/02/2013;
- “Un mito vivente. L'autorappresentazione di Stazio come poeta”, lezione per il Dottorato di Filologia e cultura greco-latina e Storia del Mediterraneo antico dell'Università di Palermo, 15/11/2014;
- “‘*Nimis ... mater*’: trama materna e deviazione epica nell'*Achilleide* di Stazio”, seminario per il Dottorato in Filologia Classica dell'Università di Salerno, 21/05/2014;
- “Stile del paradosso. Scrittura epica e arte allusiva in Stazio”, seminario per il Dottorato in Studi Umanistici, Università di Urbino, 9/05/2017;
- “Scrittura epistolare come storia letteraria: le *Eroidi* singole”, nell'ambito dei Seminari del Dottorato di Scienze dell'Antichità, Università di Trieste, 19-20 settembre 2017 (*Ovidio - Formazione e modelli, testi, ricezioni antiche e tardoantiche*).

ATTIVITÀ DI DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI - INCARICHI ACCADEMICI E MINISTERIALI

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI TORINO

–Ha tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, nell'ambito dei Corsi di laurea triennali in Lettere e in Beni culturali archivistici e librari, del Corso di laurea specialistico in Filologia e letterature dell'antichità e del Corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità, i seguenti corsi, moduli, laboratori, lettorati, seminari:

-in qualità di Ricercatore (per affidamento):

- a.a. 1999-'00 -Lettorato di metrica latina (10 ore);
- a.a. 2000-'01 -Lingua latina con prova scritta (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Cicerone*);
-collaborazione al Seminario di Letteratura latina di G. Garbarino e L. Fiocchi (*Struttura e funzione dei finali nel 'De rerum natura' di Lucrezio*, 20 ore);
-Corso S.I.S.: vedi *infra*;
- a.a. 2001-'02 -Lingua e letteratura latina (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Le 'Heroides': genere elegiaco e sperimentalismo ovidiano* [il corso è consistito in lezioni individuali a una studentessa laureata in Lettere - Vecchio ordinamento, iscritta al nuovo corso specialistico in Filologia e letterature dell'antichità]);
-Lettorato di metrica latina (I semestre, 10 ore);
-Lettorato di metrica latina (II semestre, 10 ore);
- a.a. 2002-'03 -Lingua latina con prova scritta (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Seneca*);
-Lingua e letteratura latina (mod. specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Lettura del quarto libro dell' 'Eneide'* [il modulo previsto non è stato erogato, per cambiamento di piano di studi di una studentessa laureata in Lettere - Vecchio ordinamento, iscritta al nuovo corso specialistico in Filologia e letterature dell'antichità])
- a.a. 2003-'04 -Lingua latina A (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Cicerone*);
-Corso S.I.S.: vedi *infra*;
- a.a. 2004-'05 -Lingua latina A – Laboratorio di lingua latina, I livello (mod. 1 triennale, 60 ore, 5 CFU);

-in qualità di Professore Associato (come titolare):

- a.a. 2005-'06 -Lingua latina A – Laboratorio di lingua latina, II livello (mod. 1 triennale, 60 ore, 5 CFU);
-Letteratura latina E (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Romanzo e parodia: il 'Satyricon' di Petronio*);
- a.a. 2006-'07 -Letteratura latina D (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Teoria e prassi dei generi letterari*);
-Letteratura latina D (mod. 2 triennale, 30 ore, 5 CFU: *L'epica delle forme nuove: mutamento dei corpi, trasformazione del genere nelle 'Metamorfosi' di Ovidio*);
-Corso S.I.S. (per affidamento): vedi *infra*;
- a.a. 2007-'08 -Letteratura latina D (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Il finale dell' 'Eneide'*);
-Lingua latina con prova scritta (mod. 2 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Cesare, Cicerone, Seneca*);
-Letteratura latina D (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Il 'Tieste' di Seneca, tragedia del potere*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);

- a.a. 2008-'09 -Letteratura latina D (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Coscienza del classico: la cultura flavia tra modelli augustei ed eredità neroniana*);
 -Letteratura latina D (mod. 2 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Poesia, potere e pubblico in età flavia: Marziale e Stazio*);
 -Letteratura latina D (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *'Nec tu divinam Aeneida tempta': la 'Tebaide' di Stazio e il modello virgiliano*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);
- a.a. 2009-'10 -Letteratura latina B (moduli 1-2 triennali, 36 + 36 ore, 6 + 6 CFU: *Generi e linguaggi della prosa e della poesia latina fra età tardo-repubblicana ed augustea*);
 -Letteratura latina B (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *L'elegia dall'esilio di Ovidio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);
- a.a. 2010-'11 -Letteratura latina B (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Elegia al femminile, amori epistolari: le 'Eroidi' di Ovidio*);
 -Letteratura latina B (mod. 2 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Medea in Ovidio: fra elegia, tragedia ed epica*);
 -Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. 2 magistrale, 36 ore, 6 CFU = Letteratura latina B, 6 CFU: *Elegia ed epigramma in Catullo: i carmi 65-116*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);
- a.a. 2011-'12 -Letteratura latina B (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Il decimo libro dell' 'Eneide'*);
 -Letteratura latina B (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Il dodicesimo libro dell' 'Eneide'*; una relazione di seminario è stata tenuta alla fine del corso da due studentesse, assistite nella preparazione dalla docente);
 -Lingua e letteratura latina A (corso aggregato, mod. 2 magistrale, 36 ore, 6 CFU = Letteratura latina B, 6 CFU: *L' 'Ars amatoria' e l'arte poetica di Ovidio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula; per l'organizzazione del seminario si è svolta una riunione preliminare prima dell'inizio del corso);
- a.a. 2012-'13 -Letteratura latina A (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Callimaco a Roma. Da Catullo alla poesia augustea*);
 -Letteratura latina A (mod. 2 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Poetica e politica nell' 'Ars amatoria' di Ovidio*; alla fine del corso due lezioni sono state dedicate ai seminari di due gruppi di studenti, assistiti nella preparazione dalla docente);
 -Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore, 6 CFU = Letteratura latina A, 6 CFU: *L'epigramma di Marziale e la Roma dei Flavi*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula; per l'organizzazione del seminario si è svolta una serie di incontri con gli studenti interessati prima dell'inizio del corso);
- a.a. 2013-'14 -Letteratura latina (corso aggregato, mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Marziale, nuovo Catullo. Modelli e poetica degli 'Epigrammi'*);
 -Lingua e traduzione latina (corso aggregato, mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Seneca lettore di Virgilio: citazioni virgiliane nelle 'Epistole a Lucilio'*);
 -Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore, 6 CFU: *Achille innamorato: epos ed eros nell' 'Achilleide' di Stazio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula; per l'organizzazione del seminario si è svolta una riunione preliminare prima dell'inizio del corso).

- a.a. 2014-'15 - Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Epica in piccolo. Il carme 64 di Catullo e la tradizione dell'epillio*);
 - Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *La 'piccola Iliade' di Ovidio: eroi e racconti nelle 'Metamorfosi' (libri XII e XIII)*);
 - Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. II magistrale, 36 ore, 6 CFU: *Lettere dall'esilio. Le 'Epistulae ex Ponto' di Ovidio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale).

– Presso il Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” ha tenuto una lezione su “Strumenti cartacei per lo studio dell'antichità classica”, nell'ambito del “Corso di avviamento alla Biblioteca e agli strumenti del classicista” (29-30/11/2011);

- in qualità di Professore Ordinario

a.a. 2015-'16

- Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Il racconto di Enea. Lettura del secondo libro dell'Eneide*);
 - Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *L'elegia dall'esilio di Ovidio. Dai 'Tristia' alle 'Epistulae ex Ponto'*);
 - Esercitazioni di traduzione di testi (12 ore nell'ambito del corso di Letteratura latina triennale);
 - Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore, 6 CFU): *Achille travestito. Tradizione epica e provocazione ironica nell' 'Achilleide' di Stazio*

a.a. 2016-'17

- Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *'Umbria Romani patria Callimachi': Properzio e l'elegia*);
 - Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Elegia per voce femminile: le 'Eroidi' singole di Ovidio*);
 - Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. II magistrale, 36 ore + 6 ore di Seminari, 6 CFU): *'Ignotum hoc aliis ille novavit opus'. Le 'Eroidi' di Ovidio, dalle singole alle doppie*
 - Laboratorio di scrittura (1.) per il CdL in Lettere (6 ore su 18, Laboratorio da 3 cfu)

a.a. 2017-'18

- Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Generi, lettori e critici della poesia augustea*);
 - Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Lettura dell'ottavo libro dell' 'Eneide'*);
 - Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. II magistrale, 36 ore + 6 ore di Seminari, 6 CFU): *Virgilio, 'Eneide' 8*
 - Laboratorio di scrittura (1.) per il CdL in Lettere (6 ore su 18, Laboratorio da 3 cfu)

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO LA S.I.S. PIEMONTE

– Ha tenuto i seguenti corsi per affidamento presso la S.I.S. Piemonte (Scuola Interateneo di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria, Indirizzo Linguistico-Letterario):

a.a. 2000-'01 Laboratorio: Letteratura latina (Classe A051, I anno; 15 Unità Didattiche, equipollenti a 30 ore di attività didattica in Facoltà)

a.a. 2003-'04 Corso: Problemi, metodi e didattica della letteratura latina (15 Unità Didattiche, equipollenti a 30 ore di attività didattica in Facoltà)

a.a. 2006-'07 Corso: Problemi, metodi e didattica della letteratura latina (15 Unità Didattiche, equipollenti a 30 ore di attività didattica in Facoltà),
 con partecipazione alle commissioni per gli esami disciplinari e per gli esami finali.

ATTIVITÀ DIDATTICA PER IL TFA 2012 - CLASSE A052

-Laboratorio di Lingua e letteratura latina per il Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) 2012, classe di abilitazione A052 – Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, 6 ore (parte del Laboratorio da 12 ore, 1 CFU);

-Relatrice di una tesina di tirocinio in Letteratura latina (candidato dott. S. Briguglio, “Un’unità didattica di Letteratura latina: Virgilio”).

ATTIVITÀ DIDATTICA PER IL TFA 2014 - CLASSE A052

-Corso di Didattica della letteratura latina per il Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) 2014, classe di abilitazione A052 – Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, 18 ore (parte del Corso di Didattica della lingua e della letteratura latina da 36 ore, 2 CFU);

-Relatrice di due tesine di tirocinio in Letteratura latina (candidati: dott. Guido Fornero; dott. Matteo Giacone)

TESI TRIENNALI, SPECIALISTICHE E MAGISTRALI IN LETTERATURA LATINA PRESENTATE COME RELATORE

–a.a. 2007-’08 (specialistica)

“Fra *dolores* elegiaci e celebrazione epica: le elegie alla moglie nei *Tristia* e nelle *Epistulae ex Ponto* di Ovidio” (Guido Fornero)

–a.a. 2008-’09 (triennale)

“Didascalica erotica per un *monstrum* epico: Polifemo, Galatea e Aci nelle *Metamorfosi* di Ovidio” (Stefano Briguglio)

“La tecnica epica di Enea. Poetica del racconto nel II libro dell’*Eneide*” (Sara Cestari)

“*Fuge rustice pudor. L’Ars amatoria*: coscienza della modernità o rifondazione dell’arcaismo?” (Luca Di Gesù)

“Il proemio dell’*Ars amatoria*: tradizione e ironia in Ovidio” (Anna Musso)

“L’epistola di Aretusa: saggio di commento a Properzio IV, 3” (Sophie Esposito)

–a.a. 2008-’09 (specialistica)

“Ingannare l’altro e ingannare se stessi: la scena del *regnum* tirannico nel *Tieste* di Seneca” (Chiara Giordano)

–a.a. 2009-’10 (triennale)

“Dal mito all’elegia. La strategia amorosa della Fedra ovidiana” (Giulia Andruetto)

“Il personaggio di Camilla nell’*Eneide*” (Lara Rapalino)

–a.a. 2009-’10 (specialistica)

“Ovidio e la *clementia* di Augusto: *Epistulae ex Ponto* 3, 6” (Maria Chiara De Mattia)

“L’episodio di Biblide nelle *Metamorfosi* di Ovidio” (Valentina Bruno)

–a.a. 2010-’11 (triennale)

“Andromaca nelle *Troades* di Seneca. Tradizione e innovazione” (Silvia Panero)

–a.a. 2010-’11 (specialistica)

“Dal mondo del *puer* al mondo del *frater*. Le relazioni omosessuali nel *Satyricon* di Petronio” (Andrea Fino)

“*Pascua nota*. Forme e funzioni dell’allusività nel *De raptu Proserpinae* di Claudiano” (Stefano Briguglio)

“Teoria e prassi della ricezione: presenza di Omero e Ovidio nella letteratura contemporanea in lingua inglese” (Andrea Veglia)

–a.a. 2011-’12 (triennale)

“Tra stoicismo e medioplatonismo: la filosofia nella lettera 65 di Seneca” (Beatrice Noce)

“*Infelix nupta*: il personaggio di Carite nelle *Metamorfosi* di Apuleio” (Elisa Papa)

–a.a. 2011-’12 (specialistica/magistrale)

“*Ad Lucilium epistulae morales: liber octavus, epistula LXXIII*” (Valentina Scaringella)

–a.a. 2011-’12 (specialistica/magistrale)

“La traditrice della patria per amore: un ruolo femminile in Properzio, Ovidio e Tasso” (Angela Conversano)

“Tra fascino e disillusione. La Spagna di Marziale” (Lara Rapalino)

–a.a. 2011-’12 (triennale)

“*Discite sanari per quem didicistis amare*: linguaggi poetici e discorso didascalico nei *Remedia amoris* di Ovidio” (Flora Iannucci)

“*Africa ed Eneide a confronto*. Studio comparativo a partire dalle postille petrarchesche autografe” (Alice Fissore)

–a.a. 2012-’13 (triennale)

“La costruzione di un’identità politica nello spazio del divino: le Furie e la *discordia* nella narrazione del conflitto civile a Roma” (Emilio Zucchetti)

“Tratti elegiaci per un eroe in declino. Il commiato di Cornelia e Pompeo nella *Pharsalia*” (Francesca Forno)

“*Aurea prima sata est aetas*. Il mito delle età nelle *Metamorfosi* di Ovidio (*Met.* I, 89-150) e i suoi modelli” (Beatrice Kircos)

“I *Vestalia* nel VI libro dei *Fasti* di Ovidio: l’eziologia del culto di Vesta e il salvataggio del Palladio” (Giovanna Tesio)

“Eumolpo poeta nel *Satyricon* di Petronio: la *Troiae Halosis*” (Ottavia Olivero)

–a.a. 2013-’14 (triennale)

“Ovidio, *Epistulae ex Ponto* III 5: Introduzione e Commento” (Luca Basso)

“*Hunc, oro, sine me furere ante furorem*’. Turno tra epica e tragedia” (Francesca Martorelli)

–a.a. 2013-’14 (magistrale)

“Modelli neoterici ed elegiaci nel X libro degli *Epigrammi* di Marziale” (Elisa Papa)

–a.a. 2014-’15 (triennale)

“Il *princeps* e le sue *Metamorfosi*. Augusto nell’epos di Ovidio” (Daniele Santapaola)

“I classici nella lettera in versi di Petrarca a Giacomo Colonna. Traduzione e commento di *Epyst.* I 6” (Beatrice Kircos)

–a.a. 2014-’15 (magistrale)

“Pompeo da *umbra* a uomo. Commento a Lucano, *Bellum civile* 8, 550-662” (Francesca Forno).

–a.a. 2014-’15 (magistrale)

“*Lymphatici metus e praemeditatio futurorum malorum*: commento all’epistola 13 di Seneca” (Giovanna Tesio)

–a.a. 2015-’16 (magistrale)

“Tigri d’Ircania e fiumi d’oro. L’Oriente e l’Africa nella poesia di Virgilio” (Luca Basso)

–a.a. 2015-’16 (triennale)

“*Cura dabit faciem*: introduzione e commento al proemio dei *Medicamina faciei femineae*” (Beatrice Bersani)

“Memoria e sapere, lettura e scrittura: la memoria poetica nelle *Epistulae ad Lucilium* 33 e 84” (Costanza Conta Canova)

“Memoria catulliana in Ovidio: *Amores* e *Tristia*” (Lucrezia Diana)

–a.a. 2016-’17 (triennale)

“*Lascia ch’io pianga*’. Modelli classici e ricezione del lamento di Arianna di Monteverdi-Rinuccini” (Giulia Giraud)

“Le *Metamorfosi* di Medea. Ovidio, Apollonio, Euripide” (Silvia Lerro)

PARTECIPAZIONE A DOTTORATI DI RICERCA (COLLEGI, COTUTELE DI TESI, COMMISSIONI GIUDICATRICI)

–Membro del Collegio dei Docenti/Tutores del Dottorato di ricerca in Culture classiche e moderne (attivo fino al XXVIII ciclo), Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, già Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino (membro dal 2001; cicli XXV, XXVI, XXVIII: collegio dei Tutores).

- Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino (cicli XXXII, XXXIII, XXXIV);
- Cotutrice della tesi di Dottorato di ricerca in Filologia classica, Università di Salerno, XII ciclo – Nuova Serie, della dott.ssa Antonella Colacicco (2012-2014; tesi in Letteratura latina, “‘*Ubi iura deique?*’. Saggio di commento a Stat. *Theb.* 11, 315-579”; tutore: prof. E. Ariemma).
- Cotutrice della tesi di Dottorato di ricerca in Culture classiche e moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, XXVII ciclo, del dott. Stefano Briguglio (2012-2015; tesi in Letteratura latina, “*Fraternas acies.* Saggio di commento a Stazio, *Tebaide* 1, 1-389”);
- Tutrice della Tesi di Dottorato in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, XXXII ciclo, Università di Torino, del Dott. Luca Basso (“Commento a Ovidio, *Fasti*, Libro V”).
- Membro delle Commissioni giudicatrici per i seguenti esami di Dottorato o di Perfezionamento:
 - esame di ammissione al Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina dell'Università di Torino, XXI ciclo;
 - esame finale del Dottorato di ricerca in Scienze dell'Antichità dell'Università di Udine, XXI ciclo (15/06/2009);
 - conferimento di un Diploma di Perfezionamento in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche della Scuola Normale Superiore di Pisa, dott.ssa Chiara Elisei (11/06/2010);
 - esame finale del Dottorato di ricerca in Filologia classica dell'Università di Salerno, XII ciclo – Nuova Serie, dott.ssa Antonella Colacicco (20/05/2014, Presidente di commissione; D.R. 25/02/2014);
 - esame finale del Dottorato di ricerca in Studi di Antichità, Medioevo, Rinascimento, XXVI ciclo, della dott.ssa Annunziata Miriam Biancucci, Scuola Normale Superiore, sede di Firenze, Palazzo Strozzi (9/10/2014);
 - esame finale del Perfezionamento in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche del dott. Antonino Pittà, Scuola Normale Superiore, Pisa (3/10/2016).

ATTIVITÀ DI SERVIZIO AGLI STUDENTI – PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI E ORGANI ACCADEMICI – ALTRI INCARICHI

- Presidente del Corso di Studi triennale in Lettere (dal 1° ottobre 2015);
- Presidente della Commissione per il Rapporto di Riesame del Cds in Lettere (dal 1° ottobre 2015), ora trasformata in Commissione Monitoraggio e Riesame (dall'a.a. 2017-'18);
- Membro della Commissione Organico del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (da ottobre 2015);
- Membro della Commissione didattica del Dip. di Studi Umanistici (da ottobre 2015);
- Membro della Commissione per il Riconoscimento dei titoli di studio esteri del Dip. di Studi Umanistici (da ottobre 2015 fino allo scioglimento, settembre 2017);
- Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici (eletta il 16/12/2015);
- Docente di riferimento per il settore L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina nel Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (dall'a.a. 2012-'13);
- Docente di riferimento del Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A051 – Materie letterarie e latino nei liceo e nell'istituto magistrale, a.a. 2014-15 (nomina nel Consiglio del Dipartimento StudiUm del 25/06/2014).
- È (o è stata) Presidente delle seguenti Commissioni:
 - Presidente della Commissione per le pratiche studenti del Corso di Laurea triennale in Lettere (dall'a.a. 2011-'12 all'a.a. 2014-'15);
 - Presidente della Commissione per l'ammissione degli studenti al Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (dall'a.a. 2012-'13);

–Presidente della Commissione giudicatrice del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A051 – Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale, a.a. 2014-2015 (D.R. 5044 del 2/10/2014);

–Presidente della Commissione giudicatrice per la Procedura di valutazione comparativa, per titoli, per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento per l'a.a. 2015-'16 - Dip. di Studi Umanistici (s.s.d. L-FIL-LET/04; nominata dal Direttore di Dipartimento con decreto n. 8 DID/2015 Protocollo n. 827 del 16/06/2015; Codice Incarico 16/0636 - 1 posto da esercitatore - 36 ore; Codice Incarico 16/0637 - 2 posti da esercitatore - 18 ore ciascuno; Insegnamento ufficiale: Latino di base; Tema del corso: Laboratorio di lingua latina per il corso di Latino di base);

–Presidente della Commissione giudicatrice per gli esami finali di abilitazione del Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A051 – Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale, a.a. 2014-2015.

–È stata membro delle seguenti Commissioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” e del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino:

-Commissione TARM (Test di Accertamento dei Requisiti Minimi), a.a. 2006-'07;

-Commissione per il conferimento agli studenti di collaborazioni a tempo parziale ai sensi dell'art. 13 legge 390/91 (dall'a.a. 2008-'09 all'a.a. 2011-'12);

-Commissione esaminatrice del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio formativo attivo (TFA) per la classe di abilitazione A052 – Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico –, a.a. 2011-'12;

-Commissione per gli esami disciplinari del TFA, classe A052 - Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, a.a. 2012-'13;

-Commissione per gli esami finali di abilitazione del TFA, classe A052 - Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, a.a. 2012-'13;

-Commissione per gli esami disciplinari del TFA, classe A052 -- Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, a.a. 2014-'15;

-Commissione giudicatrice per il conferimento della Medaglia d'argento alla miglior tesi per il CdL v.o. in Lettere a.a. 2010-'11 (a.a. 2011-'12);

-Commissione di Valutazione per la selezione per la stipula di contratto per lo svolgimento di attività didattica integrativa (SSD L-FIL-LET/04), a.a. 2011-'12 e 2012-'13;

-Commissione Giudicatrice per la Procedura di Valutazione comparativa, per titoli, per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento per l'a.a. 2013-'14, Dip. di Studi Umanistici (SSD L-FIL-LET/04);

-Commissione giudicatrice per l'attribuzione della Medaglia d'argento alla miglior tesi per i Corsi di Laurea in Lettere, in Filologia e letterature dell'antichità e in Filologia, letterature e storia dell'antichità, a.a. 2011-'12, a.a. 2012-'13, a.a. 2013-'14;

-Commissione Giudicatrice per la Procedura di Valutazione comparativa per il conferimento di un incarico di *Visiting Professor* presso il Dip. di Studi Umanistici (SSD L-FIL-LET/04) per il corso Latin Civilization, TM39 (24/09/2014);

-Commissione per il conferimento di incarichi di didattica integrativa per Latino di base per l'a.a. 2017-'18, Dip. di Studi Umanistici;

-Commissione per il conferimento di borse di Tutorato per l'a.a. 2017-'18, Dip. di Studi Umanistici.

–È stata rappresentante dei Professori Associati e membro della Giunta del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” (dall' a.a. 2007-'08 fino allo scioglimento del Dipartimento nell'a.a. 2011-'12).

–È stata membro della Commissione biblioteca del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” (dall'a.a. 2007-'08 fino allo scioglimento del Dipartimento nell'a.a. 2011-'12).

–È stata membro della commissione interna del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” per la valutazione delle riviste scientifiche (a.a. 2008-'09).

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI MINISTERIALI E A COMMISSIONI GIUDICATRICI PER PROCEDURE VALUTATIVE

–Membro della Commissione giudicatrice per la conferma nel ruolo di Professore Associato della prof.ssa Antonella Bruzzone (Università di Sassari, scadenza 22/12/2013); nomina MIUR, Prot. n. 946 del 17/01/2014 (verbale della riunione telematica: 17/04/2014).

–Membro della Commissione per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori in servizio nell'Ateneo, ai sensi della Legge n. 240 del 30 dicembre 2010, art. 24, comma 6, per il settore concorsuale 10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina, Università di Pisa (Dip. di Filologia, Letteratura e Linguistica, Delibera n. 123, 20/10/2015; espletamento della procedura: 19/11/2015);

–Membro della Commissione giudicatrice per la procedura per la selezione pubblica, per titoli e discussione pubblica, per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, mediante stipula di contratti di lavoro subordinato della durata di 36 mesi, eventualmente rinnovabile per due soli anni, ai sensi dell'art. 24, comma e, lett. a), Legge 240/10, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università di Bari per il settore concorsuale 10/ D3 - Lingua e letteratura latina ed il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET /04 - Lingua e letteratura latina, indetta con D.R. nr. 856 del 10/03/2015 (codice selezione R856/2015; nomina commissione: D.R. nr. 1278 del 05/05/2016);

–Membro della Commissione giudicatrice per la procedura valutativa per la chiamata di un professore di seconda fascia ai sensi dell'articolo 24, comma 6 della legge 30 dicembre 2010 , n. 240, settore concorsuale 10/ D3, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET /04 - Lingua e letteratura latina, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste (Bando DR del 12.5.2016, n.267 - prot. 14404 del 16.5.2016 - Decreto rettorale di nomina della commissione 8 luglio 2016, n. 429 - prot. 19753 del 12 luglio 2016);

–Membro della Commissione giudicatrice per la procedura selettiva volta al reclutamento di un professore di seconda fascia presso l'Università degli Studi di Genova, Dip. di Antichità, Filosofia, Storia (DAFIST), settore concorsuale 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04 (art. 18, comma 1, Legge 240/2010); Decreto rettorale di nomina n. 4192 del 6/12/2016;

–Membro della Commissione giudicatrice per la conferma nel ruolo di Professore Associato della prof.ssa Stefania Santelia (Università di Bari); nomina MIUR, Prot. n. 0017365 del 21/12/2016 (verbale della riunione telematica: 27/02/2017);

–Membro della Commissione giudicatrice per la procedura valutativa di chiamata riservata per la copertura di n. 1 posto di Professore associato ai sensi dell'art. 24 co. 6 della legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10D/3, s.s.d. L-FIL-LET/04, presso il Dip. di Scienze Umane e Sociali dell'Università per stranieri di Perugia di cui al D.R. n. 160 del 9/05/2017;

–Membro della Commissione per la procedura selettiva per la copertura di 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia a), settore concorsuale 10D/3, s.s.d. L-FIL-LET/04, presso l'Università di Firenze, Dip. di Lettere e Filosofia (Decreto Rettoriale n. 462 del 12/06/2017).

–Membro della Commissione giudicatrice della Procedura di valutazione ai sensi dell'art. 24, comma 5 della legge n. 240/2010: Dott.ssa Chiara Battistella – s.c. 10D/3 – s.s.d. L-FIL-LET/04, Università di Udine, Dip. di Studi Umanistici e del Patrimonio culturale (commissione costituita in base al Decreto del Dir. del Dip. n. 18/2017 del 08.06.2017).

ISCRIZIONE ALL'ALBO DEI REVISORI MIUR E ALLA LISTA DEI REVISORI VQR

–È iscritta all'Albo dei revisori per la valutazione dei programmi e prodotti di ricerca ministeriali (Cineca) per il settore ERC SH5_1, Classics, ancient Greek and Latin literature and art;

–È stata inserita nella Lista dei Revisori della VQR 2004-2010 per il GEV 10, SSD L-FIL-LET/04.

ASN 2016 - LISTA DEI COMMISSARI SORTEGGIABILI

Fa parte della lista dei Commissari sorteggiabili per l'ASN 2016, settore concorsuale 10D/3 - s.s.d. L-FIL-LET/04.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (-2017)

MONOGRAFIE

- *P. Ovidii Nasonis Heroidum Epistula XII. Medea Iasoni*, a cura di Federica Bessone, Firenze, Le Monnier, 1997 (Biblioteca Nazionale. Serie dei Classici Greci e Latini. Testi con commento filologico, nuova serie diretta da Gian Biagio Conte, VI), pp. 1-324, ISBN: 8800812864;
- *La ‘Tebaide’ di Stazio. Epica e potere*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2011 (Biblioteca di «Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici», Collana diretta da Maurizio Bettini, Gian Biagio Conte e Rolando Ferri, 24), pp. 1-272, ISBN: 9788862274180.

ARTICOLI IN RIVISTA, CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNI, SAGGI IN VOLUME

- Federica Bessone, *Valerio Flacco e l'Apollonio commentato: proposte*, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” 26, 1991, pp. 31-46, ISSN: 0392-6338;
- Federica Bessone, *Valerius, Apollonios und die Gleichnisse: Umformung der Vorlage und Kompositionstechnik*, in *‘Ratis omnia vincet’. Untersuchungen zu den ‘Argonautica’ des Valerius Flaccus*, hrsg. von M. Korn und H.-J. Tschiedel, Hildesheim, Georg Olms Verlag (‘Spudasmata’ 48), 1991, pp. 73-87, ISBN: 348709410X;
- Federica Bessone, *Discorsi dei liberti e parodia del ‘Simposio’ platonico nella ‘Cena Trimalchionis’*, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” 30, 1993, pp. 63-86, ISSN: 0392-6338;
- Federica Bessone, *Medea’s Response to Catullus. Ovid, ‘Heroides’ 12.23-4 and Catullus 76.1-6*, “Classical Quarterly” 45.2, 1995, pp. 575-578, ISSN: 0009-8388;
- Federica Bessone, *Sapere, non sapere, dire, non dire. Ignoranza, reticenza ed ironia nelle ‘Heroides’*, “Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell’Università di Torino” 9, 1997, pp. 207-223, ISBN: 8855524437;
- Federica Bessone, *Medea, leonessa infanticida. Ovidio, Seneca e un paradosso euripideo*, “Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell’Università di Torino” 11, 1998, pp. 171-197, ISBN: 8855524852;
- Federica Bessone, *Valerius Flaccus und die Medeen des Ovid*, in *‘Ratis omnia vincet’. Neue Untersuchungen zu den ‘Argonautica’ des Valerius Flaccus*, hrsg. von U. Eigler und E. Lefèvre, München, Verlag C.H. Beck (‘Zetemata’ 98), 1998, pp. 141-171, ISBN: 3406445985;
- Federica Bessone, *Nota a Ovidio, ‘Heroides’ 5, 121 e 6, 54*, “Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell’Università di Torino” 13, 1999, pp. 255-264, ISBN: 885552531X;
- Federica Bessone, *Un distico sospetto, Penelope e la ‘Dolonia’. Nota a Ovidio, ‘Heroides’ 1, 39-40*, “Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell’Università di Torino” 14, 2000, pp. 139-153, ISBN: 8855525808;
- Federica Bessone, *Voce femminile e tradizione elegiaca nella ‘Tebaide’ di Stazio*, in *I ‘Sette a Tebe’. Dal mito alla letteratura*. Atti del Seminario Internazionale (Torino, 21-22 Febbraio 2001), a

cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, S. Cecchin, Bologna, Pàtron, 2002, pp. 185-217, ISBN: 8855526901;

– Federica Bessone, *Discussione del mito e polifonia narrativa nelle 'Heroides'. Enone, Paride ed Elena (Ov. Her. 5 e 16-17)*, in *Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo*, a cura di M. Guglielmo e E. Bona, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, pp. 149-185, ISBN: 8876946926;

– Federica Bessone, *Saffo, la lirica, l'elegia. Su Ovidio, 'Heroides' 15*, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” 51, 2003, pp. 209-243, ISSN: 0392-6338;

– Federica Bessone, *Doppie verità, doppi mitici, duetti epistolari: Ipsipile in Ovidio*, in *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio* (colloquio di Urbino, 5-6 maggio 2003), a cura di R. Raffaelli, R.M. Danese, M.R. Falivene, L. Lomiento, Urbino, QuattroVenti, 2005, pp. 99-122, ISBN: 883920718X;

– Federica Bessone, *Conversione poetica e riconversione letteraria: l'epistola di Saffo nelle 'Heroides'*, in *Incontri triestini di filologia classica*, vol. II (Incontri 2002-2003), a cura di L. Cristante e A. Tessier, Trieste, Edizioni Università di Trieste (collana “Polymnia”. Studi di filologia classica”, 4), 2003, pp. 115-143, ISBN: 8883031334;

– Federica Bessone, *Stile didascalico e verità del mito in un 'exemplum' ovidiano: 'Ars' I, 623-6*, “Dictynna” 2, 2005 (<http://dictynna.revues.org/123>), pp. 1-13, ISSN: 1765-3142;

– Federica Bessone, *Un mito da dimenticare. Tragedia e memoria epica nella Tebaide'*, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” 56, 2006, pp. 93-127, ISSN: 0392-6338;

– Federica Bessone, *Epica e potere. Forma narrativa e discorso politico nella Tebaide' di Stazio*, in *Atti del convegno nazionale di studi “Arma virumque cano...”. L'epica dei Greci e dei Romani* (Torino, 23-24 aprile 2007), a cura di R. Uglione, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 185-208, ISBN: 9788862740425;

– Federica Bessone, *Palinodie properziane, contaminazioni ovidiane*, in *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di P. Arduini, S. Audano, A. Borghini, A. Cavarzere, G. Mazzoli, G. Paduano, A. Russo, Roma, Aracne editrice, 2008, pp. 111-123, ISBN: 9788854821675;

– Federica Bessone, *Teseo, la clementia e la punizione dei tiranni: esemplarità e pessimismo nel finale della Tebaide*, “Dictynna” 5, 2008 (<http://dictynna.revues.org/200>), pp. 1-37, ISSN: 1765-3142;

– Federica Bessone, *Clementia e philanthropia, Atene e Roma nel finale della Tebaide*, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” 62, 2009, pp. 179-214, ISSN: 0392-6338;

– Federica Bessone, *Feminine Roles in Statius' Thebaid: 'The Heroic Wife of the Unfortunate Hero'*, in *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Gender-Inszenierungen in der antiken Literatur*, Marco Formisano, T. Fuhrer (Hg.), Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010 ('IPHIS. Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung', hrsg. von B. Feichtinger und G. Wöhrle, Bd. 5), pp. 65-93, ISBN: 9783868212754;

- Federica Bessone, *‘Quod nolunt velint’ (Seneca, ‘Thyestes’ 212)*, in *‘Tanti affetti in tal momento’. Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a cura di Andrea Balbo, Federica Bessone, Ermanno Malaspina, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2011, pp. 79-88, ISBN: 9788862743082;
- Federica Bessone, *Medea e la Sibilla. Metafore, allusività, prefigurazione in Ovidio, ‘Metamorfosi’ 7, 17-21*, “Rivista di Filologia e di Istruzione Classica” 140, 2012, pp. 360-375, ISSN: 0035-6220;
- Federica Bessone, *Latin Precursors*, in *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, ed. by Th. S. Thorsen, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 39-56, ISBN 9780521129374;
- Federica Bessone, *Religion and Power in the ‘Thebaid’*, in *Ritual and Religion in Flavian Epic*, ed. by A. Augoustakis, Oxford, Oxford University Press, 2013, pp. 145-161, ISBN 9780199644094;
- Federica Bessone, *Critical Interactions. Constructing Heroic Models and Imperial Ideology in Flavian Epic*, in *Flavian Epic Interactions*, ed. by G. Manuwald and A. Voigt, Berlin/Boston, De Gruyter, 2013 (‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’, ed. by F. Montanari and A. Rengakos, vol. 21), pp. 87-105, ISBN 9783110314274;
- Federica Bessone, *Polis, Court, Empire. Greek Culture, Roman Society, and the System of Genres in Statius’ Poetry*, in *Flavian Poetry and its Greek Past*, ed. by A. Augoustakis, Leiden - Boston, Brill, 2014 (‘Mnemosyne – Supplements’, vol. 366), pp. 215-233, ISBN 9789004266483;
- Federica Bessone, *Sondaggi di stile. A proposito di uno studio sulla ‘Tebaide’ di Stazio*, “Rivista di Filologia e di Istruzione Classica” 143, 2015, 183-192;
- Federica Bessone, *Love and War: Feminine Models, Epic Roles, and Gender Identity in Statius’s ‘Thebaid’*, in *Women and War in Antiquity*, ed. by J. Fabre-Serris, A. Keith, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2015, pp. 119-137, ISBN 9781421417622;
- Federica Bessone, *The Hero’s Extended Family. Familial and Narrative Tensions in Statius’ ‘Achilleid’*, in *Family in Flavian Epic*, ed. by N. Maniotti, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 174-208, ISBN 9789004324527;
- Federica Bessone, Marco Fucecchi, *Introduction*, in *The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception*, ed. by F. Bessone and M. Fucecchi, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017, pp. 1-16, ISBN 9783110533224.

RECENSIONI

- rec. a F. Spoth, *Ovids ‘Heroides’ als Elegien*, “Zetemata” 89, München 1992, “Journal of Roman Studies” 84, 1994, pp. 269-70, ISSN: 0075-4358;
- rec. a P. Ovidio Nasone, *Heroides*, a cura di P. Fornaro, Alessandria 1999, “Bollettino di studi latini” 30, 2000, pp. 698-701, ISSN: 0006-6583;
- rec. a S. Wheeler, *Narrative Dynamics in Ovid’s Metamorphoses*, Tübingen 2000, “Gnomon” 76, 2004, pp. 68-70, ISSN: 0017-1417;

– rec. a L. Fulkerson, *The Ovidian Heroine as Author. Reading, Writing, and Community in the Heroides*, Cambridge 2005, “Classical Review” 57.1, 2007, pp. 111-112, ISSN: 0009-840X.

CURATELE

– *Politica e cultura in Roma antica. Atti dell'incontro di studio in ricordo di Italo Lana (Torino, 16-17 ottobre 2003)*, a cura di Federica Bessone ed Ermanno Malaspina, Bologna, Pàtron, 2005, pp. 1-171, ISBN: 9788855528283.

– ‘*Tanti affetti in tal momento*’. *Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a cura di Andrea Balbo, Federica Bessone, Ermanno Malaspina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. I-910, ISBN: 9788862743082;

– *The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception*, ed. by F. Bessone and M. Fucecchi, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017, pp. I-362, ISBN 9783110533224.

ALTRE PUBBLICAZIONI

VOCI IN DIZIONARI

– Federica Bessone, voci da *ante* a *Atys*, in G.B. Conte, E. Pianezzola, G. Ranucci, *Il Dizionario della Lingua latina*, Firenze, Le Monnier, 2000, pp. 86-116, ISBN: 8800510787;

CAPITOLI IN LIBRI SCOLASTICI

– Federica Bessone, *Cesare*, in *Scriptorium*. Antologia di autori latini coordinata e diretta da G.B. Conte, Firenze, Le Monnier, 2000 (ISBN 8800422543), Tomo B, Parte quarta, *La storia*, pp. 505-605 e p. 608 (rist. in *Scriptorium classicum*, Modulo 4: *La storia*, Firenze, Le Monnier, 2001 [ISBN 8800422047], pp. 1-101 e p. 104);

BIBLIOGRAFIE

– Federica Bessone, *Bibliografia*, in *Petronio, ‘Satyricon’*, a cura di V. Ciaffi, con un saggio di E. Sanguineti, Torino, Einaudi, 2003, alle pp. LXVII-LXXII, ISBN 8806166549.

TRADUZIONI

– A.G. Hamman, *La preghiera nella Chiesa antica*, Traduzione italiana di Federica Bessone, Torino, Società Editrice Internazionale (‘Traditio Christiana’ VI), 1994, pp. I-234 (titolo originale: *La prière dans l'Église ancienne*, Éditions Peter Lang SA, Berne 1989), ISBN: 8805053767.

SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

– Federica Bessone, rec. a P. Ovidio Nasone, *Versi e precetti d'amore (Amores, Ars amatoria, Medicamina faciei, Remedia amoris)*, intr. di P. Fedeli, trad. di G. Leto, note al testo di F. Brancaloneone, testo a fronte, Torino, Einaudi, 1998 (‘L’Indice dei libri del mese’, a. XV, n. 9, ottobre 1998, p. 31), ISSN: 0393-3903;

– Federica Bessone, *Lettere d'amore alle radici del romanzo*, rec. a P. Ovidio Nasone, *Heroides*, a cura di P. Fornaro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999; Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, a

cura di F. Ciccolella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999 ("L'Indice dei libri del mese", a. XVII, n. 12, dicembre 2000, p. 17), ISSN: 0393-3903.